

致敬，三十年前的奔波

——《中国·温县首届国际太极拳年会举办30周年观澜》系列报道研讨会侧记

本报记者 赵改玲

“那一年，风起云涌，那一天，风云际会。”9月14日19时许，焦作日报社党员活动室灯火通明，《中国·温县首届国际太极拳年会举办30周年观澜》系列报道研讨会还在热烈交流中。编辑、记者激情洋溢谈感受，作者款款深情讲创作，总编辑激情满怀提希望，焦作日报社青年学习小组学员们听得认真专注。

9月5日起，《焦作日报》头版头条“奋进新征程 建功新时代”栏目重磅推出本报记者吕正军与通讯员合写的《中国·温县首届国际太极拳年会举办30周年观澜》系列报道（以下简称“观澜三部曲”）——《从小村风光到世界风潮》《从小农意识到国际视野》《从一枝独秀到春色满园》。这个系列报道打开了无数人心底尘封的记忆，在业界和社会上引起高度关注，人民日报资深驻外记者与知名国际问题专家席来旺看到文章后给予高度评价，并撰写重磅文章。



读后感

气势贯长虹 文思大潮涌

《焦作日报》一版编辑拜利萍：“观澜三部曲”，我至少看了三遍。四个字可以形容：波澜壮阔。开篇就有气势，史诗般的壮丽，如奔涌而来的大潮，瞬间被吸引、被打动。

有关太极拳文化的高度、深度、广度，历史意义、现实价值、未来体系，从来没有像这组报道讲得如此清晰、透彻。“太极拳”三个字，终于在脑海里不再是似懂非懂的碎片化“文化符号”，“观澜三部曲”讲透了它的“前世今生”、发展脉络，铺设了它的文化价值体系和未来。那种“明明很近却又好像很远”的模糊感，一下子就具象就通透了。

能以新闻人的独到眼光和视角写出新高度，写出价值感和认同感，这组报道堪称新闻通讯的范本。让人强烈感受到“东方风来满眼春”的即视感，文化自信满满。文章题材宏大，视野开阔，但语言平实，正如一位新闻大家所说“平实的文字最有力量”，也因此赢得了读者强烈的共鸣。

《焦作日报》一版编辑聂楠：“观澜三部曲”是今年年初以来本报刊发文章中精品中的精品，我有幸编发了第一篇，也见证了作者以工匠之心打磨升华文章的过程。

现在大家点赞的是见报后的文章，而文章的原标题是《从8000万到3亿——回眸中国·温县首届太极拳年会举办30周年（上）》。从8000万到3亿，两个数字间的对比，见证了太极拳如何从小村庄走向了大世界，简约大气，韵味丰富，而回眸一词也精准地体现了文章的主旨。俗话说“题好一半文”，如何让标题更加鲜活清亮，起到神来之笔的奇效，一整晚作者都在苦思冥想，先是将主题由“从8000万到3亿”修改为“从小村风光到世界风潮”，随后将“回眸”修改为“观澜”，升华后的标题不但更加大气磅礴，而且与后两篇文章作到了风格统一、无缝衔接。正因为有了“从小村风光到世界风潮”，“从小农意识到国际视野”“从一枝独秀到春色满园”才应运而生，水到渠成，这种系统布局的整体观，值得我们学习。

县区新闻采访部记者张蕊：这三篇文章掌握素材广泛，时间跨度30年，相信即使采访对象也难有太多很全面的记忆，作者应该是长年观察、多方关注，积累了大量的素材。只有对素材的长年积累，对事件的熟悉，对有关人物的了解，对省、市、县持续推动的时间节点的掌握，才能做得了这次采访，才能驾驭得了这么重大的题材。这篇文章饱含充沛、

深厚的感情而作，可谓念念不忘、必有回响。这三篇文章体现了高超的策划能力，每篇故事一个主题，循序渐进，布局和构思既大气又巧妙。

文章眼光格局之高、奇思妙想之多、对太极拳感情之深、掌握素材之丰、语言功底之厚……都值得我们反复研读、悉心体会，从而学以致用、逐渐成长。

县区新闻采访部记者王颖：“观澜三部曲”报道站得高、想得透、看得准，有高度有深度，让我仰望。这三篇文章，每一篇的字数在2300字左右，不算长，但是气势磅礴，读后让人心潮澎湃，能从字里行间感受到文字的魅力和力量。文章通篇没有小标题，层层递进，思路条理清晰，内涵丰富，格局和视野开阔，尤其是使用短句、短段，巧妙使用排比，以散文文化的手法把新闻报道呈现给读者，让我敬佩、惊叹。

