

# 乐做一只蛙

□程磊磊

走过一片荷塘，看到一只青蛙趴在荷叶上，鼓囊着眼珠四处张望，还时不时地“呱呱”几声，像是在搜寻和召唤着它的同伴。可是等了许久，都没有得到同伴的回应。但是，它并没有因此而落寞，反而开始自顾自地在荷叶和水面之间上蹿下跳、来回游动，玩得不亦乐乎。

青蛙是快乐的，无论是独处，还是群居，它们总能找到快乐的生活方式。群居时，它们和睦相处，相互友爱，一切活动都是集体参与，一会儿齐声歌唱，一会儿追逐嬉戏，总之，从不会冷落一只同伴。独处时，它们会尽情地享受属于自己的这方天地。因为对于青蛙来讲，时光很短，独处的时光更是难得。所以，唯有快乐，方能让时光不被辜负。

青蛙又是睿智的。它们从不羡慕别人的人生，而是全心地享受着自己的生活，因为它们明白，别人的快乐与自己无关，而自己的幸福就握在自己手中。

有这样一则寓言故事：从前有一只青蛙，生活在离海不远的一片小湖里，过着简单快乐的生活。一条鲤鱼常常劝它：“我们搬到大海里去吧，听说那里的世界极其广阔，美丽极了，如果我们到了那里，一定比现在快乐。”青蛙摇摇头，说：“我是青蛙，并不适合大海，再说我觉得现在的日子挺好的，你看我们这里有清泉潺潺，如同悦耳的音乐，还有绿草如茵覆盖，亭亭玉立的荷花，摇曳生姿，香韵阵阵，多么美丽啊，为何

还要长途跋涉去找寻那不一定属于我们的幸福呢？”后来，鲤鱼没有听从青蛙的意见，游向了大海，但是它不能适应大海的生存环境，最后死在了那里。而青蛙，留在了小湖里，每天过着简单快乐的生活，逍遥又自在。

生活中，有许多人就像故事里的鲤鱼一样，总认为美好的生活在别处，只有换一种活法，人生才会阳光灿烂。其实，这就像是把破坏快乐心情的利刃，反复切割着人们脆弱的神经。然而，事实上，世上的人和事从来都没有绝对的圆满，所谓幸福或不幸福，不过是个人的一种感受罢了。那些在旁人眼里似乎很幸福的人，若不懂得知足、不懂得珍惜，也会愁容满面、落落寡欢；而那些看似过得不好的人，拥有一颗乐观的心，对生活赐予他的一切充满感恩，同样能脚步轻盈地在人生道路上行走。

大海虽然广阔无垠，物产丰富，但它对生存条件的要求也是极高的，想要幸福地生活在那不容易。所以，我们不妨学习做一只青蛙，虽然生活在小湖里，但只要善于发现生活的亮点，同样能活得逍遥自在。

对于世界而言，每个家庭就是一方池塘。当我们无力在更加广阔的空间去实现巨大人生价值的时候，不妨就做回一只青蛙，回归到家庭之中，用我们的乐观和睿智，去创造一方唯美的荷塘，这不也是人生价值的一种完美实现吗？

## 仲夏造访探花庄

□贺兰山

探花庄是博爱县北部大山深处的一个小山村。

一条整洁美观的柏油路从山外延伸到山中。有了这条路，如今上山变得容易了。路过的几个小山村，村旁有公交车站，村里有露营地，小广场周围鲜花盛开，健身器材和儿童跳床一应俱全。悠闲自得的山民，享受着山里的清净时光，过着大山里的慢生活。

到了探花庄村，我们被周围的林果树木所包围，樱桃采摘的热闹刚刚过去，山桃和李子又已成熟。目光所至皆是果树，山民的喜悦挂在脸上，乡村振兴正如火如荼进行着，这也体现在建筑上。

老旧民居改造成了现代民宿，玻璃房顶、水冲式厕所、栈道游园，休闲度假的现代气息扑面而来。

我们感受着小山村的巨变，欣赏着山野风光，吹着山风，享用这半日的闲暇。

村子里，一棵粗大的国槐已越千年，树干裂开了一个大口子，出于保护，用绳子绑在了上边。千年老树郁郁葱葱，庞大的树冠为人们遮挡骄阳，留下绿荫。老树静立，默默地诉说着今天的岁月静好，也一定见证了太多的流年沧桑。

在距离千年槐树不远处，我们找到了探花故居，这是一个清代石楼建筑，普通的两层石房子，门窗是圆拱形设计，与现代建筑截然不同。探花故居背风向阳，依山而建，虽历经几百年风雨，依然保持了原貌。门头字迹、雕刻已模糊不清。大门已经残破，院里过膝的杂草丛生，人去屋空，陈旧破败，但难掩其历史的厚重。

站在院子里，我想象着这是一个怎样的家庭，造就了探花及第。古人讲究耕读传家，没有殷实的家庭，没有读书的家风，没有头悬梁锥刺股的精神，怎么能考取探花？终于在大门外石墙

