



卡点

□罗远福

新冠病毒蔓延,各个小区卡点重建,小喇叭开始广播,穿着红马甲的志愿者坚守在岗位上。

虽然人们没有疫情大暴发时的恐慌,新冠肺炎病毒株不断变异,由德尔塔变为奥密克戎,奥密克戎毒株主要在上呼吸道复制,使其更易于传播,人们谈毒色变。

看着志愿者的红马甲,看着他们认真值守,使人心安,让人敬畏。红色是正能量的颜色,因为有了这些红色,小区才能在疫情蔓延的情况下保持安宁,居民才能在人间烟火里徜徉。

在刺骨的寒风中,帆布帐篷是卡点值守人员的避风港,帐篷外的小桌子是值守人员的站位。在疫情蔓延的当下,他们就是标兵、社区的镇海神针、新冠病毒的克星。

小喇叭广播,让市民知晓了病毒的传播状况,了解了注意事项和预防知识,人们焦虑的心情得以舒缓。

疫情并不可怕,可怕的是无知无畏,逞能冒险。只有人人作好防护,按照要求作好防控,就会减少病毒的传播。

疫情,也促使我们改掉不良习惯。在日常生活中,我们都是聚餐共饮,排队无矩,经过几轮疫情蔓延,使我们认识到,生活的无间距应该改变,甚至必须摒弃。

报纸、融媒体、公益广告栏等不断宣传公筷公勺和分餐制,现实却大打折扣,认为这样麻烦,会产生人与人之间的嫌弃之感,影响友谊。餐桌上的公筷公勺成为摆设,勺子只是在喝汤时实用而已。

我国是礼仪之邦,热情好客是人之常情。猜拳行令,交杯换盏,将自己酒杯中的酒来回倒入他人酒杯,一双双筷子在满桌佳肴中翻飞,三只小酒杯被婚宴宾客共饮,只有这样才喜庆,才够情谊。殊不知,这种“亲密无间”带来了许多隐患,容易造成疾病和病毒的传播,这种“友好”的习惯应该彻底不再“友好”为好。

个别熟食店,在店外经营,车辆和人员经过,粉尘和飞沫会污染食品。有的店员手指在嘴唇上沾下唾沫搓开塑料袋,又用沾了唾沫的手将食品装进塑料袋。吃着这样的食品,好像吃进了苍蝇。

管理较好的市场,取消了店外经营,室内既整洁又卫生。店员戴着口罩和一次性手套,沾水搓塑料袋,看着让人心里舒服,顾客大胆放心购买,生意非常好,既增加了收入,又让顾客吃上了放心食品,双赢的事情,何乐而不为呢?

疫情逼着我们改变生活习惯,只有良好的习惯,才能隔绝病毒。握手是礼仪,拱手才是传统,今天看来,咱们的祖先超有智慧。生活的许多细节,需要我们去努力改正,健康卫生无小事。

科技改变人们的生活,手机付款、转账,降低了现金流转的传染风险,如果还是用现金结算,我想病毒会更加肆虐。

洪水泛滥,使我们的排洪设施得到完善;疫情肆虐,促使我们的生活习惯彻底改变。亡羊补牢犹未晚,抗击疫情传播,改掉不良习惯,才能阻断疫情蔓延。

看着各个路口“人民至上服务站”的牌子,身穿红马甲的志愿者,对出入小区人员和车辆认真盘查,验码、测温、登记、消毒,严管严控,人们紧张的心情放松了许多。

中华民族历来能在苦难中前行,在挫折中奋进。灾难面前彰显中华民族的伟大和崇高,挫折使华夏儿女更加团结,更加有向心力。

没有中华民族闯不过的关卡,严管过后会更加繁华。寒风呼啸的声音和皑皑白雪里沙沙的脚步声,是为了迎接春的来临。在寂静里倾听自己的心音,是奋进中的歇息,漫漫人生路上的驿站。

跌宕起伏才能踏浪前行,疫情过后华夏会更加坚韧。

甲:春节马上就要到来啦。
乙:是啊,再有十几天就要过年了。

甲:过年多好啊。
乙:穿新衣,戴新帽,还能放个大雷炮。

甲:什么大雷炮,咱这城市禁放鞭炮都几年了。

乙:这不是在说相声嘛。

甲:马上就要过年了,可今年我咋就高兴不起来呢?

乙:心里头沉甸甸的,还堵得慌。

甲:这是为什么呢?

乙:还不是因为那个“奥秘窟窿”……

甲:啊?“奥秘窟窿”?

乙:不对,那叫“奥密克戎”。

甲:我知道叫“奥密克戎”。

乙:那你为啥还要说错?

甲:“奥密克戎”太拗口,为了好记又好听,我就叫它“奥秘窟窿”。

乙:有你这么改的吗?

甲:咱不是在说相声嘛

乙:这还差不多。“奥秘窟窿”,“奥秘窟窿”……

甲:这“奥秘窟窿”一来,啥都不好办了。

乙:你说说都是啥都不好办了?

甲:你看,小区的门都关了,过去,我去找老同学喝酒,出了西门就到了,酒馆却关了门。你说说这算个啥事啊。

乙:是嘛!

