



# 乐做一只蛙

□程磊磊

走过一片荷塘,看到一只青蛙趴在荷叶上,鼓囊着眼珠四处张望,还时不时地“咕呱”几声,像是在搜寻和召唤着它的同伴。可是等了许久,都没有得到同伴的回应。但是,它并没有因此而落寞,反而开始自顾自地在荷叶和水面之间上蹿下跳、来回游动,玩得也不亦乐乎。

青蛙是快乐的,无论是独处,还是群居,它们总能找到快乐的生活方式。群居时,它们和睦相处,相互友爱,一切活动都是集体参与,一会儿齐声歌唱,一会儿追逐嬉戏,总之,从不会冷落一只同伴。独处时,它们会尽情地享受属于自己的这方天地。因为对于蛙生来讲,时光很短,独处的时光更是难得。所以,唯有快乐,方能让时光不被辜负。

青蛙又是睿智的。它们从不羡慕别人的人生,而是全心地享受着自己的生活,因为它们明白,别人的快乐与自己无关,而自己的幸福就握在自己手中。

有这样一则寓言故事:从前有一只青蛙,生活在离海不远的一片小湖里,过着简单快乐的生活。一条鲤鱼常常劝它:“我们搬到大海里去吧,听说那里的世界极其广阔,美丽极了,如果我们到了那里,一定比现在快乐。”青蛙摇摇头,说:“我是青蛙,并不适合大海,再说我觉得现在的日子挺好的,你看我们这里有清泉潺潺,如同悦耳的音乐,还有绿藓如茵覆盖,亭亭玉立的荷花,摇曳生姿,香韵阵阵,多么美丽啊,为何

还要长途跋涉去找寻那不一定属于我们的幸福呢?”后来,鲤鱼没有听从青蛙的意见,游向了大海,但是它不能适应大海的生存环境,最后死在了那里。而青蛙,留在了小湖里,每天过着简单快乐的生活,逍遥又自在。

生活中,有许多人就像故事里的鲤鱼一样,总认为美好的生活在别处,只有换一种活法,人生才会阳光灿烂。其实,这就像是一把破坏快乐心情的利刃,反复切割着人们脆弱的神经。然而,事实上,世上的人和事从来都没有绝对的圆满,所谓幸福或不幸福,不过是一个人的一种感受罢了。那些在旁人眼里似乎很幸福的人,若不懂得知足、不懂得珍惜,也会愁容满面、落落寡欢;而那些看似过得不好的人,拥有一颗乐观的心,对生活赐予他的一切充满感恩,同样能脚步轻盈地在人生道路上行走。

大海虽然广阔无垠,物产丰富,但它对生存条件的要求也是极高的,想要幸福地生活在那里很不容易。所以,我们不妨学习做一只青蛙,虽然生活在小湖里,但只要善于发现生活的亮点,同样能活得逍遥自在。

对于世界而言,每个家庭就是一方池塘。当我们无力在更加广阔的空间去实现巨大人生价值的时候,不妨就做回一只青蛙,回归到家庭之中,用我们的乐观和睿智,去创造一方唯美的荷塘,这不也是人生价值的一种完美实现吗?

## 我的父亲

□谢真子

我的名字是父亲起的,我很喜欢,也许父亲希望我能像个男孩子一般真实且有担当。

父亲是一个很大路的人。大路的人多数都洒脱率性,不拘小节,讨厌形式主义的东西,通常也活得比较马虎。印象中他似乎都不记得家人的生日,也很少给我们准备礼物,他心里似乎想不到这些事情。但我和母亲从来都不怪父亲,因为他有很多事,他要为我们的生活奔波操劳,他要为他的事业而努力,他整天就知道看书、画画、写字以及刻他的印章。而我们知道,这些事都是正事,都需要他去费心思打理。所以,母亲也总是给我和弟弟讲,家里的小事情不要去打扰他。

生活上的父亲虽然马虎,但对对待工作和专业是一点都不马虎。有一次,父亲的书画院要出画册,合作的印刷厂前前后后打了几次小样,因为版式、纸张以及调色的问题,总是做不出他想要的效果。大家都劝他说算了吧,可父亲说,一丁点的颜色变化对于作品来说影响都会很大,如果出不来想要的效果,这书宁可不做。

父亲就是这样的人,对于他认为不重要的事他很大路,甚至很马虎,但他觉得重要的事情,就会很严谨认真,甚至于较真。

这么多年来,父亲并没有经常和家人在一起生活。我很小的时候,父母在焦作裱画维持生计,我被留在农村老家;大了一点后,父亲接我来焦作上学,而他去郑州谋生了;后来,父亲接我和弟弟去郑州学习,他却又去北京求学谋生;再后来,父亲在北京把家安置停当后,我也有机会在北京组建了自己的小家庭。

