

# 焦作绞胎瓷或将迎来下一个发展风口

本报记者 王玮萱

焦作被誉为“瓷都”。从宋代起，至上世纪七八十年代，焦作陶瓷文化产业在全国占有一席之地。

焦作当阳峪绞胎瓷，无疑是焦作陶瓷文化产业大军中的一朵奇葩。从诞生到消失，再从上世纪30年代被考古学家发现后，重回中国陶瓷大家庭，到本世纪初恢复传统烧制技艺，其一路“走”来，跌跌撞撞近1000年。

目前，我市绞胎瓷生产研发企业30余家，形成了新的焦作陶瓷产业集群。近20年来，这些文化企业不断突破创新，将传统绞胎瓷工艺与现代人的审美情趣高超地融为一体，与焦作本土文化相结合，研发了山水、人物、花鸟、十二生肖等系列绞胎瓷精品，受到了社会各界人士和国内外专家学者的广泛称赞。

从无到有，焦作当阳峪绞胎瓷文化走出了一个个不凡的传承路。然而，如何使其从有到强呢？

优秀人才缺乏、创新能力不足、产业无法聚力，这些问题困扰着焦作当阳峪绞胎瓷文化的保护、传承与发展。

我们不得不承认，近年来，焦作当阳峪绞胎瓷文化产业面临着难以突破的瓶颈。

此时，正在酝酿出炉的《国家级非遗项目当阳峪绞胎瓷烧制技艺五年保护计划》无疑将为焦作绞胎瓷文化在新时期的发展打上一针“强心剂”。

3月27日，市文广旅局、市非遗保护中心组织召开《国家级非遗项目当阳峪绞胎瓷烧制技艺五年保护计划》大纲编制研讨会。

会上，来自中国工艺美术协会、郑州大学、河南大学陶瓷研究院、河南理工大学等地专家，以及国家、省级绞胎瓷烧制技艺非遗传承人，各抒己见，献言献策。

在看了《国家级非遗项目当阳峪绞胎瓷烧制技艺五年保护计划》(审议稿)后，郑州大学新闻与传播学院教授、省非遗研

究基地主任汪振军建议，焦作当阳峪绞胎瓷文化产业规划站位要高，不能仅盯焦作，要勇敢地走出去找差距。

他建议，将焦作定位为“中国绞胎瓷之都”，按照国家级标准打造焦作当阳峪绞胎瓷文化产业品牌。在文旅融合方面，焦作当阳峪绞胎瓷文化产业要做好从作品到产品、从产品到商品、从艺术到生活、从小众到大众的转变，告别傻、大、笨、重、贵，迎来精、小、轻、巧、廉。

河南大学中国陶瓷研究院院长、河南大学美术学院教授王洪伟感慨，焦作当阳峪绞胎瓷文化的保护与传承是一项系列的庞大工程。他建议，在历史文化挖掘方面，焦作应充分结合本地历史资源，做好相关历史资料的收集、规划与保护工作，系统整理当阳峪窑址考古发掘报告，为焦作当阳峪绞胎瓷文化积攒厚重的历史文脉；在文化传承方面，要充分利用现有的绞胎瓷烧制技艺传承人，做好“传帮带”工程。同时，充分利用高校平台，培育所需人才；在文化产业发展方面，传承人要树立精品意识，政府要制定奖励政策，以文旅融合为契机，深入开展高端研学游、中小学研学游等文旅活动，促进焦作当阳峪绞胎瓷文化产业转型升级，形成焦作文化产业新的增长点。

中国工艺美术协会监事长、河南省工艺美术行业协会名誉会长张玉鑫建议，目前，国家大力发展职业教育，焦作可大力发展绞胎瓷烧制技艺职业教育，解决人才匮乏、后继不足的问题。

河南理工大学建筑与艺术设计学院院长王文文提出，应将焦作当阳峪绞胎瓷文化的保护与传承放在中国陶瓷文化大观园中去考量，立足焦作，放眼全国。他建议，焦作要创建几家国家级绞胎瓷文化产业示范基地，搭建高质量平台，吸引更多优质的青年艺术家人才加入其中。

