焦作绞胎瓷需积极融入国际陶瓷大家庭

——写在河南非遗新青年司福源携绞胎瓷首登“国际双年展”后

本报记者 王玮萱

2023年12月中旬，“瓷的旅程”——2023景德镇国际陶瓷艺术双年展（以下简称国际双年展）在江西景德镇举办。我国多地陶瓷艺术大师与来自美国、韩国、日本、荷兰、芬兰、意大利、土耳其、乌拉圭、古巴等国家的陶瓷艺术大师一起，共度一段难忘的“瓷的旅程”。

我市绞胎瓷烧制技艺省级非遗传承人、河南非遗新青年、中原（轻工）大工匠司福源携焦作绞胎瓷亮相。焦作绞胎瓷首次登上国际双年展舞台。

此次国际双年展“活态的传承”中国陶瓷非遗展演活动中，司福源与各地代表性陶瓷技艺非遗传承人同台献艺，焦作绞胎瓷传统手工编花技艺惊艳众人。

景德镇陶瓷大学党委副书记、副校长吕品昌现场看到绞胎瓷传统手工编花技艺后赞叹：“绞胎瓷是中国陶瓷的一朵奇葩，手工编织而成的多种纹饰令其与众不同。”

惊艳！赞美！是焦作绞胎瓷在此次国际双年展上的收获。

同样，差距！感慨！也是此次国际双年展留给焦作的思考。

在此次国际双年展中，由荷兰人创作的绞胎瓷作品《无题》获得大奖。《无题》颜色绚烂，纹饰灵动，里外透花，是一件品位很高的艺术作品。不仅如此，在此次国际双年展中，绞胎瓷工艺还被深度应用于建筑装饰等领域。

来到国际双年展，焦作绞胎瓷仿佛是刘姥姥进了大观园——看啥都新鲜。

作为年轻的焦作绞胎瓷烧制技艺非遗传承人，司福源感慨：“不论是在文化储备上，还是在审美层级上，焦作绞胎瓷烧制技艺非遗传承人都与这些陶瓷大师有很大差距。焦作是绞胎瓷文化的发源地，可焦作绞胎瓷若要从本地走向更广阔的舞台，需要更加努力。”

令人惊讶的是，《无题》作品出自荷兰艺术家之手。据司福源介绍，1933年，英福公司焦作负责人司瓦洛将绞胎瓷烧制技艺带到了欧洲，至今在欧洲仍有艺术家烧制绞胎瓷。

上世纪八九十年代，我市着手复活传统绞胎瓷烧制技艺，至今已30余年。30余年来，我市成功复活了编花、搅釉等绞胎瓷烧制技艺，让焦作绞胎瓷文化再次备受世人瞩目。然而，由于人才后劲不足、与时代审美脱钩等系列问题，发展中的焦作绞胎瓷文化产业显然遭遇了必须冲破的瓶颈。

司福源说：“观察此次国际双年展，焦作或许只有把绞胎瓷文化打造成一个更加高级的文化品牌，拉宽其文化维度，提升其文化高度，让焦作绞胎瓷积极步入国际陶瓷大家庭，才可能助推焦作绞胎瓷文化走出困境，找到新出路。”

创新！创新！是焦作绞胎瓷文化不断追寻的方向。

多年来，我市一批又一批绞胎瓷工匠将绞胎瓷烧制技艺应用到文化礼品、现代艺术品、生活用品等方面，为焦作绞胎瓷文化发展开辟了新天地。

目前，司福源正与湖南醴陵非遗传承人合作，在景德镇打造一方陶瓷艺术空间。此外，他还与黄河交通学院达成意向，预筹备建立创新创业产业学院。一系列操作旨在为焦作绞胎瓷文化寻找更大舞台，为其长足发展备足人才后劲。

作为一名80后，创新传承焦作绞胎瓷文化，是司福源的主打牌。他不仅开创了“福盛坊”绞胎艺术瓷品牌，还开创了“山川盛世”绞胎生活日用瓷品牌。

近两年来，司福源和广州鼎壶春金银器非遗传承人合作，将焦作绞胎瓷文化注入金银器，开发了“非遗1+1”银杯，不到两个月时间，这款银杯便获得了市场认可。之后，他又乘胜追击，开发系列高端金杯定制，初现成效。

