



本报记者 赵改玲

“室无瓷不雅，人无瓷不贵”。

瓷器被称为是中国的第五大发明，它的器型、色彩、装饰、绘画丰富多样，既是生活必需品，也是美化人居环境、提升生活品位的艺术品。对不少老焦作人来说，更是有着独特的陶瓷情结，尤其是“70后”“80后”，几乎都参观过陶瓷厂，并将其见闻写在了作文里。

修武县七贤镇宁封子陶瓷公司，是焦作市旅游资源旅游访问点，集文化、工艺、旅游、研学于一身，满足现代人对陶瓷的全部想象。跟着记者的镜头，去这里追寻那段陶瓷岁月，感受修武瓷中君子的荣光。

这是一趟穿越时光之旅。

1月12日，记者来到宁封子陶瓷公司。虽是冬



日，厂区里像士兵一样排成两行的古松郁郁葱葱、生机勃勃。

颇有年代印记的老烟囱、砖头砌成的厂房，似乎把人们带回上世纪80年代纯真而又激情燃烧的岁月。

宁封子陶瓷公司的前身是上世纪50年代初公私合营组建的当阳峪瓷厂，1986年改名为“焦作市第四陶瓷厂”。2004年企业改制，以“让更多中国人重新用上高品质瓷器”为使命，不断强化技术创新、工艺创新和产品创新。这里的工人师傅让瓷中君子绞胎瓷重见天日，并全面开发日用、工艺各种陶瓷新产品，努力做到“生活陶瓷艺术化、艺术陶瓷生活化”。

这是一趟寻根问祖之旅。

从多种古籍中我们了解到，诞生于宁邑（今修武）的宁封子是中国陶器的发明人，是黄帝时期主管陶器生产的官员，当时称“陶正”。宁封子作为陶瓷业的祖师爷，被后世尊为“中华陶圣”。

在该公司的陶瓷科普博物馆里，就有宁封子的故事。游客通过文字、图片、实物、视频等，现场感受博大精深、灿烂辉煌的中国陶瓷文化。

这里是展现工匠精神的地方。

陶瓷车间里，一片繁忙景象，工人们在紧张地取坯、打边、拾坯、成坯……每一道工序都做到极致。经过十几道工序后，产品还要在近1300℃的高温里烧制，才能成为一件完美的陶瓷作品。

是不是也想尝试一下？安排！这里有陶瓷体验馆，你可以尝试拉坯、捏坯、画坯，过一把动手动脑的工匠瘾。

在2000平方米的产品直销展厅内，让我们领略到琳琅满目的日用瓷和工艺瓷产品：餐具、茶具、酒具，绞胎瓷、骨瓷、炆瓷、琉璃、紫砂、羊脂玉瓷、汝瓷、德化白瓷，古典风、现代风、欧美风、日韩风……

该公司经理张桃花告诉记者，公司集陶瓷精品展示、陶瓷学术研究、陶瓷文化传播、陶瓷知识教育于一体。该公司的宁封子陶瓷文化园项目将传统陶瓷产业与文化、旅游、教育、康养等产业融合发展，按照AAAA级景区的标准建设，近期已建成，即将通过AAA级景区审核。长期将规划建设更大规模的陶瓷特色小镇，使之成为继云台山风景区之后，修武县的又一张靓丽文化旅游名片。

瓷中君子，一眼千年，这趟“瓷”程令人难忘！



图① 烧制成型的绞胎瓷孔雀。
图② 产品展示厅内，客户正在选购商品。
图③ 切泥工序。
图④ 轮釉工序。
图⑤ 陶瓷制作的打边工艺。

图⑥ 蘸釉工序。
图⑦ 生产线制作完成的半成品碗装载后进入下一道工序。
图⑧ 修洗工序。
图⑨ 制作成型的容器准备装窑烧制。

本报记者 吉亚南 摄