上，我找到了曾经的生活痕迹，几个深陷在石头里的拴马桩。这些拴马桩一字排开，磨得光滑，是那个以马代步的年代留下的特殊印记。在大山里，在探花家门口，有这么多拴马桩，至少说明这里曾经车马喧嚣，这是历史的遗存，如今躲在角落里，静静地诉说着过往。

据说探花考中之后，不忍心辞别年迈的母亲，并没有进京赴任，而是乞养辞官，被当朝皇帝乾隆大加赞赏，成为孝文化传播的楷模。

站在村口，烈日下的探花庄村被绿树环绕、被太行环抱，新修建的柏油路配上彩色的标线在山中延伸，将现代文明的风吹送，使偏僻的山村古朴中透着摩登。有千年古槐，有数百年的探花故居，这些是不可复制的珍贵历史，有你们在，就有历史，就有传承，希望你们在乡村振兴中成为耀眼的存在，有了你们，乡村振兴就有了佐证。

## 我的父亲

□谢真子

我的名字是父亲起的，我很喜欢，也许父亲希望我能像个男孩子一般真实且有担当。

父亲是一个很大路的人。大路的人多数都洒脱率性，不拘小节，讨厌形式主义的东西，通常也活得比较马虎。印象中他似乎都不记得家人的生日，也很少给我们准备礼物，他心里似乎想不到这些事情。但我和母亲从来都不怪父亲，因为他有很多事，他要为我们的生活奔波操劳，他要为他的事业而努力，他整天就知道看书、画画、写字以及刻他的印章。而我们知道，这些事都是正事，都需要他去费心思打理。所以，母亲也总是给我和弟弟讲，家里的小事不要去打扰他。

生活上的父亲虽然马虎，但对待工作和专业是一点都不马虎。有一次，父亲的书画院要出画册，合作的印刷厂前前后后打了几次小样，因为版式、纸张以及调色的问题，总是做不出他想要的效果。大家都劝他说算了吧，可父亲说，一丁点的颜色变化对于作品来说影响都会很大，如果出不来想要的效果，这书宁可不做。

父亲就是这样的人，对于他认为不重要的事他很大路，甚至很马虎，但他觉得重要的事情，就会很严谨认真，甚至于较真。

这么多年来，父亲并没有经常和家人在一起生活。我很小的时候，父母在焦作裱画维持生计，我被留在农村老家；大了一点后，父亲接我来焦作上学，而他去郑州谋生了；后来，父亲接我和弟弟去郑州学习，他却又去北京求学谋生；再后来，父亲在北京把家安置停当后，我也有机会在北京组建了自己的小家庭。

和更多孩子相比，我觉得自己的人生是幸运的，正因为有了父亲，我和家人都改变了自己的人生轨迹。

从小父亲给我的印象就是爱看书，家里除了书房卧室里摆满了书，就连客厅的几案旁都放着他经常看的书。小的时候家里条件艰苦，为生活所迫

不得不总是搬家，每次搬家，别人家都是搬家具家电，我们家却是搬书。

父亲看书很驳杂，不光爱看书画方面的书，其他方面的书也爱看，看后还喜欢跟人讨论。我的表哥是北大生物学博士，父亲和人家谈论日本江本胜博士的《水知道答案》，问人家达尔文的《进化论》，问人家到底是什么在管控着“进化”。我表哥笑着说不知道。我的物理学博士同学去家里玩，父亲和人家讨论霍金的《时间简史》《果壳中的宇宙》。我不想让我的朋友和父亲谈论这些，因为他总是会问一些稀奇古怪的问题，好像考试一样。但他说：“怕啥啊，好不容易碰到学物理的，问问咋了？”父亲也经常会问我一些问题，我多会以“不知道”三个字了事，父亲就会批评我，让我无语。

现在想想，可能他希望我能够像他一样永远都行进在学习的路上。在未知的领域里，遇到不了解的知识和问题，能有刨根问底、钻研到底的精神。也正是在父亲身上，我真切地感受到了活到老、学到老的治学精神，这对我将来学习和研究，都产生了深远影响。

父亲慢慢老了，一双儿女也渐渐长大。他会在和朋友聊天谈论时，不经意提到我们的名字，语气里是掩饰不住的骄傲和自豪。一众叔叔伯伯提起我们姐弟俩，都说这是我母亲的功劳。不错，正是母亲多年的辛勤付出，才有了我们今天的小成绩。但我明白，其实父亲才是教育背后真正的推手，他对子女的指导是方向性的，也是决定性的。

父亲是我人生的榜样。从他身上，我真正感受到了知识可以改变命运。正是看到了他对艺术事业的无限热爱和不懈追求，才明白了勤勉和刻苦对于人尤其是年轻人的重要性。

感谢父亲的言传身教，感谢他对于家庭的默默付出，感谢他给予我生命，感谢他教育我做人要有温度和厚度，才让我成为今天的我。