司福源与苏州明仕阁红木家具传承人合作，将绞胎山水瓷板和小叶紫檀等高端材质结合，创新了一款茶台，很受市场欢迎。

司福源有两个学员身份，一个是清华大学非遗班学员，一个是景德镇陶瓷大学非遗班学员。站在两个重量级的非遗文化传播平台上，司福源时刻想着如何将焦作绞胎瓷文化引领至一个更高层面。

然而，道阻且长。

2022年，司福源接到一个订单，用绞胎瓷工艺为美国企业订制一款桌牌游戏道具——骰子。这是焦作绞胎瓷首张国际贸易订单，司福源相当重视。

问题随之而来，客户要求按照国际潘通色号制作骰子。啥是国际潘通色号？绞胎瓷工艺又能否实现？

为此，司福源多方查阅资料，又多次请教陶瓷企业的大师傅，收集多家颜料企业近100种颜料，反复比对、实验，才弄明白国际潘通色号的具体标准，掌握了绞胎瓷工艺烧制国际潘通色号的诀窍。

顺利交货后，司福源感慨：“真是不学不知道，一学吓一跳呀！焦作绞胎瓷若想走向国际大舞台，传承人需要学习的东西可太多了。”

行则将至。

作为绞胎瓷文化的发源地，焦作在传承、发展绞胎瓷文化方面有源源不竭的力量。拥有一批如司福源一样的非遗文化传承人，赓续接力，勇于创新。

⬆司福源（左二）在“国际双年展”上向陶瓷专家介绍焦作绞胎瓷烧制技艺。

⬅焦作福盛坊为美国企业订制的桌牌游戏道具——骰子。

⬅龙年订制款绞胎飞龙。

⬆绞胎瓷摆件。

⬅日月同辉茶具。

（本栏照片均由焦作福盛坊提供）

让千年壁画跨越时空来“相会”

⬆桑亮向记者介绍作品。

➡桑亮依据慈胜寺壁画研发的文创产品。

本报记者 王玮萱 摄

本报记者 王玮萱

近日，许多市民走进位于市太行路的焦作市数字动漫产业园，激动地参观了正在这里举办的“让国宝回家——慈胜寺流散海外壁画桑亮临摹展”。

画展规模不大，但含金量高。这是我市首次举办艺术再现“国宝”魅力的画展。

温县慈胜寺是国家重点文物保护单位，其有“三宝”：五代壁画、元代的建筑与经幢。如今，元代的建筑与经幢尚在“家中”，而珍贵的五代壁画自1923年失窃后流落海外，至今整整100年。

温县慈胜寺壁画艺术价值有多大？许多专家评价：“其可与敦煌、山西永乐宫等知名壁画相媲美，风格独特，代表了五代时期中原地区壁画的最高水平。”

然而，自从它离开家乡，100年来，鲜有人见它一面。时光流逝，关于它的记忆也变得越来越模糊。

让“国宝”回家！这是家乡人的热切期盼。

一次画展，让我们穿越！100年后，青年画家桑亮向我们传递了“国宝”温度。

桑亮，博爱县人，80后，中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、中国壁画学会会员。儿时，他跟随父亲学习绘画。在父亲的引领下，常常游历月山寺、慈胜寺等焦作文化古迹，对慈胜寺壁画印象尤其深刻。成为专业画家后，他心中便有一个强烈愿望：用自己的画笔再现慈胜寺壁画的艺术魅力，呼吁大家关注慈胜寺壁画。

这是一次全新的尝试。桑亮的创作之路艰辛却充满愉悦。

在4年时间里，桑亮查阅了各类关于慈胜寺壁画的文献资料、画本，对其进行深入研究。为了更接近本相，他对绘画颜料、墙壁的材料一一“复原”。

桑亮介绍，创作过程中最难的不是临摹壁画，而是制作不开不裂、无限接近创作原始壁画使用的地仗层，其又叫基础层、灰泥层。这批慈胜寺壁画使用的地仗层是由焦作本地的黄河胶泥、麻、麦秸、糯米水等材料按比例制成，之后又被调和成粗泥层、细泥层。画家在地仗层上作画，一旦临摹失败，这块好不容易得来的地仗层就会被毁掉，而后又要重新制作。如此反反复复，劳神费力。