和更多孩子相比,我觉得自己的人生是幸运的,正因为有了父亲,我和家人都改变了自己的人生轨迹。

从小父亲给我的印象就是爱看书,家里除了书房卧室里摆满了书,就连客厅的几案旁都放着他经常看的书。小的时候家里条件艰苦,为生活所迫

不得不总是搬家,每次搬家,别人家都是搬家具家电,我们家却是搬书。

父亲看书很驳杂,不光爱看书画方面的书,其他方面的书也爱看,看后还喜欢跟人讨论。我的表哥是北大生物学博士,父亲和人家谈论日本江本胜博士的《水知道答案》,问人家达尔文的《进化论》,问人家到底是在管控着“进化”。我表哥笑着说不知道。我的物理学博士同学去家里玩,父亲和人家讨论霍金的《时间简史》《果壳中的宇宙》。我不想让我的朋友和父亲谈论这些,因为他总是会问一些稀奇古怪的问题,好像考试一样。但他说:“怕啥啊,好不容易碰到学物理的,问问咋了?”父亲也经常会问我一些问题,我多数会以“不知道”三个字了事,父亲就会批评我,让我无语。

现在想想,可能他希望我能够像他一样永远都行进在学习的路上。在未知的领域里,遇到不了解的知识和问题,能有刨根问底、钻研到底的精神。也正是在父亲身上,我真切地感受到了活到老、学到老的治学精神,这对我将来的学习和研究,都产生了深远影响。

父亲慢慢老了,一双儿女也渐渐长大。他会在和朋友聊天谈论时,不经意提到我们的名字,语气里是掩饰不住的骄傲和自豪。一众叔叔伯伯提起我们姐弟俩,都说这是我母亲的功劳。不错,正是母亲多年的辛勤付出,才有了我们今天的小成绩。但我明白,其实父亲才是教育背后真正的推手,他对子女的指导是方向性的,也是决定性的。

父亲是我人生的榜样。从他身上,我真正感受到了知识可以改变命运。正是看到了他对艺术事业的无限热爱和不懈追求,才明白了勤勉和刻苦对于人尤其是年轻人的重要性。

感谢父亲的言传身教,感谢他对于家庭的默默付出,感谢他给予我生命,感谢他教育我做人要有温度和厚度,才让我成为今天的我。

## 仲夏造访探花庄

□贺兰山

探花庄是博爱县北部大山深处的一个小山村。

一条整洁美观的柏油路从山外延伸到山中。有了这条路,如今上山变得容易了。路过的几个小山村,村旁有公交车站,村里有露营地,小广场周围鲜花盛开,健身器材和儿童跳床一应俱全。悠闲自得的山民,享受着山里的清静时光,过着大山里的慢生活。

到了探花庄村,我们被周围的林果树木所包围,樱桃采摘的热闹刚刚过去,山桃和李子又已成熟。目光所至皆是果树,山民的喜悦挂在脸上,乡村振兴正如火如荼进行着,这也体现在建筑上。

老旧民居改造成了现代民宿,玻璃房顶、水冲式厕所、栈道游园,休闲度假的现代气息扑面而来。

我们感受着小山村的巨变,欣赏着山野风光,吹着山风,享用这半日的闲暇。

村子里,一棵粗大的国槐已越千年,树干裂开了一个大口子,出于保护,用绳子绑在了上边。千年老树郁郁葱葱,庞大的树冠为人们遮挡骄阳,留下绿荫。老树静立,默默地诉说着今天的岁月静好,也一定见证了太多的流年沧桑。

在距离千年槐树不远处,我们找到了探花故居,这是一个清代石楼建筑,普通的两层石房子,门窗是圆拱形设计,与现代建筑截然不同。探花故居背风向阳,依山而建,虽历经几百年风雨,依然保持了原貌。门头字迹、雕刻已模糊不清。大门已经残破,院里过膝的杂草丛生,人去屋空,陈旧破败,但难掩其历史的厚重。

站在院子里,我想象着这是一个怎样的家庭,造就了探花及第。古人讲究耕读传家,没有殷实的家庭,没有读书的家风,没有头悬梁锥刺股的精神,怎么能考取探花?终于在大门外石墙

上,我找到了曾经的生活痕迹,几个深陷在石头里的拴马桩。这些拴马桩一字排开,磨得光滑,是那个以马代步的年代留下的特殊印记。在大山里,在探花家门口,有这么多拴马桩,至少说明这里曾经车马喧嚣,这是历史的遗存,如今躲在角落里,静静地诉说着过往。

据说探花考中之后,不忍心辞别年迈的母亲,并没有进京赴任,而是乞养辞官,被当朝皇帝乾隆大加赞赏,成为孝文化传播的楷模。

站在村口,烈日下的探花庄村被绿树环绕、被太行环抱,新修建的柏油路配上彩色的标线在山中延伸,将现代文明的风吹送,使偏僻的山村古朴中透着摩登。有千年古槐,有数百年的探花故居,这些是不可复制的珍贵历史,有你们在,就有历史,就有传承,希望你们在乡村振兴中成为耀眼的存在,有了你们,乡村振兴就有了佐证。

本版来稿请发至邮箱:jzwbxq@163.com