

# 诗词意韵 心头流淌

## ——读《水调歌头·明月几时有》有感

□李思敏

北宋大文学家苏轼的《水调歌头·明月几时有》，几乎是文学爱好者耳熟能详的名篇佳作。南宋时期著名的诗话家胡仔在《苕溪渔隐丛话》说：“中秋词自东坡《水调歌头·明月几时有》一出，余词尽废。”据说《人民日报》在中国古典诗词前40首巅峰之作中，把苏轼的《水调歌头·明月几时有》排为榜首，可见这首词影响力之大之广之深远。自从我接触中国古典诗词以后，《水调歌头·明月几时有》便成为我案头常放、口中常诵、心中常思的一首经典。

1076年，苏轼在密州任太守，他与弟弟苏辙已是阔别7年，再加上政事上的不顺心，又赶上丙辰年的中秋节，于是对月思人，尽抒情怀，乘醉而歌，写出了这首传颂千古的名篇。“明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间……”醉对明月，发欲升天之奇想，又恐虚无缥缈的月宫仙境高处奇寒不如人间，一波三折，抒写词人由于政治上失意想要超脱尘世但又热爱人间、眷恋人生的矛盾心态。“人有

悲欢离合，月有阴晴圆缺”，慨叹人生好事难全，古今一样，进而表达“但愿人长久，千里共婵娟”的心愿，只希望人们能够永远健康长寿，即使相隔千里也能在中秋之夜共同欣赏天上的明月。这里既抒写怀念兄弟的深情以及对远方亲人的思念，也是表达一种祝福。

《水调歌头·明月几时有》的意韵常在我心头流淌，也在我笔端延伸。我虽不才，尽管写作水平一般，由于情感使然，也常借《水调歌头》词牌，学着苏轼老前辈抒发自己的情感。

我的小孙女李祎然自2007年离家到北京原解放军艺术学院学习及毕业后从艺至今，没有在家和家人团聚过一个中秋节，我们对她的思念之情非同一般。2019年，我写了一首《水调歌头·中秋月下怀》：“明月中秋夜，孙女总萦心。一身几部舞剧，剧剧紧牵裙。星伴云拂雨润，车送机航店寝，宵尽继迎晨。喜讯虽盈耳，耆老爱思亲。十二年，光阴转，正当春。髻龄离寓，考取军艺人蝶群。五载霜严雪冷，七岁花红果艳，誉满舞林馨。桂殿兰台事，未顾返家门。”

苏轼的魅力来自他在文学上的纵横驰骋，他把人生的感悟、心灵的火花、深刻的见解都付诸笔端。他开拓词的题材，深入到社会生活的许多方面，如怀古记游、写景咏物、亲情友情、田园风光等，内容丰富，境界阔大，他的智慧在词作中多有表现。

读苏轼，学苏轼，在读中加深理解，在学中不断练笔，力求使自己的写作水平有所提高。近几年来，我用《水调歌头》词牌填词10多首，如《水调歌头·重游大泉湖》《水调歌头·清水欲来润山阳》《水调歌头·瞻仰毛主席故居》《水调歌头·江油咏李白》《水调歌头·钱塘潮》……

这里仅举一例：《水调歌头·中秋月下寄故友》——步苏轼《水调歌头》韵：“明月当空照，各自对青天。光阴逝去半纪，你我已暮年。遥想初时相遇，个个戎装虎气，比武战霜寒。携手奖台上，荣耀在心间。春风去，冬雪至，忆难眠。人生无憾，社稷桑梓梦同圆。弱冠笃诚事业，皓首深沉余热，此辈已成全。唯愿身康健，乐里赏婵娟。”

苏轼的人格魅力永远昭示着我，《水调歌头》的意韵总在我心中流淌。



### 乐读《论语》

主讲人：李乐观



#### 【原文】

子曰：“回也，其心三月(1)不违仁，其余则日月至焉(2)而已矣。”

#### 【译文】

孔子说：“颜回这个人，他的内心可以三个月不违背仁德，而其他人在一天之内做到仁而已。”



扫描二维码  
收听《论语》精彩解读

#### 【评析】

本章是对仁德的评述，孔子认为颜回达到了仁的境界。

(1)三月，不必特定为三个月，这里指较长的时间。

(2)日月至焉，日出为至，从日出到月出，不过半天而已。这里指较短的时间。

对于颜回，孔子由衷地喜欢，从他身上仿佛看到自己年轻时的影子。天资聪慧“闻一知十”，好学深思“敏于事而慎于言”，立身行事“不迁怒、不贰过”。作为孔子最为倚重的弟子，颜回不仅对老师的仁爱思想有较为深入的理解，而且身体力行，不违仁。