市文广旅局副局长刘立东在会上说，焦作当阳峪绞胎瓷文化璀璨夺目，发展潜力大。而目前焦作仍未将当阳峪绞胎瓷文



我市颇具规模的绞胎瓷生产企业一景。

本报记者 吉亚南 摄

化产业发展提升到新高度，其文化IP影响力不够。他建议，借助此次规划的制订，摸清家底。在制订规划时，要跳出焦作、河南，甚至全国，看待焦作当阳峪绞胎瓷文化产业发展。在保护与传承中，焦作要讲好新时期当阳峪绞胎瓷文化故事，要有一本书、一部影像、一个产品研发中心、一个电商、一个线下大市场、一个博物馆。

对于焦作当阳峪绞胎瓷文化的发展，当阳峪绞胎瓷烧制技艺国家级非遗传承人柴战柱、当阳峪绞胎瓷烧制技艺省级非遗传承人李文献是见证者、参与者。与会时，他们的发言更引起了专家的关注。

柴战柱担忧，长期以来，焦作对当阳峪窑址的研究、发掘还不够深入。随着时间的流逝，一些关于当阳峪窑址的遗迹、遗物或将消失殆尽。他建议，以当阳峪窑址为中心，集中发掘、整理一批古窑、古碑，阶段性地恢复当阳峪窑址的本来面貌，申报、建设当阳峪窑考古遗址公园，规划建设一家综合性的绞胎瓷文化博物

馆，让焦作当阳峪真正成为全国绞胎瓷文化的地标。

李文献说，目前，《国家级非遗项目当阳峪绞胎瓷烧制技艺五年保护计划》(审议稿)中提及的一些规划项目正在进行，希望加快推进，早日看到成效。他建议，在《国家级非遗项目当阳峪绞胎瓷烧制技艺五年保护计划》(审议稿)中，加上绞胎瓷原材料把控、绞胎瓷原材料的成分功效鉴定等内容，让焦作当阳峪绞胎瓷文化在传承与保护中不跑偏、不走样。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。焦作当阳峪绞胎瓷文化的发展仍在路上，在未来。所有人都在期待，焦作当阳峪绞胎瓷文化将迎来下一个发展风口。



## “市民夜校”推出首份课程表 预计本周开通抢课环节

本报讯(记者王玮萱)4月7日，记者从市文化馆获悉，我市首个公益“市民夜校”预计4月22日开课。目前，市文化馆已联合市各城区文化馆推出了首份课程表，预计本周开通抢课环节。

特别提醒：请市民及时关注焦作市百姓文化超市微信公众号和焦作市文化馆微信公众号，课程只接受线上报名，前50位报名者还将获赠“‘艺’起来夜校”专属礼品。

近期，为贯彻落实习近平总书记关于公共文化建设的论述精神，推进全民艺术普及，打造焦作市公益美育品牌，激发年轻人对艺术、文艺、健康等文化生活的热爱，市文化馆联合市各城区文化馆开设了首个公益“市民夜校”，为广市民提供免费培训课程，课程同步实现市各城区全覆盖。为精准对接市民文化生活需求，市文化馆还于近期面向社会发布了电子调查问卷，广泛收集市民对“市民夜校”课程安排的建议。

那么，“市民夜校”首期班都安排了哪些培训课程呢？在汇总统计调查问卷的基础上，首期“市民夜校”班将咖啡冲泡、编织、太极拳、古

典舞、轮滑、话剧、瑜伽、植物压花等不同种类的新颖课程。同时，借鉴广大群众的意见，“市民夜校”已正式命名为“‘艺’起来夜校”。

市文化馆工作人员告诉记者，为使“市民夜校”培训课程多样化，市文化馆还面向社会发布了公益美育联盟招募令。自该招募令发布以来，市文化馆已经成功招募了近100个项目、师资和课程。有学府书院、覃怀书屋、新华书店(示范区)等书店，有红娃剧团、大拇指舞蹈艺术教育、润森艺术培训中心等艺术培训机构，有爵士舞、古筝、国画、木工、紫草膏制作、金石拓印等联盟项目，还有栗井美术馆、同己西餐厅、澜叙茶社、云梯共享自习室、典礼学书展览馆等品质高、体验感好的联盟空间项目。

据悉，“市民夜校”将及时动态更新美育课程“菜单”，全年预计推出4期课程。随着“市民夜校”活动的深入开展，我市将形成以市文化馆为中心、各城区文化馆为纽带、联动县(市、区)各文化馆的全民艺术培训联盟机制，助推焦作市公共文化服务效能提升。

