



### 杨玉升根雕《惊梅》被认定“河南礼物”

本报讯(记者王玮莹)1月17日,由我市沁阳根雕艺术家杨玉升创作的根雕作品《惊梅》,被河南省轻工业协会认定为“河南礼物”。

杨玉升,沁阳人,马骊骥先生亲授弟子,沁阳市“杨氏根雕”非遗项目代表性传承人,现为中国根艺美术学会理事、三马创作学术委员会委员、河南省根雕艺术协会副会长(代理秘书长)、河南省轻工业行业协会副会长、中国民间文艺家协会会员。

杨玉升有一些美术基础,但并非科班出身。多年前,他在沁阳葛村文化站工作时,在沁河滩上发现了被水冲下来的木材,觉得造型很有意思,就爱上根雕艺术。从初期的爱好根雕到爱上根雕,再到现在传承根雕艺术,杨玉升凭借自己精湛的技术,通过一件件栩栩如生的根雕作品,让根雕艺术“火速出圈”,越来越多的年轻人走进他的工作室,拜师学艺,希望也能像他一样手舞刀飞碎屑飞扬,化朽木为神奇。

杨玉升介绍,根雕作品三分雕刻、七分天成,顺根造型,依形加工。所以,它只能打个腹稿,边雕边改。《惊梅》这个作品就是他的激情创作,一周就雕刻完成了。

### 焦作汉代“别墅”登上央视客户端

本报讯(记者赵改玲)记者从市博物馆获悉,2月3日,该馆藏品汉代四层彩绘陶仓楼“登”上央视客户端“文博日历”,面向全球发布。

由市博物馆收藏的汉四层彩绘陶仓楼,高112厘米,宽66厘米,进深43厘米。央视客户端从三个看点说起,带领网友认识了汉四层彩绘陶仓楼。

“储粮+居住”,2000年前的“都市别墅”颜值和实力并存。该汉代四层彩绘陶仓楼由院落、仓体、楼体组成,像“乐高”一样,各部分可以拆卸组合。从下向上、从外向内看,一个农夫形象的陶俑背着重重的粮袋,仿佛正迈步走向院门口,其他三个陶俑也在院门右侧劳作,一只白色的看门犬在靠墙“瘫着”,周围的三只陶鸡闲适安逸,整体氛围充满了生活气息。

这样一座既能储粮又能居住还有防御的“别墅”,是一种建筑形制。在汉代,陶仓楼模型是随葬建筑明器,展现了汉代庄园主的居住和生活场景。

古人早就流行在房子上画画了。2009年,在我市白庄汉墓出土的“四层彩绘陶仓楼”,是我国目前已知的唯一一座通体彩绘陶仓楼,具有十分重要的历史和艺术价值,被称为“最美陶仓楼”。

自20世纪70年代以来,焦作陆续发掘出土了各种类型的陶仓楼近300座,大致可分楼院式、连阁式、联台式、筒式等类型。这些造型多样、装饰精美、结构独特的陶仓楼,从数量、类型和体量上均居全国之首。

### 陈正雷王西安荣登河南年度非遗人气榜

本报讯(记者王玮莹)近日,河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心发布了2023“河南非遗代表性项目热搜榜”“河南非遗代表性传承人热搜榜”年度榜单,我市太极拳大师陈正雷、王西安荣登“河南非遗代表性传承人热搜榜”。

随着新时代数字化技术的发展,数字化为非物质文化遗产的保护和传承开辟了更为广阔的新路径。自2023年6月起,河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心联合百度,利用百度大数据能力,结合百度搜索、百度百科、百度资讯指数等多项数据,每月发布“河南非遗代表性项目热搜榜”和“河南非遗代表性传承人热搜榜”。借助该榜单,非遗能有效嵌入人们的日常生活,提高大众对河南非遗的关注度,激发传承人的创作创新热情。