目前，桑亮已临摹了《菩萨焚香图》《持莲菩萨像》《菩萨立像》《菩萨坐像》《供养菩萨像》《慈胜寺壁画飞天》系列等近10幅慈胜寺壁画。

桑亮说：“当年慈胜寺壁画被盗走10余幅，个个都是经典作品。我的目标是，将这些壁画全部临摹出来，呈现给大家。”

走进展厅，记者被眼前的画面惊呆了。《菩萨焚香图》中的菩萨一指兰花，背光青绿耀眼，衣带飘飘，颜色绚烂，却又不失祥和端庄。目前，其原画被收藏于美国纳尔逊·艾金斯艺术博物馆。再看《慈胜寺壁画飞天》系列中的菩萨，手端果盘，双脚随意翘起，斜躺在彩云之上，身旁还有炉香袅袅，真是自在逍遥。该原画现被收藏于美国明尼亚波利斯艺术馆。还有一幅《持莲菩萨像》，画中菩萨手持一株彩莲，神态温和柔美，呈俯视之态，慰藉人心。

色彩丰富而不繁杂、线条简约而不简单，这是参观者的统一观感。而这并不是桑亮举办此次画展的全部意义，一篇关于慈胜寺壁画文化深度研发的大文章正在这位年轻画家的心中展开。

桑亮认为，与敦煌壁画、山西永乐宫壁画相比，慈胜寺壁画中的人物形象更加传神，也更符合中原人物形象，更有生活气息。深度挖掘慈胜寺壁画的文化内涵，讲好慈胜寺壁画故事，是焦作积极融入“一带一路”文化大平台的契机。

一次画展，让更多人感受到了慈胜寺壁画的艺术魅力，也让慈胜寺壁画文化的发展在新时代有了更多可能性。

采访时桑亮说，他希望通过举办焦作壁画文化论坛、交响音诗《千年壁画 百年沧桑》舞台系列音乐会等文化活动，打造一批具有时代特色的焦作地域文化产品，进而激活传统壁画艺术在焦作的新发展。最近，他正在努力筹备一次以现代VR科技元素、元宇宙等创新技术为背书的“焦作瑰宝——慈胜寺数字藏品首发仪式”。

河南省美术家协会副主席、河南省美术馆原馆长化建国说：“我国有很多代表性壁画流失海外，这对我们研究、弘扬传统艺术产生了巨大阻碍。此次桑亮艺术再现慈胜寺部分壁画，为传承、传播、复兴焦作优秀传统文化另辟蹊径，值得赞扬。”

听文物讲故事

武陟县博物馆里『龙的传说』

本报记者 王玮萱

2024年是农历甲辰年龙年。龙，是中华民族的文化图腾。几千年来，它被中国人赋予了丰厚的精神文化内涵，成为中华文明的重要组成部分。

早在新石器时代，龙的形象就已经出现，从红山文化玉龙、濮阳西水坡龙形蚌塑、陶寺龙盘、二里头绿松石龙再到三星堆的虎头龙身像……我们通过文物看到了龙文化的千年演变。

武陟文化底蕴厚重，武陟县博物馆拥有诸多具有龙元素的珍贵文物。近日，该馆对馆藏文物进行了梳理和筛选，整理出了青铜器篇、陶瓷器篇等龙文化专题，进行线上系列展览。

西汉初年，龙成为皇权的象征。这一时期，龙纹常与螭虎纹、凤纹配合在一起构成图案，出现在璧、佩上。

武陟县博物馆珍藏着一件汉铜镶玉龙纹璧。这件铜镶玉龙纹璧从内至外，由透雕玉龙、乳丁纹出廓铜璧两部分组成，透雕玉龙嵌于铜璧中央。其龙身弯曲，呈“S”形，龙身上部透雕出祥云纹图案。乳丁纹出廓铜璧为青铜质，铜璧有内外廓，周缘起棱。

在古代，龙的造型还常常出现在钱币、酒器上。武陟县博物馆现藏有明代“二龙戏珠”铜花钱。只见，两条龙盘旋在铜花钱中央嬉戏，寓意着阴阳调和，万物生长。

武陟县博物馆工作人员介绍，花钱最早出现在汉代，虽然具有钱币的形态，但不作流通使用，是钱币中的“非正用品”。以龙为主角的镂空花钱最早所见为汉代的单龙，此后历代皆有改进，同类题材的花钱不断流传下来。