仁是儒家思想的核心。《里仁·第四》篇里，孔子高度评价它说：“苟志于仁矣，无恶也。”假如立志修养仁德，内心就不会再有邪恶了。又说：“好仁者，无以尚之。”爱好仁德的人，没有比这更好的了。针对社会上道德败坏、民风凋敝的现实，孔子痛心不已，感叹道：“民之于仁也，甚于水火。”老百姓对仁德的需要，甚至超过了日常生活对水火的需求。这些都表明仁在孔子心目中的独特地位。但是若论某人能否达到仁的标准，孔子一向极为严苛。楚国的令尹子文，齐国大夫陈文子，弟子子路、冉有、公西华等，或功勋卓著，或德行高尚，或各有专长，但在孔子看来都没能达到仁的境界。只有一人例外，他就是颜回。众多弟子中唯有他做到了“其心三月不违仁”。由此可以看出仁德并非高不可攀，只要愿意去做，它就在我们每个人的内心；仁德也并非遥不可及，只要持之以恒，就一定能到达光辉的顶点。然而坚持并不是一件简单的事儿，修养仁德的过程注定会备尝艰辛。孔子补充说：“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”意思是一个真正的君子连吃顿饭的工夫都不会违背仁德。他在性命攸关的时刻一定遵循仁德，在颠沛流离的困境也一定遵循仁德。

(第116期)

## 也说李叔同那不断送别的一生

□贺兰山

“经典名曲《送别》的词作者李叔同，半世红尘，半世空门。身在红尘的他，才华横溢，成就非凡，是声震民国的艺术大师；遁入空门的他，潜心佛学，终成高僧，是著名的弘一法师。这样一位传奇人物，纵观他的一生，何尝不是一个不断送别的过程。”

在旧上海一个大雪纷飞的傍晚，天涯五友之一的大才子许幻圆，家道中落，远走他乡，来找李叔同与他进行最后的告别，然后就挥泪消失在茫茫雪野之中。

望着连家门都不曾迈进的挚友，望着挚友那渐行渐远的背影，离别的痛苦涌上心头，万般不舍的李叔同久久站立在那里，在寒冷、悲伤、落寞的雪地里呆呆站立了一个多小时。之后，他跑进家门，让妻子诚子弹琴，自己含泪填词，传世之作《送别》诞生了。

“天之涯，地之角，知交半零落。一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”词曲哀婉，如诉如泣，从此，各自天涯，知交别离。

出生于1880年的大才子李叔同是含着金钥匙出生的，他家是天津巨富，经营盐业，开有钱庄。在晚清，盐业、钱庄经营的本身，就是既富又贵的身份象征。幼年李叔同，表现出过人的天赋，翩翩少年具有过目不忘的本领，被人们誉为神童。5岁时，他父亲的去世，让李

叔同隐约感觉到了生命的无常。

在那个一夫多妻的封建社会，在天津巨富的家里，无疑是一个长幼有序、门第森严的封建大家庭。相依为命的母子俩失去了生活的温暖，产生了豪门过客的感觉，这让15岁的李叔同写出了“人生犹似西山日，富贵终如草上霜”的诗句。

为了得到应有的财产，维系自己和母亲在封建大家庭中的生活，18岁的李叔同按照母亲的安排，迎娶了自己2岁的茶商女儿。可在这之前，他心中早已住进了佳人，只是自己做不了主，又不能授人以柄让母亲伤心。博学多才的李叔同，只能选择接受这并不美满的婚姻。

26岁那年，母亲去世。在那个纷繁复杂的封建大家庭里，他与母亲的感情可想而知。母亲的去世，给了李叔同沉重的一击。这一击，几乎使他失去人生的支撑。李叔同把母亲的灵柩护送回天津后，抛下妻子和两个儿子，义无反顾地东渡日本，踏上了留学之路。这一次的远行是决绝的，母亲带给他的一切，包括自己并不满意的妻子也终将随着母亲的逝去而失去。

在日本，他一改风流才子的活法，结束曾经的浪荡行径，开启了全新的人生。在正常学习之余，他接触到了西洋绘画艺术以及音乐、话剧等艺术。李叔同从小学习四书五经、攻读辞赋、研习八股，学习《左传》《尔雅》《说文》以及书法、金石技艺，本就博学多才，且天赋极高，在日本的深造以及艺术方面的学习，成就了学贯中西的李叔同。

李叔同最早将西方油画、钢琴、话剧等引入国内。他是一个大教育家，在绘画和音乐方面培养出丰子恺、潘天寿、刘质平等一批著名的大师级人物。他开中国话剧之先河，将法国著名作家小仲马的《茶花女》搬上中国话剧舞台，并在剧中扮演了女主角玛格丽特，男扮女装，圈粉无数，声名鹊起。他是第一个用五线谱谱曲的音乐家，创办了中国第一份音乐杂志《音乐小杂志》。李叔同不仅擅长诗、词、书、画，而且精通音律和金石，集篆刻、音乐、绘画、戏剧、文学于一身，且都做到了极致。

在日本，他遇到了自己的第二任妻子——日本姑娘诚子。在完成6年学业后，他与诚子一起回国，不久成为沪军都督创办的《太平洋报》的主笔，还兼管文艺副刊及广告，后受聘为浙江省立第一师范学校教师，两年后又兼任南京高等师范学校音乐、图画教师。南京大学的第二首校歌就是李叔同谱曲的。

在杭州，李叔同偶然接触佛学，两年后，在杭州定慧寺出家为僧，与红尘作别，当时年仅39岁，直至1942年62岁圆寂。

李叔同的一生，就是一个不断送别的过程，送别亲人，送别知交，送别红尘，送别人生。可是谁的人生，不是这样呢？或早或晚，都是一场送别。在这条长长的人生路上，暗藏了一个个路口，每个路口都会有不经意的消失。人生路漫漫，终将有一别，我们都走在这条路上。正如李叔同的《送别》所言，“人生难得是欢聚，唯有别离多”。