### “市民夜校”首期课程安排

序号	培训老师	培训项目(名称)	地址	备注
1	贾璐	编织	学府书院(焦作市火车站北20米路西)	主题课程 (19:00~20:30)
2	冬瓜老师	轮滑/滑板	月季公园(解放区果园路西)	系列课程 (五节课/周一一节/19:30~20:30)
3	王老师	太极拳	月季公园(解放区果园路西)	系列课程 (八节课/周一一节/19:00~20:30)
4	于利	话剧	红娃剧团(山阳区丽景新天地4号楼3楼)	系列课程 (八节课/周一一节/19:00~20:30)
5	潘丽敏	早茶(茶艺)	澜叙茶事(示范区万方嘉苑北苑14号楼2单元2楼门面)	系列课程 (四节课/周一一节/19:00~20:30)
6	牛晗	咖啡冲泡	同己西餐厅(示范区391文化创意园)	主题课程 (19:00~20:00)
7	贾璐	植物压花	覃怀书屋(山阳区龙源湖公园)	主题课程 (19:00~20:30)
8	李文献	绞胎瓷	沃夫牛排馆·红酒主题餐厅(解放区龙源世家东北门10米)	主题课程 (19:00~20:30)
9	孟凡丽	瑜伽塑形	马村区文化馆	系列课程 (四节课/19:00~20:00)
10	陈雨薇	古典舞	大拇指舞蹈艺术教育(中站区李封街道金旺商业广场11号楼32号)	系列课程 (四节课/19:00~20:30)

(焦作市文化馆提供)

## 清明小长假 我市公共图书馆接待读者2.34万人次

本报讯(记者赵改玲)春天正是读书天，在刚刚过去的清明小长假，不少市民选择在图书馆过节，不负春光。昨日，记者从市图书馆获悉，清明小长假期间，焦作市辖区内11个公共图书馆全部开放，公共图书馆接待进馆读者2.34万人次，开展阅读推广活动78场次，受益群众3.32万人次。其中，焦作市图书馆接待进馆读者0.63万人次，开展阅读推广活动15场次，受益群众0.85万人次。

清明小长假，我市图书馆不打烊。我市各大图书馆开展的线上活动有展览、讲座、馆藏新书推荐、主题图书在线阅读、绘本阅读、非遗课堂等形式多样，内容涵盖传统文化、物理科普、当代艺术和儿童绘本等，有效利用网络宣传的特点，面向不同类型读者开

展内容多元的阅读推广活动。线下活动紧密贴合清明活动主题，创新活动形式，采用绘画等方式，活动主体由组织者转变为参与者，增强活动体验感和参与度，内容结合地域特色、时令特点和非遗项目等载体，有效激发读者参与热情，活动效果进一步增强，切实深化群众对传统节日文化内涵的理解。

结合清明和踏春主题，各馆组织开展了多场线上和线下活动，多个公共图书馆在传统节假日定时地集体联动，群体开展贴合节日活动主题的阅读推广活动，有效地培育了焦作地区节日文化阅读推广品牌，让读者形成节假日图书馆有活动的印象，培育节日期间图书馆参与活动的习惯，深入推进群众对中华优秀传统文化的内涵认知和文化认同。

## 听文物讲故事

### 西汉的大水壶长这样?

本报记者 王玮萱

你见过西汉的大水壶吗?

近日，记者在市博物馆看到一件珍贵文物。该文物青铜质，口小，腹大，圆足，两侧有瑞兽衔环，青铜链衔接半月形青铜提梁架附于其上。市博物馆工作人员张保民告诉记者，这是一件西汉时期的提梁壶。

这件青铜提梁壶颇有西周之风，为什么是西汉的物件呢？张保民介绍，西周早期的提梁壶纹饰复杂、华丽，多用于礼器。而这件提梁壶，仅有瑞兽衔环，造型简单、实用，更倾向于生活用器，可视作西汉的大水壶。