写作谈

胸中荡层云 笔下有雷霆

在同事们的热烈掌声中，吕正军深情讲述了他创作背后的故事，他以《使命·把握·感悟》为题，延伸开来就是三段情讲使命，三步走讲把握，三道门讲感悟。

他向同事们分享了他对温县的感情、对太极拳的感情，对从业30年的感情。

作为生活在黄河岸边、青峰岭上、祥云飘处的温县人，30年前，吕正军有幸见证、报道了那一场盛会；2017年9月，第九届中国焦作国际太极拳交流大赛到来之际，吕正军又以深情奉献的《从陈家沟到全世界》，获得河南省新闻奖通讯一等奖。

正是不忘初心、勇毅前行，在写“观澜三部曲”时，吕正军才会把自己对家乡爱得深沉的感情全部融进去。

三步走讲把握，吕正军是指写任何文章，都要注重站位立意、谋篇布局、遣词造句。

“观澜三部曲”的背景是站在市十二次党代会和国际太极拳年会、“山水富城·文武福地”这个角度去做文章，讲清楚太极拳三十年风风雨雨、曲折演变的过程。

做文章要讲究谋篇布局，三篇稿子层次递进、互相呼应，浓妆淡抹总相宜。遣词造句是功力，是日积月累、厚积薄发的体现。

都说太极拳是“哲拳”。吕正军说，在陈家沟有三道门，上面分别写着：招熟、懂劲、神明，这也是写文章、做人的三重境界。

第一道门：招熟。吕正军说，无论消息、通讯、评论，招熟是最基本要求，记者要十八般兵器样样精通，应对手头的工

作，要样样拿得起、放得下，我们要把深厚的功力，化为一招一式，用来征服影响我们的受众，提高《焦作日报》的影响力。

第二道门：懂劲。吕正军说，写文章中的懂劲就是要详略得当，该详则详，该略则略，用事实说话，讲打动人心的故事。

第三道门：神明。吕正军说，这层境界每个人都无限接近又难以企及，他建议记者、编辑去陈家沟看一看，去三道门看一看，看看自己是站在哪个位置上。

吕正军说，达到这三重境界，就是要用真功夫、苦功夫、硬功夫、笨功夫，不要企图走捷径，要吃苦耐劳、学以致用、知行合一。

吕正军最后以一句话结束自己的分享，那就是：脚踏实地端饭碗，仰望星空树名声。

总编辑点评

文章千古事 得失寸心知

焦作日报社党委副书记、总编辑王静锋在总结发言时指出，“观澜三部曲”一是政治站位高。文章立意高远，既有高度，又有深度，有力度、有温度，还有角度，符合上级精神，契合时代背景，凝聚太极拳发展的结晶，是不可多得的好文章。二是新闻敏感性强。作者时刻保持对社会生活敏锐的观察力、洞察力，他发现线索、判断价值、把握导向，最终策划推出系列报道。三是文章视野宏大、内容丰富、结构严谨、文笔流畅，体现了党报人极高的新闻素养。四是版面设计编排大气，有力凸显了新闻价值。

王静锋强调，召开专题研讨会，就是为了让大家碰撞思想、激活思路、学习提高。我多次强调，要抓队伍、建机制、求极致、树品牌，重视青年人才培养，想方设法让每位员工都能找到感觉、各得其所，为大家创造最优环境。通过成立重点报道组、设立社长总编奖，引领新闻质量向上发展；通过出台差错处罚机制，守住新闻质量底线；通过召开青年读书分享会，召开采编质量、专刊质量、美编等座谈会，树立机制、解决难题、发现人才，着力做到“不拘一格用人才”，形成“名师闪耀、新人辈出”的生动局面。

王静锋要求，报社新闻采编人员要用作品说话、用精品立身，做到坚定、清醒、有作为，要从习近平总书记的重要讲话精神中找思路、找启迪、找答案，培养善作善为的能力和正确的思维方式，真正做到“有几把刷子”，会“十八般兵器”，拿得起、放得下，做到攻无不克、无坚不摧，成为想干事、能干事、干成事的“一专多能型”融媒通才。

上图 研讨会现场。

本报记者 王梦梦 摄