

# 对话历史 了解家乡

## 东环小学总校区三(5)班学生暑期爱上博物馆

### ●杨智尧

那天下午,伴着蒙蒙细雨,我和妈妈一起去参观了焦作博物馆。

一进入大厅,眼前的一幕让我惊呆了:展柜里摆着一排排蒙古驭马俑,排列整齐,气势恢宏,其中有扛物的、手提壶的、持鞭的、捧书卷的……一个个雕刻得栩栩如生。

接着来到了二楼——窑火神工。我一眼就看到了“折枝牡丹纹剔花瓷缸”,它是宋代的一件珍贵文物,高24.4厘米,口径20.3厘米,底径18.5厘米,它的缸面上有美丽的牡丹花。我不禁感叹:宋朝就出现了这样精美的瓷器,古代劳动人民的烧瓷技术真是高超!

最后来到了三楼——山之阳。“这里怎么有一个大屏幕?”原来这是一个现代科技的“文物魔屏”。我常试点了一下,发现它里头藏着成千上万种文物,想了解哪一个,只要轻轻一点,就能看到这个文物的图片以及详细的资料介绍。其中我最喜欢“唐三彩骆驼”,这只骆驼造型夸张、做工细致,充满着艺术的想象。

参观博物馆的收获真不少啊!看来生活中处处都是学问。老师经常给我们说:读万卷书,行万里路,以后这样的“旅行”要经常走起来……

### ●范梓靖

趁着暑假,我和妈妈去了一趟焦作博物馆,那里的文物可真多啊!有宋代的白釉盒,有清代青花高足盘,有明代的铜法码、石砚等,而让我印象最深的是一楼展厅的“蒙古人驭马俑”。

它位于仪仗队中心蒙古包马车左侧。蒙古人驭马俑头戴无檐宝珠顶软盔,双辫搭肩,身着半臂小衣,腰系围护,足蹬短靴,身形壮硕,相貌威猛,侧身倚马而立,双手做执缰绳状,威风凛凛,在仪仗队中尤为突出,一个个栩栩如生的人俑让人看得目不暇接,我不由得感叹劳动人民智慧的结晶。

整个仪仗队人数众多,气势浩大。这件驭马俑曾于2010年9月至2011年1月参加由美国纽约大都会博物馆亚洲艺术部举办的“忽必烈的时代——中国元代艺术展”,它的历史价值可见一斑!

尽管过去了千百年,这群仪仗队却让我们看到了元朝时期的文化艺术。

有时间我还要再来一次博物馆,去看看那些古老的文物!

### ●侯芊含

因为疫情的原因,暑假不能出门远门旅游,老师说:“可以来一次家门口的旅行呀!”于是,我和妈妈就一起去参观了焦作市博物馆。

你可知道家乡焦作有哪些独具特色的文物宝藏呢?这些文物经历了千百年,它们是不是变样了?让我们一同前往踏上探知文物的旅程吧!

一走进博物馆大厅,我立刻被里

面的气势给震撼了,只见两边展柜整齐地摆放着各种大小、形状各异的珍贵文物。凑近了仔细看去,有的上面绘着形态各异的图画,有的铜器泛着绿色,展示着岁月在它身上留下的历史痕迹。

很多生活用具千奇百怪。古人怎么想到的,太有创意了,比如西晋帐构、蟠龙纹牌、铜镜、弦纹滤盆……让我印象深刻的,要数展厅的“元代靳德茂墓彩绘陶俑陶车马”了!

驭马俑在仪仗队中尤为抢眼,只见他身形壮硕,相貌威猛,侧身骑马而立,双手做执缰绳状,威风凛凛。这样的佣人整齐地摆放在大厅,真是壮观!我心中暗暗佩服古代的能工巧匠,是他们的创作记录了这段历史。紧接着我们来到了二楼,做工精美的彩瓷让人目不暇接,上面雕有龙、凤、山水、福禄寿三星、孔雀、牡丹……真是栩栩如生!