### 我市举办迎新春美术书法精品展

本报讯(记者王玮莹)2月2日,由市文化广电和旅游局主办、市文化馆承办的迎新春美术书法精品展开展,该展将持续至2月25日。

此次迎新春美术书法精品展地点在市文化馆三楼,共展出40余幅佳作,涵盖油画、国画、书法等类别,这些作品或大气磅礴、气韵浩荡,或温婉细腻、情感隽永,呈现出风格各异、形式多样、情景交融的艺术气象。同时,作品还紧扣团结、奋进、喜庆的基调,贴近群众、贴近生活,记录了新时代焦作人民的新风貌、新风尚,多角度展示了社会发展的巨大变化。

# 北方最大“药都”因怀商更加出彩

本报记者 王玮莹

## 追寻怀商足迹

我国古代有“四大药都”,分别是安徽亳州、河北安国、江西樟树、河南禹州。怀商之盛可体现为,在这“四大药都”中均留下了深深的足印。其中,怀商在北方最大“药都”——河北安国生意兴隆,势头最劲,至今仍被人津津乐道。在河北安国药王庙内的捐资碑上,竟出现了以怀商杜盛兴为首的50余家怀商商号,他们是捐资修建药王庙的最大贡献者。

追寻怀商足迹,深挖怀商文化,探究怀商理念,启迪今朝。

1月26日,在焦作市怀商文化研究会的支持下,记者同我市怀商文化研究专家、焦作市怀商文化研究会副会长宋宝塘,新怀商代表、焦作市怀商文化研究会副会长、温县五行食品有限公司经理张合义同行,走进河北保定安国市,走进怀商一段辉煌的过往。

1月26日17时,记者一行顺利到达全国重点文物保护单位——河北安国药王庙,目的是探访这里的怀商捐资碑。无奈的是,此时药王庙已清园,只好次日另寻,但记者一行并非一无所获。

天色暗淡,安国市的天气要比焦作寒冷几分,这使得立在药王庙大门外的两个铁旗杆显得更加威风凛凛,颇似冷风中的将军。药王庙工作人员介绍,旗杆已在此立了100余年,每根重达16吨,可见当时的药商实力非凡。

第二天一早,记者一行从河北雄安新区100多公里,折回安国药王庙。

一路上,曾先后到过药王庙两次的宋宝塘向大家介绍了药王庙的基本情况。

安国药王庙,原名祁州药王庙,是纪念东汉刘秀云台二十八宿将之一的“翼火蛇”邳彤而修建的。邳彤是东汉时期著名的医药学家。安国药王庙始建于东汉,历史上较大规模维修两次,一次在宋代,一次在清代。清代重修安国药王庙的倡导者和捐资最多的商帮是怀商,捐资最多的商号是怀商的“领头羊”杜盛兴号。

杜盛兴号是怀商的佼佼者,起底博爱县孝敬镇坞庄村,其商业帝国在历史

上存续了300余年。300余年间,杜盛兴号靠着独轮车、货船,将怀药运往全国各地,甚至海外,河北安国是其主要分销点。2019年3月,记者曾前往北京探访杜盛兴号遗迹,旗下“天汇药栈”就在北京同仁堂中医院旁边,仍有后人在药栈居住。杜盛兴号曾是北京同仁堂主要的药材供应商。

## 一块石碑“忆”盛景

来到药王庙,宋宝塘轻车熟路,直接带大家引领到了药王庙深处的一堵砖墙前。

砖墙上镶嵌着四大块青石碑,碑上记载着从清同治十二年(公元1873年),到清光绪六年(公元1880年),全国各地1402家商号共同捐资修安国药王庙的故事。

细细查看,可分辨清怀商捐资商号共51家,杜盛兴号位列榜首,捐“银五十两又银五十两又银廿五两又钱廿四千”。此外,还有申三成、协盛西、生和成、崇生银、人和敬、广生瑞、协盛全、义聚祥、长兴公、泰顺茂、杜双合、谦益儒、荣盛永、天和顺、集成德、积成合、万成堂、宣盛慎、永盛魁、德兴号、永泰恒、仁兴西、云合兴、卫聚德、美成中、徐新合、全泰长、雷盛公、王长兴、曹双盛、瑞聚合、恒丰和、杜同兴、恒兴和、新戊仁、永兴德、兴隆德、兴隆和、大生德、三合仁、三合成、天泰店、德合隆、源生瑞、广聚合、三合元、泰顺通、盛兴德、增盛源、王成复等商号。

