

疫情之下爱心“不掉线”

本报老年记者团携手爱心企业看望低保户



本报讯(记者韩永立)疫情之下,爱心没有“掉线”。随着春节脚步的来临,1月18日,本报老年记者团和爱心企业河南山水人家商贸有限公司、河南旅游集团焦作分公司一起看望低保户,送上暖暖的关爱和祝福。

当天10时30分左右,本报老年记者、河南山水人家商贸有限公司总经理焦洪亮、河南旅游集团焦作分公司总经理林发义一行带着食用油、面粉等生活必需品,来到解放区上白作街道河阳社区健康街小区。在该小区门口疫情防控卡点,值班人员认真查看了每个人的行程码和健康码,逐个测量了体温,确认无任何异常后放行。在该小区党群议事会办公室门口,爱心人士把物品分发给低保户黄跃红、王小引等人。

据介绍,这几家都是小区的低保户。黄跃红今年63岁,身体不好,有眩晕症,女儿不幸得了尿毒症,定期透析需要高昂的费用,又没

有工作,黄跃红微薄的收入还要贴补女儿。为了照顾她们,社区为黄跃红安排打扫卫生的工作,让她尽可能多点收入。王小引、许殿林家庭条件也都不好,王小引69岁,患有直肠癌,长年吃药;许殿林生了场大病,住了几次医院,家里人没有工作,也没有稳定的收入。针对这样的困难人群,社区一方面利用国家政策尽可能帮扶;另一方面多关心、多沟通,对他们的生活了然于心,大难大帮,小难小帮,不让爱心缺位。许殿林说,春节就要到了,焦作日报老年记者和爱心人士的关爱,让他们感到了满满的温暖。

焦洪亮表示,春节临近,他们携手焦作日报老年记者,尽绵薄之力为困难人群添置一些生活必需品,疫情之下让他们感受人与人之间的关爱。

上图 爱心人士将慰问品送到低保户手中。

本报记者 韩永利 摄

牛屋里的冬天故事

本报老年记者 毋法洪

每回故里,当我看到村南那孔老旧的土窑洞时,思绪就会回到童年的冬天,想起那个曾经笑声飞扬、牛粪混着草香的牛屋来。

牛屋坐落在我家老房北侧,坐西向东,里面是一孔约30米深的土窑洞,与洞口紧接着的是一间小石楼。夏秋时节牛放养,牛屋只有冬春季喂养时才用。土窑洞里支着6口大石槽,喂着生产队的十几头老黄牛。伯父是老牛官,冬天太冷,又有一头老母牛临产,他就索性搬到石楼里与它们同住。冬夜无事,老少爷们常来这儿聊天,小石楼就成了大伙儿的乐园。

那是一个阴冷的傍晚,社员们收工回家,路遇一对说书人,男的是盲人,由女的牵着,带着乐器和行囊,步履蹒跚地走过来。好久没听说书了,大伙见状,和生产队长一商量,

便把他俩接回村里安顿下来。

一吃过晚饭,全村男女老少纷纷带着南瓜、萝卜、窝头等食物来到牛屋交给说书人,算是演出报酬。接着,围坐在小石楼里听他们说书。牛屋外,刺骨寒风中飘洒着雪粒,屋檐下挂着一排长长的冰溜,一片冰天雪地。牛屋内,一盏马灯搁在短墙上,跳动的火苗发出微弱的光亮。说书人面前,火盆烧得正旺;煤火台上,伯母煨着的大铁锅里熬着的小米汤也散发着热气,满屋暖烘烘的。一会儿,那男的清了一下嗓子,用沙哑的嗓音开始说唱《薛仁贵征西》。他边拉边唱,时而手舞足蹈,时而嬉笑怒骂。女的管掌鼓板,有节奏地敲着棒子,说到紧张处,还突然加些锣鼓音,让听众身临其境。不久,我便在母亲怀里睡着了。

