

# 满怀欣喜注笔端

## ——评郑清珍画作《喜迎二十大》

□秦继利

郑清珍的画笔，是画心的。他的笔下不仅是绘画艺术，也是他的心境和心语。以画笔展现时代风貌和人民的精神风貌，是他的艺术之心和艺术灵魂。他的画作紧跟时代发展步伐，紧扣社会生活主题。近年来，他的画笔瞄准焦作的发展巨变，市委、市政府的中心工作和社会热点，以绘画艺术予以呈现，赋予艺术之感，如“疫情防控”“女足精英”“奥运精神”“战斗英雄”“红色传承”“南水北调焦作精神”“城乡风貌”“乡村振兴”等主题作品，栩栩如生、惟妙惟肖，赞美生活，歌颂英雄，颂扬伟大时代。

近日，喜闻党的二十大即将于金秋十月胜利召开，郑清珍掩饰不住满心的喜悦，创作了一幅画作《喜迎二十大》，画风淳朴喜庆，生活气息浓厚，才艺女子在树下花旁用红纸剪出了大红喜庆的国徽图案和“喜迎二十大”字样，人物表情端庄中透露出喜悦，装束传统优雅又朴素大方，藤编篮子里的红纸、地上的剪刀、剪下的纸屑，很是生活化，很注重细节的表现与衬托；手指优雅中带有艺术之美；簇拥国徽的人们面带喜悦，加上花卉等，营造出了欢庆喜悦的氛围。剪纸设计和画面构图主题突出，恰到好处。篮子旁边的菊花显示着金色的秋天，树上稠密的柿子象征着硕果累累和丰收景象，也象征着新时代新征程中取得的巨大成就。满树的柿子着色较淡略带黄色又不失丰收的成果，剪纸鲜红及国徽图案和“喜迎二十大”几个字在整个画面中显得格外耀眼、夺目，郑清珍巧妙地把强大的国家和举国上下欢庆中华人民共和国成立73周年这个国庆主题与全国人民喜迎



郑清珍 作

党的二十大重大主题有机结合在一起，很有新意和创意。

郑清珍用自己的画笔践行着守正创新、培根铸魂、深入生活、服务人民的创作理念，为我们创作出一幅幅反映人民生活、彰显时代风貌、弘扬主旋律的精品力作。

## 和庄稼对话

□张君燕

夏天刚一转身，玉米就冒出一拃长，在收割后的土地上宣示自己的地位。

在豫西北地区，人们习惯称呼玉米为玉黍，似乎粗糙了点，但接地气儿，也亲切，就像庄稼人叫不惯自家孩子的学名，更喜欢扯着嗓门直呼小名。玉米——听起来总有一种端着的感觉；玉黍——一听就是五谷杂粮。没有什么能比五谷杂粮更能让庄稼人高兴，让他们黝黑的脸上露出又憨又厚的笑容。

仅仅一月有余，玉黍已经长了半人多高。前几日还在地里弯着腰问苗的庄稼人，这时候需要伸出双臂拨开玉黍叶子才能走进田里，叶子已由碧绿转为深绿，又长又宽，上面布满了细密的绒毛，如同少年唇上初长的胡须，青涩，但不乏凌厉。若是光着胳膊腿下田，它们会毫不客气地在你的手臂和小腿上留下一道道痕迹。

再过几日，玉黍就高过庄稼人的头顶了。它们仿佛从一开始就知道时间紧张，从发芽到成熟，满打满算不过几十天，所以从一开始，它们就带着一种天然的紧迫感，争分夺秒，甚至昼夜不歇。这一点，庄稼人最清楚。第一缕朝阳还未出现之时，庄稼

人已经站在了地头巡视，他们能听见玉黍杆子拔节以及玉黍叶子舒展的声音；顶着毒辣的日头，庄稼人忙着给玉黍施肥，能看见养分自下而上在玉黍体内流动，好似有千百个张开的小嘴，争抢着咽下庄稼人送来的营养；皎洁的月亮给大地洒下一片清辉时，庄稼人拦下堰坝，让涨满小河的泉水汨汨流进田里，也流进刚刚结了穗的玉黍里。庄稼人能感受到玉黍粒正在不停地膨胀，让人想起奶牛饱满的乳房，稍一触碰，甜甜的汁水就会满溢出来。

此时的玉黍高大、粗壮，一排排、一列列、一行行，整齐排列，犹如站在沙场上等待待检阅的队伍。庄稼人则变成了将军，这是他们的高光时刻，因为有一支浩大的队伍等候着他们发号施令。庄稼人却不吭声，只是一趟又一趟地在田里巡视，弯下腰看看玉黍根部的土壤，低下头把玉黍叶子拉到眼前仔细察看，伸出手撕开玉黍棒子的外皮，露出黄澄澄饱满的玉黍粒，与庄稼人笑起来时的两排牙齿相映成趣。