面对200多年前的捐资碑,如同面对令人敬佩的怀商先贤,是他们为焦作商业开辟了一条历史的路径。在宋宝塘的建议下,记者一行向捐资碑三鞠躬,以表达对怀商先贤的崇高敬意。

## 庞大的杜盛兴号

揭开杜盛兴号神秘的面纱,走进怀商文化深处。

想要了解怀商文化,“杜盛兴”是一个避不开的名字。

明代洪武年间,一个叫杜堂的人,带着一家妻儿迁居至河内县沁河北边、运粮河南岸的坞庄村。大约100年后,杜堂五世孙杜兴谟、杜兴信两兄弟,农闲时开始往河北祁州运送焦作特产“四大怀药”等,挖到了“第一桶金”。

后来,杜氏两兄弟“四大怀药”生

意越做越大,终成祁州中药材交易市场最大的药材供应商。为清朝皇室提供御药的北京同仁堂,多年来一直是祁州药市最大的药材采购商,赢得了“同仁堂不到不开市”的老大地位。多年后,杜盛兴号把自己的中药材中转库房——天汇药栈,开到了北京同仁堂制药厂的西隔壁。

不仅如此。在武汉汉正街历史文化街区的核心地段,有一个怀商集资兴建的怀庆会馆,1689年扩建为覃怀药王庙。覃怀药王庙的西隔壁有一条杜家巷,就是杜盛兴商号的怀药经营一条街。

2022年3月,记者在此处采访时,武汉政协文史委的工作人员曾向记者介绍:“从晚清到民国时期,杜盛兴号为了打造自己的品牌,不惜花巨资,经常会在武汉全国药材大会上放飞满天的中药朱砂粉风筝,人称红风筝。”

在今四川都江堰市,杜盛兴四川商号最后一位掌柜陈庭法在他后来的一份检讨书中这样写道:“中日战争全面爆发后,四川到上海的水陆交通受阻,怀商杜盛兴四川商号,便通过国际航空,经成都、昆明,绕行仰光、河内、香港,前往上海。过去很长一段时间,怀商杜盛兴与北京同仁堂、上海雷允上、杭州胡庆余堂等国内一线品牌,有着极为密切的业务合作。”

## 怀商后人齐助力

作为我市最早关注、研究怀商文化者,宋宝塘从2005年1月起,便自费开启了怀商文化的考察之旅。其遍访北京、天津、河北、河南、山西、陕西、甘肃、四川、广东、湖南、湖北、上海等地怀商文化遗迹。

其间,他最大的感触是,通过持续传递“天下一家,济世慈心”的怀商文化精神,怀商文化在当代社会经济发展中大有可为。他说:“每到一处,与生活在当地的焦作人交流,大家都积极响应,希望传承、弘扬、发展怀商文化,塑造新怀商精神。”

2023年10月,正在海南万宁拜见焦作老乡的宋宝塘,收到了一位朋友发来的留言,说是广东金融学院有位焦作老乡,金融学博士,博爱县城城乡怀商“协盛全”后裔,希望见面聊聊。

随即,2023年10月27日,宋宝塘与孙丽娜博士,还有另一位焦作老乡、广东医科大学的王伟博士在广州见了面。孙丽娜说:“作为怀商之后,我们很愿意为怀商文化复兴尽微薄之力,想探索、恢复怀商会馆连锁经营体系,服务当今社会。”



