



心有猛虎 细嗅蔷薇

——读明启诗集《是人是诗》有感

□麦 莎

诗人明启出了一本诗集《是人是诗》，题目颇有意蕴。诗集由中华古籍出版社出版，封面红白映衬，设计甚是精美，让人眼前一亮。

阅读明启的诗，没有晦涩难懂，没有语言的炫技。他的诗写得很质朴，语言简单却耐人寻味。诗歌的生命力在于真性情，他就是这样写诗的。

中国新诗有了近百年历史，以胡适的《尝试集》白话诗为首，诗歌的发展道路上，诗人们一直坚持着新的探索。诗歌走向低迷的时候，网络的作用又把诗歌带进大众的视野。我阅读明启的诗歌，我一直关注他诗歌的鲜活性。他的诗大都是从生活中得来的，有相当一部分是他读史书后创作出来的诗歌作品。比如《读史有感》《关于傅聪》《蔡元培的另一面》《强大者》等，都是他个人对阅读后的思考。这些诗歌个性化的表达，还原历史的真实，又能让我们的阅读产生共鸣。

是明启所创作的诗歌是口语诗。这些年来，口语诗的繁荣，让诗歌又回到了当下，回到了我们生存的现场。可以这样说，离生活近的诗，就是离读者近的诗，但也不能让诗歌沦落到低下、浅薄和庸俗。诗歌的高雅性是不可忽视的，诗歌的艺术特色永远是那些有文化底蕴的文学作品。

从另一个角度看，诗歌是发现的艺术。贵在诗人有一颗敏感的心，能从司空见惯的日常中看到诗意，把能触动人的心的美感捕捉到，把一些具有审美价值的东西呈现出来。是明启就是一个这样的人，所以他抓住了一首首诗，并完成了它。比如他的诗《孙女跳水》：浪花越大，玩得越欢/快乐不会用语言表达/她哈哈大笑，做各种开心的动作/在水里的时间越长，胆量越大……该诗把孙女玩水的画面表现得栩栩如生，让读者在阅读过程中内心能产生一种愉悦感。众多诗歌的写作，都是他

对生活的观察，借诗歌的形式，让我们看到他不一样的诗人生。

是明启在生活中是一个心有猛虎、细嗅蔷薇的人。他虽然是一名主任医师，其工作性质是非常繁忙的，但他能静其心，在偷闲中借一首诗歇息一下，给自己一分人生的诗意。有人说过，不会休息的人就不会好好工作。是明启写诗，就是让自己能安静下来，休息之余又得到了诗的收获，一石二鸟的事情。再说，写诗也是一种文化修养的积累，作诗就是妙手偶得的一件事情。

著名诗人于坚说，他表达的是基本的东西。诗人是明启正是这样，基于生活中根本的东西来走进诗歌。我们文化的源头——《诗经》里的经典之作，许多作品都是先民劳动的时候，吟唱出来的艺术。所以说，我们不能写那些象牙塔里的东西，我们不能写那些子虚乌有的东西。基于最基本的东西，我们的写作才能有效。



乐读《论语》

主讲人：李乐观



【原文】

子曰：“贤哉回也，一箪(1)食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也。”

【译文】

孔子说：“贤德啊，颜回！一箪饭，一瓢水，住在简陋的小巷里，别人都不堪忍受这样清贫的生活，颜回学在其中而不改其乐。真是贤德啊，颜回。”

【评析】

本章夫子赞扬颜回安贫乐道的好学精神。

(1) 箪：音 dān，指古代盛饭用的一种圆形竹器。

本章的内容，直指儒家人生哲学的核心问题——孔颜乐处。何谓孔颜乐处？简单理解就是夫子和颜回即使生活贫困，也能保持一种乐观豁达的人生态度，并在孜孜不倦的学习中找到人生的方向和乐趣。他们超然于富贵贫贱的现实之上，认为生命中有着比之更重要的理想，有着“仁以为己任”的担当。

结合本章，探求孔颜之乐，至少包括三个方面。

第一，学习之乐。夫子和颜回都是毕生好学之人。夫子

收听《论语》精彩解读
扫描二维码



“发愤忘食，乐以忘忧”，以至于不知老年的来临。而孔门三千弟子中，他首推颜回好学。颜回不负所望，投桃报李，成为道德学问最高的弟子。第二，人格之乐。不降低自己的志向，不辱没自己的身份，任何时候都保持一种独立的人格和精神的自由，同时肩负天下的使命，行走在仁义的大道上，虽困难重重，路途艰险，又何尝不是一种豪迈之乐呢！第三，孔颜一体。志同道合，教学相长，亦步亦趋。品德上相似，追求上一致。颜回正是夫子“可与共学，可与适道，可与立，可与权”的人，一起学习，一起论道，一起依道而行，并能够权衡利弊有所变通。彼此有了这样精神上的知己，又怎么能够不快乐呢？正因为孔颜一体的缘故，所以颜回死后配享孔庙，被人尊称为“复圣”。(第120期)

焦作日报社主办

2022年国庆节

新能源汽车 焦作团购大会 电动自行车 国庆巨献 厂家销售 错过国庆 再等一年



时间：10月1日至10月3日
地址：市体育中心(解放东路与山阳路交叉口附近老体育馆)
咨询电话：13903892238 (付先生)



温馨提示：入场请扫码、测温、戴口罩。国庆三天车展活动，如有不便，敬请谅解。

广告