相对于铜花钱，一款明代的蒜头盘龙铜壶与一款清代的“斗酒百篇”款龙纹铜酒斗更加具有生活气息。

一条龙盘旋在蒜头壶上，手握其身，喝酒或者喝水者仿佛与龙对饮。

乍一看，清代的“斗酒百篇”款龙纹铜酒斗好似一款盛粮的器皿，因有飞龙的图案，其“气质”大气又不失精巧。古人用此盛酒，类似今天的分酒器。使用时，喝酒人便用大勺将酒液从中舀出，然后分量注于小型酒器之中。看着这款酒斗，任谁都会想“古人着实海量”。

武陟县博物馆工作人员还整理出了一批陶瓷器文物中的龙。比如，一款汉代龙柄灰陶魁。《说文解字》记载：“魁，羹斗也。”魁，在古代是一种常见盛器，汉代时期常常用来盛羹汤。以龙头做魁柄，反映了汉代人们对龙崇拜的广泛化、实用化。

圣旨上的龙纹你见过吗？武陟县博物馆献出了一件珍贵文物。

明清时期，龙纹作为帝王的象征日趋完善，成为我们如今所熟悉的形象。其多与云纹、海水等辅助图案共同出现，五趾龙更是成为皇家专用纹饰。在形式上，清朝更是规矩森严，“圣旨”必须由绢布缝制而成，内容采用满汉合璧书写，文官用玉箸篆，武官用柳叶篆。满文行（háng）款从左至右，汉文行款从右至左，日期重合于书文中间，在时间处骑年盖月钤（qián，印章之义）盖“制诰之宝”抑或“敕命之宝”宝玺。

武陟县博物馆珍藏了一件清代圣旨——加封毛昶熙之叔祖父母之诰命。该圣旨全长311厘米、宽32.3厘米，全文由满汉两种文字组成，前半部汉文，后半部满文，两端均有左降右升龙纹盘绕“奉天诰命”，汉文卷中间楷书二十七行，落款为“咸丰拾壹年拾月初玖日”，并加盖玉玺。缎底分棕、柿红、浅黄三色，汉字分红、绿、蓝三色，满文由黑、红、蓝、绿四色组成，背面加帝印。

武陟县博物馆工作人员介绍：“我国龙文化十分丰富。作为龙的传人，每个中国人都应当了解龙文化，传承龙的精神。”

⬆清“斗酒百篇”款龙纹铜酒斗。

⬅明带盖龙耳兽足铜熏炉。

（武陟县博物馆供图）

我市三个非遗舞蹈项目获全省一等奖

本报讯（记者**王龙卿、王玮萱**）近日，河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心公布了2023年河南传统舞蹈展演评奖结果，来自我市博爱县的《鱼拱莲舞》、中站区的《太行山下耍老虎》、武陟县的《太极黄河飞龙腾飞盛世》三个非遗舞蹈项目，获得“民族瑰宝舞之传承”2023河南传统舞蹈展演活动一等奖。

据了解，来自我市的这三个非遗舞蹈项目与全省200余项非遗舞蹈项目同台竞演，最终胜出。焦作市文化馆（焦作市非物质文化遗产保护中心）、博爱县文化馆（博爱县非物质文化遗产保护中心）、中站区文化馆在此次展演中获得集体组织奖。

博爱县《鱼拱莲舞》起源于明万历四十四年，约有500年历史。该舞蹈的表演内容和表现形式在全国较为罕见，具有鲜明的人文历史背景和地域特征。其艺术地反映了人与自然的和谐关系，传达了爱与美，寄托了群众期盼“五谷丰登、连年有余”的美好愿景。

“耍老虎”是中站区的国家级非物质文化遗产，是焦作区域中少有的能充分彰显一种传统舞蹈形式其共性与个性完美表现力的独特文化现象。《太行山下耍老虎》将老虎的扑、咬、腾、挪、跃等动作与广场舞进行融合、创编，既展现了非遗元素，又丰富了广场舞的内涵，力争使其在创新中传承。

来自武陟的《太极黄河飞龙腾飞盛世》非遗舞蹈，是由市级非物质文化遗产西陶武狮代表性传承人杨飞龙带领的团队表演。舞蹈中，表演者在舞动黄河飞龙时，龙头到龙尾在灌风的作用下灵动丰满飘逸大气，人龙合一，演绎呈现中华龙的精气神韵。