图① 航拍河北安国药王庙建筑群。  
图② 河北安国药王庙内部建筑。  
图③ 河北安国“药王庙”三字熠熠生辉。  
图④ 河北安国药王庙内怀商捐资碑。  
图⑤ 河北安国药王庙前的清代牌楼。  
(本组照片均由本报记者王龙卿摄)

# 焦作农民造文琴,被美国国会图书馆珍藏

本报记者 王玮莹

什么是文琴?2023年年底,其传承人刘书堂被评定为山阳区文琴制作技艺代表性传承人。

在近期的一次采访中,记者得知,由刘书堂制作的文琴还于2010年被美国国会图书馆收藏,这也是美国国会图书馆收藏的唯一一件中国民族乐器。

了解情况后,记者迫不及待地想见一见文琴的模样了。于是,在马村老棉织五厂的旧厂房里,记者与刘书堂见面了,这里是刘书堂乐器制作工作室。

这真是一件奇怪的乐器。貌似竖琴,下方却被掏出一个半圆来,放进了二胡的拉弦。又像竖琴,但有着34根琴弦。放在地上,像个大提琴,却又是原汁原味的“中国味道”。

以想象,刘书堂便现场为记者演奏起文琴。

果然如此。记者从中听出了大提琴、二胡、古筝、箜篌、古琴、扬琴、马头琴等声音,一把琴竟“组建”了一支小型乐队!

如今,这把琴被刘书堂摆在工作室的正中央,地位不俗。他打算将来有一天,等待他理想中的焦作民乐博物馆落地时,将其作为镇馆之宝。

今年53岁的刘书堂,本是武陟县谢旗营镇程封村农民。30年前,他赶赴开封兰考,跟随兰考民族乐器制作技艺奠基人,也是他的姨父代士永先生学习民族乐器制作。1997年,他在我国著名民族乐器文化研究专家张子锐先生的指导下,复古仿制唐阮、唐五弦梅花阮。后来,他又在华南师范大学教授、著名阮演奏家宁勇的指导下,制作了宁氏阮阮。凭借多年的知识积累,以及在乐器制作方面的领悟力,成为在业界小有名气的乐器制作师。也正是在这个时候,文琴的发明者、湖南知名乐师文正球先生找到了他。

2002年,刘书堂与文正球先生相识。一把琴能发出多种乐器的声音?实在难

长的10余年时间里,在文正球先生的指导下,刘书堂的文琴制作技艺不断精进。

刘书堂介绍,文琴既能拉又能弹,制作技艺要求非常高,整体结构要牢固,音板厚薄适中。为了方便演奏,并实现批量生产,更好地推广文琴文化,文琴制作技艺被不断改进。仅一个发音位置就从起初的八角形变成了六角形,又从稍圆些的六角形变成了扁的六角形,再从扁的六角形变成了如今的半圆形。

文琴采用传统榫卯结构,衔接自然合理,结合严密牢固,共振共鸣好,琴体上雕刻龙凤等图案,图案精美,寓意吉祥,充分融合了中国阴阳文化。如今,文琴制作技艺基本成熟。刘书堂与文正球先生共同研究和开发了系列文琴,有高音、中音、低音和倍低音文琴。

回忆十几年来走过的文琴制作路,刘书堂历历在目,如数家珍。他说:“文正球先生每反馈过来一个想法,作为工匠的我就要绞尽脑汁地实现。这是快乐的,看到有越来越多的人喜欢文琴,我觉得当时的辛苦更是值得的。”



刘书堂正在展示文琴音色。  
本报记者 王玮莹 摄

从2009年至今,文正球先生带着刘书堂制作的文琴,先后登上过日本、韩国、美国、马来西亚、奥地利、英国等国家的音乐舞台,深受观众喜爱。文琴,也先后获得国家十多项设计与发明专利。

刘书堂心中有个梦想,建立一处焦作民乐博物馆,在博物馆里成立文琴研习基地,让文琴这样的好乐器在焦作落地生根。