不知过了多长时间,我被

大伙的掌声和笑声惊醒,原来要散场了。母亲怕我着凉,让我留在牛屋跟伯父睡。借着马灯朦胧的光,我隐约看见圈里的黄牛大多半卧着,闭着眼,嘴巴不厌其烦地倒沫(后来上了初中才知是反刍),嘴角还泛着白沫,不时发出声音。正看得出神,伯父掂着马灯为牛加料,发现那头母牛不知什么时候已产下牛犊。老牛一个劲地用它粗糙厚实的舌头舔去小家伙身上的液体。牛家族添了新丁,高头得伯父立马和伯母一起抬来盛着米汤的大料盆让母牛喝,说是帮它下奶。这一幕,让我再无睡意,陪着伯父、伯母一直忙活到天亮。

如今年已古稀的我,冬夜躺在异乡温暖的被窝里,时常梦回故乡,置身于村头那暖融融的牛屋里,听盲人说书,看舔犊之情,尽情回味童年的乐趣。

闪着金光的木盆

本报老年记者 乔安娜

夜深了,我翻来覆去睡不着,许多过往的事情像电影一样在我的眼前晃动。突然,脑海里闪出一个散发着金光的木盆,让我兴奋不已,使我想起了我的父亲。

那只闪着金光的木盆,是爸爸众多木制工艺品之一,是爸爸采用了老式工艺手法制作而成的。他将精挑细选的木头做成一块一块板材,然后拼接制作,盆外用铁板条固定,非常结实耐用。盆底上,爸爸手绘了一幅“喜鹊登枝”的图案:鲜红的梅花点缀枝头,一只喜鹊稳稳地站在枝条上享受着美景,另一只喜鹊展开美丽的翅膀盘旋在花丛中。

木盆制作好了,爸爸在木盆原木本色上,用报纸团成团,蘸着黄色的颜料,在盆上画上喜欢的花纹;一遍一遍刷上油光发亮的清漆,使得木盆闪闪发光。盆底的那幅画像活了一样,使得木盆更加漂亮。整个木盆,像一个不可触碰的工艺品一样。

那个年代,家里没有洗衣机,谁家有这闪着金光的大木盆,那是多么令人羡慕啊。院

里的人都来欣赏这只木盆,这是妈妈和我们这些孩子最开心、最骄傲的时候。

那个年代,家里没有安装水管,家家户户用水都要跑到大院子中央的公用水管那儿挑水洗衣裳。天暖和的时候,弟弟、妹妹也会被扒光衣裳,在大木盆里嬉戏打闹。那种惬意、那种舒服、那种幸福,至今难忘。

那只闪着金光的大木盆,为我们家带来了快乐,为我们家立下了汗马功劳。

在我的记忆里,爸爸是个非常和善的人。他对亲朋好友、街坊邻居都非常好,脸上总是挂着微笑,不管谁求他,只要他有时间、能做到,都会全力以赴。业余时间,他为亲朋好友、街坊邻居做过很多家具,从下到油漆,不辞劳苦,做成人家喜欢的模样。

对待子女,父亲要求严格,对我们的一言一行严格规范,要求站有站相、坐有坐相。我在家排行老大,爸爸对我要求更加严格。小时候不理解,我曾经对爸爸有过记恨,长大后才知道爸爸的良苦

用心。

爸爸一生中做过无数个木制工艺品,并且手艺堪称精湛。爸爸那时在单位的木工成型模具车间上班,在制造模型工艺的岗位上干了一辈子。他一生中设计过、做过很多耐火砖专用的模型,很多都是非常复杂的造砖模型。在工作中,他一马当先,对图纸、模型认真负责,精益求精。爸爸小时候,家里很穷,没有很高的文化程度,他到模具成型车间后,首先面临的第一个难关就是看图纸。小学没毕业的他,不怕困难迎难而上,他的业绩都是在兢兢业业、苦心钻研中得来的。爸爸就像那只闪着金光的木盆一样,坚固踏实,豁达包容,闪耀着暖暖的光。

两年前,就在快过年的时候,我的爸爸去世了。爸爸的一生,就像那只闪着金光的木盆一样,承载着幸福,承载着快乐,承载着酸甜苦辣,承载了他的普通和辉煌。爸爸的一生,就像木盆底部的那幅画一样,让我们全家不怕风吹雨打,嬉戏在花丛之中,幸福安康!



山野云起舟自横
刘涛作