走出博物馆我意犹未尽,咦,看到旁边还有书画展览馆,一进去就看到了闻名世界的《清明上河图》。每个细节都描绘得惟妙惟肖,上面人山人海,非常热闹,旁边的几幅《游春图》《江山秋色图》《潇湘图》也是名不虚传。

焦作市博物馆还有许多珍奇的文物宝贝,我就不一一列举了,如果你有兴趣,就来参观吧!

### ●李静涵

焦作博物馆里有着各种各样的文物,其中有趣的铜镜特别吸引我,一上午的参观也收获不少,我给大家说说吧!

博物馆里陈列的铜镜形状各异,其中有荷花形状的,有小鱼形状的,还有狮子模样的……这些镜子大多数都是圆形,颜色大部分为金黄色和铜绿色的,铜镜的正面没有镜片,而是把铜镜的另外一面打磨光滑,就可以当镜子用了,背面可以刻图案,刻的图案后面用灯一照,就可以看见背面的图案了。

因为时间过了很久,铜镜的正面已经不那么亮了,需要把它重新打磨一遍,才能变得光彩照人。

铜镜有不同时期和朝代,有春秋时期的、战国时期的、东汉时期、唐代和宋代的铜镜,每一种镜子的做工和花纹都不相同。有的铜镜下面有手柄,有的后面是一个圆圆的小球形,这样设计,我猜想是为了方便人们使用吧!

焦作博物馆还有许许多多的文物,来一次就让我学到了这么多知识,也让我们看到了古时候劳动人民的聪明才智。

同学们,你也走进博物馆,去看看这些有趣的文物吧!

### ●秦一涵

提起焦作,人们会想起云台山山清水秀的自然之美,殊不知,焦作古称山阳,还有历史悠远的人文之美。那天,妈妈带我去参观了博物馆。

走进一楼展厅,我便被玻璃展柜

里各种各样的珍奇文物吸引住了,这些出土的文物有大有小,形态各异,让人看得眼花缭乱。

其中我最感兴趣的是“山阳瑰宝”——汉代陶仓楼。在这些馆藏中,一座七层连阁式彩绘陶仓楼,层数最高,体量最大,如鹤立鸡群,气场强大,可见古人的做陶工艺多么高超!这些陶仓楼融汇了神话传说、抽象艺术与市井生活,是集建筑、农业、军事、绘画、雕塑、陶艺、葬俗于一体的建筑,具有重要的历史和艺术价值。好多外地、外国的游客都慕名而来!

虽然只有短短的几十分钟,但是从一楼到三楼,这些有趣的历史文物令我大开眼界,获益匪浅,学到了许多课本之外的东西,也感受到了在焦作这片热土上,我们的劳动人民用智慧和勤劳的双手,创造了多么灿烂的文化!

我爱我的家乡——焦作!

### ●史钰洁

暑假是快乐出行的好日子,那天阳光明媚,爸爸带我来到了焦作市博物馆。我带着一颗好奇的心步入博物馆的大门。一进门,我就与凉风撞了个满怀,与外面炎热的天气形成鲜明的对比,走在凉爽的展厅里,我立刻被这些有趣的文物吸引了。

这里的文物可真多呀!有白玉带钩、三彩马、四层彩绘陶仓楼、青花红彩描金鱼纹碗、绿釉剔刻花牡丹纹枕……每一件文物似乎都在讲述一个故事,其中,我最喜欢的是青花红彩描金鱼纹碗。

青花红彩描金鱼纹碗做工十分精美。碗壁以青花、红彩及金彩绘制鱼藻纹图案,鱼身以红彩为地,金彩勾画鱼鳞,红彩与青花相映成趣,丰富了色彩效果,形成高雅而又朴实的艺术风格。

快乐的时光总是那么短暂,感觉没过多久爸爸就叫我回去了,我依依不舍地离开了博物馆,一个了解焦作历史文化的好去处,下次我还要去!