他告诉记者，市博物馆还珍藏了一件西汉时期圆柱形的提梁壶，可视作西汉人的“饭盒”。

不管是“水壶”还是“饭盒”，都是用青铜器制成的器皿。

中国先民曾创造了独步世界的青铜文化。《诗经》：“清酒百壶。”当时也用它盛水。《孟子》：“簠食壶浆。”壶的形状因时代的不同而发生变化。商代的壶多是扁圆形，大腹、贯耳、圈足。西周的壶圆形长颈，大腹有盖，两旁有耳，作兽头衔环。春秋时的壶，鼓腹长颈，肩上有两个伏兽；战国的壶更接近于后来的瓶子。这时有方壶，是汉代铸的始祖，此外还有八角形、弧形等形状比较特别的壶。

按史学家估计，我国的青铜时代主要从夏商周至秦汉，时间跨度约2000年，这也是青铜器从发展、成熟乃至鼎盛的辉煌期。

简约至美，让艺术生活化，这或许是中国美学发展的一个重要历程。到了西汉，青铜器美学已至巅峰，这时的青铜提梁壶仅有极少部分用于礼器，而多数则用于日常生活。

随着新材料的使用，提梁壶也由青铜提梁壶，发展了陶瓷提梁壶、紫砂提梁壶、玻璃提梁壶、不锈钢提梁壶等。

这里还有一段关于提梁壶的佳话。传说，苏东坡晚年不得志，弃官闲居蜀山脚下的凤凰村。他喜欢喝茶，但美中不足的是，当时流行的紫砂茶壶太小。于是，苏东坡按照自己的心意做了一把大茶壶。他叫书童买来上好的天青泥和几样必要的工具，制作了一把貌似灯笼的大茶壶。茶壶做好了，可苏东坡抬头见屋顶的大梁从这一头搭到那一头，两头都有木柱撑牢，于是他照着屋梁的样子又为茶壶做了一根提梁。这便是“东坡提梁壶”的由来，也作“提苏”。



西汉提梁壶。(焦作市博物馆供图)

## 葫芦上“烙”春秋



本报记者 王玮萱

在市和平街古玩城的一间工作室里，山阳区徐氏烙画非遗传承人徐作耕正聚精会神地对着一个小小的葫芦埋头苦干。此时，他只要稍有闪失，连日来的辛苦就会付之一炬。

意在笔先，落笔成形。这是葫芦烙画的特点，也是葫芦烙画的难点，更是葫芦烙画的魅力所在。

工作台上，摆满了各式葫芦画。光滑、狭小、拙朴的葫芦被烙上伟人形象、影视明星、花鸟鱼虫、山水奇石后，变得栩栩如生，重获生机。

电烙、打磨、勾线，一气呵成。葫芦烙画所需工具不多，流程简单，可一旦起手，便是落笔之姿，极大地考验了作画者的技艺和耐心。

从接触烙画工艺到专门从事烙画创作，直至现在以葫芦烙画创作为主，今年62岁的徐作耕在半个世纪的艺术磨炼中，与烙画难舍难分。

烙画起源于秦汉，鼎盛于明清，徐氏烙画技艺始于清末徐太山，徐作耕已是第四代传承人。徐作耕从小就喜爱绘画。年幼时，他看到祖父在一块木板上

烙人物画，产生了强烈的好奇心。于是，在祖父的传授指导下，徐作耕爱上了烙画技艺。在多年的实践中，他不断改良烙画工具，使烙出的作品更加细腻。其作品《烙画·人像》在2006年首届中原民间艺术节上荣获一等奖。其烙画作品在2008年国际太极拳交流大会上获得优秀作品。

徐作耕擅长山水烙画，其烙画作品将中国画山水画勾线、点苔、涂面、可皴、可擦、可染的艺术风格展现得淋漓尽致。近年来，他又尝试在宣纸、丝绸上烙画，其作品远销美国、日本、新加坡等地。

徐作耕介绍，烙画的技艺特点主要表现在烫刻、细描、烘晕、渲染等方面。烙画作品一般呈深、浅褐色，古朴典雅，具有浮雕效果。经渲染、着色后，可产生强烈的艺术感染力。从工艺上讲，烙画中有套色烙花和填彩烙花工艺。创作时，创作者可根据创作主题不同，采用不同的技法。



图① 徐作耕在审视自己刚刚创作的新品。

图② 徐作耕在葫芦上烙画。

图③ 徐作耕部分葫芦烙画作品。本报记者 王玮萱 摄

### 非遗故事