

艺痴者技必良

——记焦作市民间艺术家王长青

□布财勇

心有梦想情痴往

现年60岁的王长青,从小对艺术钟爱。小时候,上过学的父亲用钢笔给他画了一只小鸟,在他幼小的心灵留下了最美的图案。

1969年,上小学后,他开始拿起铅笔比葫芦画瓢学画画。老师在课堂上讲课,他在课堂下涂鸦,为此老师没少让他叫家长。

“没灯走夜路咋不跌跟头?”王长青感慨地说,刚开始画画时,画出的仙鹤像小鸡,但依然阻挡不了他对画画的痴情。

“想拜师拜不起呀。”王长青说,那时候一分钱都想掰成两半花,父亲一个人工作,还要养活爷爷、奶奶和他们姊妹四人,全家吃饭都是问题。

没有老师教,自己想办法。他一听说谁家挂上中堂或贴上好年画,就像发现新大陆似的,一个劲地往人家跑,比葫芦画瓢照着描。

画画需要专用纸,没钱买,他就央求父亲给5分钱,然后一溜烟儿跑到商店,买几张做花圈的白纸,回家一裁,当画画纸进行练习。

好不容易借到一本《芥子园画谱》,他如获至宝,通宵达旦,连抄到临,直到烂熟于心。上了初中,学校有了专业的美术教师,一放学他就追着老师求教。

进入高中,他明白素描是绘画的基础。学校美术室有伏尔泰、大卫、米洛、维纳斯等石膏像,看到这些石膏像,他一下子就像遇到了初恋,满脑子都是这些石膏像的影子。学校美术室晚上要关门,他央求老师让他将石膏像带回家。老师开了“后门”,他带回来后一直临摹到次日凌晨,再将石膏像小心翼翼地送回。

他天天攻素描,在绘画技艺上有了长进,但文化课严重短板。1980年高中毕业时,他很遗憾未能迈入大学门槛。

机遇不负追梦人

在家待业的日子里,父亲劝说:“长青呀,画画抵不上吃喝,咱去矿上下井混口饭吃!”一听说让他放弃喜爱的画画,他死活不去。

1981年7月份,焦作市制镜厂面向社会招工,有艺术根底且高中毕业的青年都可报名。因为有根底,他当场用30分钟创作了一幅国画《牡丹图》,受到主考官、当时我市在全国相当有名气的书画家常胜、宋治国两位老师的首

肯。他在众多应聘者中脱颖而出,成为市制镜厂的一名磨花工。

“当好玻璃磨花工需要练好两项基本功:一是对图案造型要成竹在胸,因为在玻璃上无法打草图。二是臂力要强劲有力,在工作台上端一块几公斤到数十公斤玻璃随着砂轮转动,没有一定臂力不行。”他的话一点不虚。



肯。他在众多应聘者中脱颖而出,成为市制镜厂的一名磨花工。

随着市场的变化,玻璃磨花产品不再时兴,企业转产玻璃画,他又成为一名玻璃画工。他想:这下有了用武之地。然而,现实太骨感。玻璃画是在背面将图案反做,才能在玻璃正面呈现漂亮的图案。他很不顺手,一点一点琢磨纠正,终于在玻璃上无论是画山水还是画花鸟,反做起来得心应手,一下子又成了厂里的“香饽饽”。

“蛋雕看起来容易,其实步步惊心,要在厚度不到1毫米的蛋壳上刻图作画,就像在悬崖边上跳舞,一不留意就会粉身碎骨。”王长青诙谐地说。

在实践中,王长青摸索到蛋雕功夫在手上、活儿在眼上,用的是巧劲,拿捏的是分寸,每一刀都要恰到好处。在实践中,王长青慢慢找到了雕刻的劲道和感觉。

命运多舛磨心志

天有不测风云。进入上世纪90年代,企业日渐不景气,后至破产。下岗后,为维持一家三口生活,他利用自家的平房带前后院的条件养兔。

麻绳专挑细处断。王长青养了5年兔子,受养殖经验和市场行情影响,死得比活得,赔得比赚得多,全家人生活困难到了极点。他欲哭无泪,想喝瓶酒,还得一个一个硬币找,才凑够一瓶酒钱。

落魄至此,他羞于见人,不愿走动,体重一年光景从60公斤飙升到100公斤。

“静于一室,修于内心。”在苦闷的生活中,他常以画画慰藉自己的内心。

文创产品求创意

2005年,文化旅游产品日渐兴盛。王长青和厂友陈黎明商议后,决定在鸡蛋壳上雕刻太极拳,既能宣传太极拳,又能开发旅游产品。

蛋雕创作,挑选合适的鸡蛋是关键的一步。100个鸡蛋里一般只能挑出三四个合格的。一次,他们在超市买鸡蛋时,售货员见他们把整筐鸡蛋翻来覆去地挑,非常奇怪,得知缘由后,便热心地帮他们挑选。

“啥是本事,只有掌握技艺才叫本事;啥叫成绩,天天干就有成绩。现在我最大的心愿就是趁现在还能干,给世人留点东西!”王长青说。

花甲之年的他,对人生又充满了信心。

功夫不负有心人。王长青和陈黎明在蛋壳上不仅成功地雕刻出了24式太极拳,还雕刻出了焦作山水和人物等。新华社给予报道,新浪网、中国美术网等知名网站给予转载。

蛋雕的走红成为王长青人生的拐点,又让他看到人生的曙光。

艺无止境人无悔

在艺术事业的跋涉中,王长青又发现被誉为画中的“活化石”和“火针刺绣”的烙画。

构思、选料、拓稿、熨烙、抛光……靠着扎实功底,他从烙画技艺基础学起,渐渐入道。

然而烙画讲究轻重缓急,深浅浓淡,掌握它并非易事。他常常一支“铁笔”在手,仔细揣摩下笔的力度和时机。由于电烙铁属于高温,在创作中,烙铁烙穿过衣裤、烙焦过睫毛、烙伤过手臂、烙伤过肚皮……

一块木板、一张宣纸、一个葫芦……随着王长青“铁笔”的起伏,或落或起,或止或走……青烟萦绕,各种景色和灵动跃然眼前,展现出一种别样的韵味和意境。

尤其在葫芦上烙画,他紧密结合葫芦的外形,将对艺术的理解和技巧娴熟运用,一叶一花、一鸟一虫、一人一物、一山一水,天人合一,禅意悠然。因而,他又被大家誉为我市的“烙画葫芦王”。

世事难料。2020年10月底,正当王长青信心百倍准备大干一场时,由于体重过重,缺乏锻炼,健康亮起红灯,去医院还得让人抬着腿上助力三轮车。

也许是上天的眷顾,在鬼门关走过一遭后,他更明白了人生的意义。他积极配合医生治疗,戒了烟,断了酒,加上锻炼,整个人像换了个人一样。

现在,他正集中精力创作2.4米长的烙画《五福图》。“画面由5只平地虎组成,取虎的‘福’之意,祝福人间‘五福’常在,岁月静好。”王长青说,为了这幅画,他已烙了4个月,仅老虎的一条腿就需要烙上一天,整幅烙画完成预计需要6个月。

“啥是本事,只有掌握技艺才叫本事;啥叫成绩,天天干就有成绩。现在我最大的心愿就是趁现在还能干,给世人留点东西!”王长青说。

花甲之年的他,对人生又充满了信心。

左上图 王长青在创作。

张志勇 摄