### ●王若涵

在课堂上,郭老师会利用阅读课的时间,带着我们一起观看央视节目《跟着书本去旅行》。假期里,老师也建议我们走出家门,来一场短途旅行。那天,妈妈带我来到了焦作市博物馆参观。

一进门,就看见了墙上有各种各样文物、字画的照片,我迫不及待地:“妈妈,我们快进去吧!”

走在展厅里,我好像穿梭在一段段历史的长河里。这里的文物可真多呀!有彩绘驭马俑、有久远的仰韶龙山文化、还有独具特色的绞胎瓷……

给我印象最深的是五层连阁式彩绘陶仓楼。它是1973年焦作市马作出土,现藏焦作市博物馆,东汉中期,主楼通高161厘米、通宽144厘米,进深69厘米,可分拆组装,由院落、主楼、附楼、阁道四大部分共26个组件组成。主楼高大雄伟,附楼挺拔秀丽,阁

道横架在主、附楼第三层之间,将二者巧妙连为一个整体,腰身用红色彩绘出各种形状的图案,把楼梯装扮得异常美丽。在那个时代,这样的设计真让人惊叹!我感到它不仅是一件文物,更是一件不可多得的艺术珍品!

这次博物馆之行真有趣,我了解了不少古代文物知识,真的太有意义了!

### ●薛弈鸣

去年暑假,老师就组织我们一起走进了焦作博物馆,参观了各种各样的稀有文物。今年,因为疫情的原因,老师建议我们带上记录本,自己走进博物馆,寻找一件心中最美的焦作文物。这次又会有什么发现呢?

暑假的一天,我和爸爸来到博物馆,这里有很多古代的珍贵文物,其中我最喜欢的是元代彩绘陶马俑。

这些彩绘陶俑共80件,其中男俑53件、女俑17件、马俑6件、车马俑2件,男俑有背椅俑、扛物俑、提壶俑、持佛俑、持鞭俑等,女俑有捧书卷俑、捧摇钱树俑、捧金元宝俑、捧瓶俑、捧酒坛俑等,他们一个个栩栩如生、神态各异,就像真的一样。

80件彩绘陶俑组成一支庞大的车马出行方阵,向人们展现了它的艺术和价值。方阵前面站立的都是男俑,后面是女俑,唯一一件蒙古人形象的驭马俑曾于2010年9月至2011年1月在美国纽约大都会博物馆(忽必烈的时代——中国元代艺术展)展出。

通过这次旅行,我爱上了焦作博物馆!

### ●常嘉

丰富多彩的暑假到来了,那天天气非常凉爽,妈妈带我参观焦作博物馆,让我们一起踏上探知古代文化的旅程吧!

走进博物馆,首先映入眼帘的是一些瓷器,有青铜、白釉、陶瓷……一个绿釉刻诗文枕引起了我的注意,上面刻有一首诗:“累世增修福,今生贵弟居。女织千般锦,儿念太公书。”这件文物表达了人们对幸福生活的向往。旁边是一个福禄寿三星瓶,属于青花瓷器,是汉族民间吉祥如意的象征。

其中我最喜欢的是窑火神功中的烧瓷场景。这三个人用不同的动作展示了烧瓷的不同环节,生动有趣!我们焦作的当阳峪烧瓷创烧于唐,盛于宋,止于元中期。主要以剔花、刻花、划花、绞胎、仿定等工艺而著于世。烧瓷的流程是掘泥、中干泥、中湿泥、做坯、烧炉、乳颜料、花樽、上釉、入炉、打藤,最后装箱。看着这些精美绝伦的瓷器,我不由得在心中感叹:古代劳动人们的智慧真是让人敬佩。

焦作古称山阳,有着深厚的文化底蕴,在这个充满了古代文明与智慧的土地上,养育了我们世代代勤劳朴素的焦作人民,他们书写了一页页灿烂的历史华章。

这次参观博物馆之行,令我大开眼界! (指导老师:郭娜娜)