

三月,让心与绿一起舞动

□吕秀芳

春天来了,大地一片新绿。

绿是大自然的灵感与魅力。逆境中生存的种子,是力量的化身;“野火烧不尽,春风吹又生”,是顽强的写真;“大雪压青松,青松挺且直”,是不屈的礼赞;“红花须得绿叶衬”,是奉献的乐章。

绿,是忠诚,是忘我,是大自然赐予人类的财富。人给它一分爱,它以终生的奉献来回报。一块小小的土壤,就能圆一个绿色之梦。种子的每一次裂变都是一个新生命的诞生。苗儿的生长让人心旷神怡,那是生命不断更新的交响曲。

绿,是刚烈,是顽强,即使是大漠深处的一丛沙棘,明知沙暴肆虐,它也要以死抵御;即使是一棵纤细的小草,明知严冬冷酷,雪冻无情,它也要牢牢抓住大地;即使是岸边的一株垂柳,烈风扫去叶子,暴雪压弯枝头,它也要把绿深藏在心

里,让生命在艰难中重新孕育。

绿,是灵秀,是聪慧,即使它蜕变为粒种子,裸露的山岩,贫瘠的土地,混浊的池水,都阻挡不住它要生长的执着,只要一有机会,它便会发芽、生根、抽绿、吐翠,长成参天大树,展现勃勃英姿。

绿,是和谐,是友爱,大树礼让小草,森林再高再密,也要留给小草生存的空间;小草敬重大树,用纤弱的身体环绕守望,不离不弃,朝夕相依。

绿,是诗,是情,是画,是人类美感与艺术的源泉。窗前悬两盆吊兰,案头置一棵文竹,厅内摆几株绿萝,小屋便生机勃勃,春意盎然。每天浇水松土,你会看到绿的婆婆和笑容,它会向你点头致意。置身在一片绿色中,心中的杂念一点点被滤去,浮躁的心一点点舒展开来,你会感到那嫩绿的每株花草、每片叶子都在颌首感谢你的

哺育之恩。

朱自清的《绿》,是醉人的美酒:“那醉人的绿呀!我若能裁你以为带,我将赠给那轻盈的舞女;她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼,我将赠给那善歌的盲妹;她必明眸善睐了。”

冰心的绿,是“浓郁的春光,蓬勃的青春,崇高的理想,热切的希望……”

绿色,孕育着生机;绿色,憧憬着希望;绿色,蕴涵着活力。在这三月春风迎面扑来的日子,春风涌动着郁郁的绿意,绿意充盈着浓浓的诗情,诗情流淌着醇醇的爱意,让我们迫不及待地去播种绿色,到山岗上,到荒野里,在大路旁,在河塘边,挥镐舞锄,开垦耕耘,播下一颗颗绿色的种子,让江河拨动起“绿”的琴弦,让山川高奏起“绿”的赞歌,让我们呼吸着绿色清新的空气,心与绿一起舞动……

玉兰花开满眼春

□贺兰山

比起去公园或者街角探访梅花,亦或是去乡村或者山里寻找杏花,我拥有得天独厚的条件。每年的早春季节,当我推开窗户时,总是被一朵朵盛开的白玉兰所震撼。

人的感觉是有记忆的,举家南迁示范区,住在一楼已经19个年头了。每年的三月初,都会在不经意间看到白玉兰,这种震撼的感觉经过19年的叠加,形成了感觉的生物钟,时机一到,生物钟就会自然而然苏醒,记忆中感觉的印痕开始在脑海萦绕,催促着我一遍遍地将对目光投向窗外,去赴那场圣洁之约。

白玉兰是圣洁的,一朵朵洁白如玉,纤尘不染,静静站立在枝头,亭亭玉立。微风拂过,手腕般大小的玉兰

花摇曳生姿,一片片花瓣蓬勃向上,围成手腕大小的一朵朵,白得纯粹,形态美丽,一朵玉兰花就是一个鲜活的生命,这些生命在此刻完美绽放。

生命的过程是神奇的,具有无与伦比的魔力。在西北风肆虐时节,在数九寒天的日子,在枯木干枝之上,白玉兰的花蕾开始孕育。起初是那么不起眼,只有花椒粒般大小,不仔细几乎看不到。到了春节,也只有花生米那么大。可是过了立春就不一样了,春风徐来,春雨滋润,毛茸茸的花蕾开始快速生长,形状变长,灰褐色的外壳变大,大到足以让你不能忽视它的存在。进入三月,天气一天比一天暖和,花蕾含苞待放,之后是似开非开,然后突然有一天完全绽放在你面前。

这种绽放,伴随着浓浓的花香,丝丝香甜在空气里弥漫。将头伸出窗外,一树繁花,让人愉悦,深吸一口,五脏六腑陶醉不已。从我家后边的窗户到小区隔离墙之间大约五米,墙外,另一个小区的两株杏花盛开,淡淡的红粉荡漾开来,乱花渐欲迷人眼,如果不是墙高的缘故,定会有一枝红杏探出墙头,将满树的繁花和浓郁的芳香传递过来,这满园的春色哪里是可以关得住的。

春天来了,春天的天地是崭新的,山川岳岳,万物生辉,大地苍生欣欣向荣。春天是四季中的少年郎,活泼可爱,蓬勃向上,一片生机盎然。春天是万花筒,春天是众香国,春天是交响曲,春天更是播种和希望,行走在和畅的春风里,心花也会怒放。

