

许琳娟：让学雷锋活动成焦作名片

本报记者 李晓军

人物名片

许琳娟，1958年5月出生，现为焦作市学雷锋志愿者协会会长、法人代表。她是焦作市学雷锋志愿者协会创始人，雷锋精神的传承者和践行者。20多年来，她带领志愿者队伍学雷锋精神、做公益事业，被誉为新时代的“活雷锋”。近年来，她先后获得“全国最美家庭”、“中国好人”、河南省学雷锋标兵、河南省三八红旗手等国家级、省级荣誉。今年2月28日，许琳娟再次荣登“河南好人榜”。

焦作情缘

许琳娟是我市一名普通退休职工，从小深受母亲影响，将雷锋视为榜样，养成了乐于助人的良好品格。

2000年，她发动身边的好姐妹，组建了一支12人的雷锋服务队，开始了有组织的社会志愿服务。

2016年8月，她注册了河南省唯一以学雷锋名义命名的志愿者协会——焦作市学雷锋志愿者协会，担任会长和法人代表。她把全部热情倾注到学雷锋志愿服务事业上，开展形式多样的志愿帮助活动，将雷锋精神洒遍整个怀川大地，让学雷锋志愿者活动成为焦作名片。

如今，焦作市的学雷锋活动基地、志愿者岗遍布全市。穿着“雷锋先锋团”红马甲的数千名志愿者活跃城乡之间，在一点一滴的行动中传承着雷锋精神。为此，该协会成为中国志愿组织标识单位、全国唯一的AAA学雷锋组织。

奋斗故事

2022年3月5日是学雷锋纪念日，许琳娟组织志愿者到公园捡垃圾，到太行老年公寓看望孤寡老人。

其实，这些志愿服务对她和她的志愿者团队来说早已日常化。近年来，在疫情防控、抗洪救灾、乡村振兴等工作上，也经常有她的身影。



2020年年初，新冠肺炎疫情暴发，焦作火车站成为疫情防控第一道防线。危难关头，许琳娟带领志愿者在火车站“安营扎寨”，24小时值班。截至2021年10月，许琳娟3次“出征”焦作火车站，值勤12个月之长，检测乘客185万人次。为此，她被评选为“焦作市抗疫十佳”第一名。

有一次，她在开展疫情防控工作时，铁钉扎入她的脚心，钻心的疼痛让她差点摔倒。为了不影响工作，她坐下来一咬牙将铁钉拔出，穿上鞋继续参与值勤。“当时鞋子里又黏又湿，晚上回家一看，整个鞋子里都是血。”许琳娟说。

去年汛期，我省多地遭遇洪灾，许琳娟带领志愿者给抗洪一线送救灾物资，在新乡卫河决堤口参与护堤行动。为此，她带领的团队获得河南省表彰的抗击新冠肺炎疫情先进集体、抗洪救灾先进集体称号。

在地处深山区的中站区龙翔街道十二会村，她贴上了自己近一年的退休金，建设集中供水塔，购买潜水泵，改造供水管网，解决了村民吃水问题。

在博爱县寨豁乡江岭村，她带领志愿者建设山区引水管道，帮助困难家庭修补房顶，建设水冲卫生间和洗浴间，建设“儿童之家”……

截至目前，她建设10个学雷锋基地、20个雷锋公益项目、11个雷锋公益林；组建学雷锋团队20余个，志愿者队伍发展到2000余人；在焦作建设了河南省唯一一家雷锋精神文化基地和雷锋精神文化研究中心，建立雷锋展览馆，研究、弘扬和传承雷锋精神，打造雷锋公益品牌。

寄语城市

“我们要学习雷锋精神，把雷锋崇高的理想信念和道德品质追求转化为具体的行动，体现在平凡的工作生活中。”许琳娟说，雷锋精神具有永恒的时代价值，通过薪火相传雷锋精神，从雷锋精神中汲取营养和力量，让焦作的学雷锋活动成为全国的标杆和旗帜。

上图 许琳娟。
本报记者 李晓军 摄



藏在博物馆里的“和合文化”

本报记者 王玮莹

“和合共生”思想，是中国优秀传统文化的结晶，与新时期和谐文化同出一脉。“和合”语出《国语》《管子》，“和”“合”互通，意味相异相补，和谐共进。

而在历史上，“和合文化”不仅出现在书籍里，人们还能在现实生活中找到模板。

近日，武陟县博物馆向本栏目推荐了一件反映“和合文化”的明代瓷器——“和合二仙”。

“和合二仙”原本不是仙，只是兴趣相投、乐见彼此的两个文人，后被雍正皇帝亲封为“和圣”“合圣”，身份得到了官方确认。

他们一个叫寒山，为“和圣”；另一个叫拾得，为“合圣”。他们诙谐相拥，笑看人生，向今人传递着“和合共生”的文化理念。

“和合二仙”瓷器通高26厘米，像高23.5厘米，二仙散发，微笑，身着宽衣，胸膛裸露。左边一仙右臂搭在右边一仙的肩膀上，左手执荷花，左腿直立，右腿弓曲于右仙身后。右仙右手端一圆形宝盒，左手握于胸前。

武陟县博物馆工作人员介绍，这是一件彰显中国古代“和合共生”文化的上乘之作。

相传，寒山与拾得是唐时浙江天台山国清寺的僧人，寒山诗文写得很美，和当时同样在寺里干杂活的拾得关系很好。他们朝夕相处，吟诗作对，情同手足。唐贞观年间，

二人来到苏州寒山寺，终有大成。清雍正十一年（公元1733年），雍正帝下诏封天台山寒山为“和圣”，拾得为“合圣”，从此扬名。

寒山、拾得的诗清雅脱俗，不唯名利荣华，尽显坦荡胸怀，深受历代文人推崇。昔日寒山问拾得：“世间谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、恶我、骗我，如何处治乎？”拾得答：“只有忍他、让他、由他、避他、耐他、敬他、不要理他，再待几年，你且看他。”一问一答，将二人的豁达、超然、大度、洒脱精神展现得淋漓尽致。

中国寒山题材最早可追溯至唐末五代，后历代文人对寒山题材推崇备至。在民间，人们逐渐以绘画、剪纸、雕塑等民俗化形式演变二人形象。明清时期，“和合二仙”形象已经成熟，在民间广为流传。其形象大都为孩童像，披发、宽袍、笑容满面，憨态可掬，一个手持荷花，一个手捧圆盒，迎合“和合”之意。

明清时期，“和合二仙”常常寓意家庭和睦、婚姻美满。随着历史变迁，时代又赋予了“和合二仙”新的象征意义，它不仅是“和合文化”的象征，也是“和谐社会”的象征。

下图 明代瓷器“和合二仙”。（武陟县博物馆提供）

听文物讲故事



三七、西洋参特卖

红参到货

60头文山三七
178元500g

30头文山三七
328元500g

40头文山三七
276元500g

特价西洋参 (长白山)
398元500g

黑玛卡切片
69元500g

昭通天麻
199元500g

艾尚绒艾灸柱
15元/54粒装

艾尚绒艾灸条
13元/10支装