庄稼人知道，过不了多久，广袤的大地上又会展开一场新的战斗，那是关于秋天、关于收获的战斗。



小小说

## 摊位

□张敬中

16时，蔡田骑着电动三轮车准时来到七贤公园东北方向拐角处，他惊奇地发现，已经有人把菜摆到了他的摊位上。

一位年轻妇女坐在小马扎上，身前是一小堆黄瓜、青椒、大蒜、生姜、冬瓜、豆角……就那可怜的几样，可她却在不停地摆弄，始终没有抬头。

蔡田摸出烟，点燃抽了几口。见那妇女还没有抬头，就调转电动三轮车去了别处。这天，蔡田到第二实验小学去接上三年级的小女儿时，人家已经在对面邮政局的台阶上写半个小时作业了。

蔡田今年45岁，因家庭贫困，29岁才结婚，膝下有两个千金——一个上高二、一个上三年级。他长年在外打工，想的是为娘们挣个舒适的生活。不承想媳妇打麻将后染上了赌瘾，瞒着蔡田将家里宅院卖掉输干净后，丢下蔡田和两个闺女跑得不见踪影。

就这样，蔡田在县城租了个房子，既当爹又当妈，除了照顾两个女儿，还在七贤公园东北方向拐角处摆了个菜摊。

七贤公园北面隔路相望是天下城、碧桂园两个小区，南靠森林半岛，周边有七八千口居民。加上每天到七贤公园下棋、吊嗓、打扑克、锻炼身体的人等，就有不小商机。

蔡田每天批的那点蔬菜，从支摊到收摊，往往用不了一个小时。有心人估算，蔡田每天大概有150元的收入。

蔡田想不到，还有人眼红这点生意。蔡田自己是个可怜人，就想着那妇女也许更可怜吧，因此见她占了自己的摊位，没问一句转身走了。

不知是咋想的，每到16时，蔡田还是先骑电动三轮车到七贤公园原来的摊位，看一眼再走。

蔡田发现，占他摊位的妇女看着干干净净、利利索索，却不是做生意的料。她眉宇间流露出淡淡的忧伤，客户来了也难见笑脸。再有就是太认真，几分钱的零头，也要客户扫上微信，回头客就越来越少。

蔡田来得越多，就越替那妇女着急——这哪能成？时候长了，准保把这块风水宝地给整凋零了。有一天，鬼使神差般，蔡田竟然走到摊前，把那妇女晾在一边，替她卖起菜来。

周围的居民看到是蔡田回

来了，一股脑儿围了上来，菜摊一会儿就清底了。

菜卖完了，回头看见那妇女，蔡田想：自己这算办了件啥事？转身推起自己的电动三轮车要走，那妇女才说：“你的菜不卖了？”

蔡田想想也是，接下来卖自己的菜……

蔡田这才知道，女人叫田果，与上高中的儿子在附近村子里租房住。田果丈夫是大车司机，出车祸亡故，保险金赔了100多万元。这本来是件好事，可小姑子撵撵婆婆，平分保险金，还要将田果母子赶出来——婆婆说，那宅基地、房子是给儿子哩，现在儿子指望不上了，儿媳、孙子更指望不上。为这事，田果与婆婆正打着官司呢。

打这天起，蔡田还是每天老时间来摊位前，卖完田果的菜，再卖自己的菜。

蔡田无数次，想把自己的遭遇讲给田果听，可话到嘴边又忍住了。

蔡田一直以为田果会问，可除了在卖菜时有交集，田果没有与蔡田多说一句话。

就这样过了一个月，这天卖菜结束，蔡田对田果说：“明天我就不来卖菜了。”

田果抬起头，盯着蔡田露出探询的目光。

蔡田解释：“我在家建了个塑料大棚，往后批发菜，你找我，给你优惠……”

田果这才问：“你哪来的钱？”

蔡田心里一热：“我从农商银行贷的款，‘党员先锋贷’，利息低……”

田果调侃道：“想不到，你还是个党员哩。”

蔡田第一次见到田果露出了笑容。

蔡田离开了，田果的生意没有下滑，为每一位客户称菜之后，她总是先说一句“零头不要扫了”，然后再拿起一块生姜或几根香菜，添到客户的菜兜里，笑盈盈地目送客户离开。可没有客户时，蔡田的影子就不时地在田果的脑子里萦绕。

有客户意味深长地问：“咋不见蔡田来卖菜了？”

田果每回都大大方方回答：“人家有更好的营生，去种菜了。”

也有客户看见，在第二实验小学门口，田果在帮忙接送蔡田的二女儿……

本版来稿请发至邮箱:jzwbxq@163.com