春分时节

□程磊磊

一场春雨过后,天清日朗,碧空如洗,眼前一片明媚的光景。

小院里,群芳开始争奇斗艳,花瓣上的露珠,在阳光的照射下,如宝珠玉石般晶莹剔透,散发出七彩光芒。几只飞燕成双成对在廊檐下绕梁环行,墙角尚未舒展枝叶的桐树上,黄莺迫不及待地争抢着占据最有利位置,以便来日更好地歌唱。那爬满墙体的木莲,再也按捺不住一冬的沉默,摇曳出层层绿光,连匍匐在墙沿上的莓苔也压抑不住春意的躁动,长出了星星点点的绿意,处处生机勃勃、欣欣向荣的景象。

几方世界,如何盛得下这万顷的仲春美景?是该出去走走。

街道旁,几株香椿树挺拔而立,紫红的香椿嫩芽在香椿上伸出了小手,像是在与春风打招呼,春风正在桃花里沉醉,却把人惊动了,几位妇人正手

拿竹竿,在树下奋力采摘。是啊!香椿的嫩芽是这个时节最鲜美的食材,开水烫一下,切碎拌豆腐,或炒鸡蛋,用清水洗净,裹着面糊油炸,无论哪种做法,吃到的都是时令的美味,品尝到的皆是春的鲜香。

溪头堰边,野生荠菜夹杂在杂草里,正蓬勃生长,碧绿狭长花模样的叶子,水灵灵,妩媚可人,看一眼,令人垂涎。几位少年正用小铁铲小心翼翼地挖着,就像我儿时所做的一样。荠菜根白叶翠,清水一洗,更显俏丽娇嫩,用来做荠菜春饼,或拌成馅包包子,也是农家餐桌上的一道至味清欢。

田野上,是一片绿色的海洋,返青肥追过的小麦,开始进入快速生长期,一株株挺直了腰身,经历了一冬的蛰伏,终于迎来了扬眉吐气的时刻。麦田边的蚕豆,看着小麦疯长,也按捺不

住了。还有俗称“乌龙头”的豌豆苗,嫩嫩的梢头,细须袅袅。油菜花开始吐蕾,青萼裹着明黄的花瓣,蝴蝶早已闻讯赶来,想把所有的油菜花蕾唤醒。

河道边,岸柳如烟,碧草青青,雀鸟从烟柳里飞过,来个蜻蜓点水,掠过水面,明亮的阳光洒在五彩的羽翼上,像是要把柔和的阳光剪碎在时光里,在人的心里洒下暖意绵长。

我伸手折下一截柳条,学着儿时的模样做柳笛,动作虽不如儿时那般娴熟,也顺利完成了。人的记忆就是如此神奇,即使蹉跎了数十年的光阴,那些美好的记忆依然如刀刻斧凿般印刻在记忆的深处,随时翻阅,随时便可取出。我轻轻地将其放在嘴边,深吸一口气用力吹,一声嘹亮在田野上回响,顿时又回到那段无忧无虑的青葱岁月。



散文

温柔坚韧女性美

□孙璐

最近,央视热播大剧《人世间》刚刚播完。该剧以东北某省会城市一户周姓人家的生活为脉络,多角度、多方位、多层次地描写了上世纪50年代中国老百姓所经历的跌宕起伏的人生,刻画了周秉昆、郑娟、周秉义、春梅、周蓉等一批栩栩如生的人物形象。其中,最让人印象深刻的是殷桃扮演的郑娟。

郑娟出生后被遗弃,和瞎子弟弟、贫困养母相依为命。郑娟还未结婚即被未婚夫的朋友侮辱,随即未婚夫也因杀人被枪毙。郑娟带着没有父亲的孩子在流言蜚语中顽强生活。好不容易人到中年,终于过上了安稳日子,又遭遇买房被骗,儿子客死他乡,丈夫入狱……人世间的苦难一桩接一桩、一次又一次向郑娟袭来。这其中,哪怕任何一件都足以压垮一个普通人,但是,郑娟坚强而有尊严地活着。她在默默承受所有悲伤与不幸的同时,还用着自己的不屈与善良,去支撑家庭、帮助朋友,为需要帮助的人挺身而出。

作者梁晓声在《人世间》小说里这样形容郑娟:“有一类女人似乎是上帝差遣到民间的天使,只要她们与哪一户人家发生了关系,那户人家便蓬荜生辉,大人和孩子的心情也会好起来。她们不一定是开心果,但起码是炷不容易灭的提神香。”

的确,郑娟是近些年荧幕上难得看到的真实饱满又充满力量的女性角色。尽管她话语不多,但她的每一次出场总是那么震撼人心、打动人心。

在郑娟身上,女性温柔的力量被体现得淋漓尽致。她像水一样,温柔强大、灵活自如、温婉柔情,有容乃大,变化万千,利万物而不争。在郑娟的安静和沉默之中,不仅有着承受厚重的苦难底色,也蕴含着顽强、坚韧的美好品格。

其实,郑娟只是一个出生于上世纪60年代的中国传统女性。作为一个普通人,她的不幸和遭遇许多都是被动的,她的所有命运起伏主要围绕着爱人、孩子和家庭展开。庆幸的是,她用爱迎万难,她的爱也赢万难,最终收获了属于自己的幸福满足人生。

今天,新时代的中国女性已经跳出家庭和小我,从白衣执甲的逆行而上,到冰雪运动的凌波微步,再到女足的所向披靡,她们用热爱和自我,在世界目光中坚韧不摧、遇强则强,散发着“四自”精神的迷人力量。愿所有女性温柔而坚韧,勇敢且努力,眼里有光,一路前行。