甲:还有呢,我女儿本来要带小外孙回来过年,现在也来不了了。当我在手机里听到小外孙叫姥爷的声音,却见不到孩子时,你知道我是啥感觉?

乙:啥感觉?

甲:就好像是有人在割我的心哪。

乙:别伤心,别伤心,这不是特殊时期嘛。“奥秘窟窿”一走,一切都会好起来的。

甲:还有,小区的门也不好开了。

乙:这怎么讲?

甲:原来你站在刷机机前,那门唰地就开了。可现在你在寒风里站半天,这样照那样照,它就是无动于衷。

乙:那是为什么呢?

甲:我猜啊,它可能是太累了。

乙:太累了?

甲:是啊。你想原来五个门出入,现在全小区的人都挤到了一个门,它能不累吗。

乙:那是你没掌握住诀窍。

甲:还有诀窍啊?

乙:有啊。

甲:什么诀窍,你快说给我听。

乙:我跟你讲啊:一点头,二卸帽,第三还得笑一笑(卸帽放在桌子

上)。

甲:这行吗?

乙:不信你试一试。

甲:(跑步来到小区门口)一点头,二卸帽,第三我就笑一笑。哎,果然开了。

乙:我再教你个法子。要是这个万一还不行,你就跟在美女后面。

甲:跟在美女后面就行了?

乙:那当然了。不信,你试一试。

甲:好的,我跟在美女后面。哎,美女来了,我赶快跟上……哎,还真是,那个女青年还没到跟前,它就开了。

乙:开了吧,信了吧。

甲:还真神了,比卸帽还灵光呢。可那是为什么呢?

乙:你发挥想象力啊!

甲:想象力,想象力。哦,我知道了。

乙:你说说我听听。

甲:这叫爱美之心,人皆有之。

乙:哎,你并不笨嘛。

甲:可它是机器,不是人嘛。它也和人一样喜欢美女?

乙:这叫万物皆有灵。

甲:哎!我看你挺中,那我考考你,你说说这“奥秘窟窿”长什么模样?

乙:长什么样我猜不出来,但我知道它的皮肤是啥颜色。

甲:啥颜色?你说说。

乙:黑的。黑不溜秋,黑灯瞎火,黑咕隆咚……

甲:此话怎讲?

乙:这不明摆着吗?

甲:明摆着?

乙:是啊,明摆着。

甲:此话怎讲?

乙:它不是从老远老远的非洲来的嘛。

甲:哦,非洲来的,就都是黑色的啊?

乙:你要发挥你的想象力啊。你看那非洲不都是黑种人,所以它不就是黑的嘛。

甲:嘿,是啊。我怎么就没想到呢。

乙:你没想到的多着呢。

甲:那我再问问你,这种病毒它还有什么奥秘?

乙:它的奥秘就是窟窿。

甲:窟窿,真的假的?你可不能瞎说啊。

乙:真的,我没瞎说。它的特点就是它的中间有个窟窿。

甲:这就是它的奥秘所在?

乙:是啊,错不了。

甲:哦,我突然明白了。

乙:你明白什么了?

甲:它既然是个窟窿,咱把它堵上,它不就呜呼哀哉了嘛。

乙:是啊。你的脑袋瓜灵光着呢。

甲:那你说,它的窟窿有多大?好堵不好堵?

乙:我想呢,最大也超不过一个水井。

甲:水井?不行不行,太大了,不好堵。

乙:那就再小点?

甲:再小点。

乙:好,那就再小点。最大也超不过一个水桶。

甲:水桶?不行,还是大,咱俩人去也不行。

乙:那就再小点?

甲:再小点,再小点好堵。

乙:再小点,那就像个拳头吧。

甲:好,这样好,好堵。

乙:好吧,那咱就开始堵了啊。

甲:开始!

乙:怎么开始呢?没有工具呀!

甲:是啊,工具在哪儿呢?

乙:这得依靠科学家,工具在他们手里掌握着呢。

甲:那你说咱俩还不行?

乙:咱俩说相声的,怎么能行呢?

甲:是啊,我怎么就没想到呢?那怎么办呢?

乙:赶快去找他们啊!

甲:找他们干什么呢?

乙:把咱们的新发现告诉他们,让他们来堵窟窿,来消灭“奥秘窟窿”啊!

甲:是啊!找他们要工具一起堵窟窿呀!

乙:对啊。你这脑袋瓜灵光着呢。

甲:好的。我喊一二三,咱俩一起去找啊。

乙:好的,一起跑,找科学家,来堵窟窿。

甲:一、二、三……

(二人离开桌子兜圈子。)

乙:咱今天找,明天找,找不到工具不睡觉。

甲:咱北京找,上海找,找不到武器不回巢。

甲乙同时:咱找到工具堵窟窿,看你这病毒哪里逃,哪里逃!

(乙至中途,摸头拐回。)

甲:还没找到你怎么就拐回了?

乙:我的帽子忘舞台上上了,我得回去取呀!

(甲也跟着回。)

乙:你怎么也回来了?

甲:我帮你取帽子啊。

(二人来到桌边,乙拿起帽子,学杂技演员,把帽子高高抛起,却落在了甲头上。甲把摘下的帽子抛向空中,落到了乙的头上。二人相视而笑,同时卸帽对观众鞠躬,然后同步小跑下舞台。)