

李文献:续写“窑神”新传奇

□布财勇

“瓷”情笃厚

焦作到安阳滑县两者相距150公里,古运河和道清铁路使两者结下不解之缘。明清时期,滑县道口已为商贸重镇,“凡漕粮入津、芦盐入汴、率由此道”。焦作陶瓷、煤炭等物产在这里辗转销往四方。

出生滑县留固镇的李文献,小时候就听到过有关我市当阳峪陶瓷的传说和故事,当时的大户以拥有一件为荣、二件为富、三件为贵。老人们有板有眼的描述,在他幼时的心里留下了深深的烙印。

1972年,19岁的李文献在一位朋友处看到一小块老人们常提及的瓷片,顿时被瓷片上美丽而神奇的图案所打动,仔细端详瓷片碴口:花纹从内延伸到外仿佛复制一般。古代真有如此能工巧匠,陶瓷激发了他浓厚的兴趣。

不久,一家亲戚捎信,称焦作市陶瓷一厂要招工,他毫不犹豫地选择到这里当工人。

1979年,他手头上有些积蓄后,看到日用陶瓷的消费潜力,就开了一家杂货店,接触到了更多陶瓷产品。

2003年,在瓷友处,他再次见到了向往已久的绞胎瓷片。之后,这种瓷片的图案成为他的一个心病,再也挥之不去。

“当阳峪绞胎瓷,是我市古窑百余个品种中的翘楚。”李文献说。此后遍访专家,他对这一瓷种有了深入了解:该瓷历史悠久,花纹表里如一、叶脉内外相通,尤显珍贵,北宋靖康之变后而神秘消失,存世量极少。

“我要烧出这样的陶瓷。”李文献说。在收集到绞胎瓷瓷片40多片,并找到当阳峪窑留下的老瓷土后,他笃定了这一想法。

“瓷”心无惧

2005年,凭着对陶瓷工艺的一些了解,李文献和妻子李祥枝把准备养老的十几万元拿出来,在太行山脚下租了一个小院,购置了一座梭式气窑及所需的设备,建成了窑炉,自制了模具,陶瓷作坊开张了。

这种花纹如何制?是怎么烧的?无人给一个完整的答案。

李文献查资料、访专家,吃不下饭,睡不好觉。一天深夜,他偶发灵感想起家里吃的花卷馍,是不是和绞胎瓷制作技艺相同呢?顿时,他睡意全无,急忙起床,和了两样颜色的面,两者一拼,竟然拼成了羽毛纹式样。

等不到天亮,他赶到厂里比葫芦画瓢用泥试,果然也做成了羽毛纹式样。经过修胚、上釉,完成了几件绞胎瓷半成品。隔了三四天后,他将第一批产品送进了窑内。1分钟、2分钟、3分钟……在经历漫长的10个小时等待后,他抱着莫大的希望打开窑门,结果看到的是一堆开裂的瓷片。

接着又试烧第二窑,还是全部开裂,无一成品。第三窑又试,还是不成功。第四窑再试,依然和从前一样……

“相传在我市北山当阳峪一带,古有一姓宁名封者,试烧出陶,黄帝封为‘陶正’,他想烧出更美的陶器,却久烧不成。等窑火再烧时,他纵身一跃,飞入窑中,顿时随着火焰化为五色云烟,视其灰烬,犹有其骨,并伴精美的陶器出现。后人感念其功德,敬其为‘窑神’。”

距修武县当阳峪“窑神碑”东偏南1500米处,是国家级非物质文化遗产项目李氏绞胎瓷有限公司经理李文献的企业所在地,他渴望汲地之灵气,为世间生产出更多、更美的陶瓷。



李文献陷入深深的苦恼之中,“同样的材料,同样的环境,古人能烧成,我们为什么就烧不成呢?”他百思不得其解。

然而,更大的困难又呈现李文献面前:烧制不成功,亲戚朋友谁敢借钱给他?借不到钱,不要说进料试验了,连生活维持都困难。没钱买菜,妻子到郊外的地里挖野菜,或到菜市场捡菜叶。

这年年底,因脑供血不足引起头晕,李文献几次摔倒。医生让他住院,为了省医药费,他竟从医院跑回了家。

2006年,李文献争取到了失业人员小额无息贷款,从银行贷款2万元,又寻访到原市陶瓷三厂厂长兼党委书记李友坤和技术员冯子石,诚恳邀请他们一道进行绞胎瓷复烧研究。

新一轮烧制试验开始后,李文献发现绞胎瓷由于各种胚泥不同,收缩率也不尽相同,一遇高温,极易发生开裂、变形。掺和的胚泥种类越多,其烧制难度越大。

找到症结后,李文献采取慢加温的方式进行烧制,让各种胚泥收缩率变小。这次窑门打开时,全羽毛纹仿古精美瓷器展现在他的眼前。出窑后,他抱着那些瓷器,泪水一下子流了出来……

2006年4月和6月,著名旅游专家、中国古玩商会顾问李庚和陶瓷专家、清华大学教授叶喆民先后来到焦作。李庚看了李文献烧制的绞胎瓷后,挥笔写下“文献绞胎,宋瓷精韵;当阳遗脉,云台幻彩”的题词。叶喆民主动和他合影,欣慰地说:“我终于看到新的绞胎瓷,这下它可以传承下去了,我放心了。”

2008年,李文献申报的绞胎瓷制作技艺被焦作市人民政府命名为首批非物质文化遗产,企业被河南省文物局命名为河南省文物仿制品(绞胎瓷)研究开发基地。

“瓷”路闪亮

李文献说:“绞胎瓷难在制作技艺上,用两种或两种以上不同的泥料编制花纹,越排列有序的图案技艺要求越高。”在全羽毛纹绞胎瓷仿制成功后,他触类旁通,又掌握了木纹、水波纹、条带纹、石理纹、树叶纹等多种仿古绞胎瓷烧制技艺。

李文献了解到,除了绞胎瓷外,两宋时期,我市以当阳峪窑为中心,包括矿山窑(东焦作窑)、定和窑、恩村窑等10余处窑群还生产以剔刻花瓷、酱釉瓷、黑釉瓷为代表的160余个艺术品种。

李文献开始一种瓷一种瓷进行复烧研究。士为知己者用。原市陶瓷三厂工程师李吾臣已76岁,并受聘外地一家陶瓷厂,享受待遇高。得知李文献准备复烧这些瓷的消息后,李吾臣心里非常激动,这也是他多年的愿望,毅然辞掉工作,同李文献一起开始这些瓷种的复烧研究。在两年半时间里,李吾臣将一生所学悉数传授给李文献。

“剔刻花瓷在纹饰上线条流畅,纹路挺拔,无论在制作上,还是烧制上远超过磁州名窑。”他俩商量后,决定先从这种瓷上着手。经过一番研究后,他们很快弄通了制烧工艺:先在胎上施黑釉,次加白釉,再在白釉上罩青釉,最后上一层绿釉,然后用尖锐器具

刻画花纹,剔出所需的色彩。产品复烧后,娴熟的技法,独有的色彩,受到专家好评。

酱釉即酱色釉,是一种以铁为着色剂的高温釉,釉色如柿黄色或芝麻酱色,故而得名。该瓷烧制配方、火候两者至为关键,他们严格按照古法配方和窑温,成功仿制出这一产品。

“传承千年窑火,争取每年都要仿烧出当阳峪古窑群一个品种。”在这一思想驱使下,10多年来,在从事陶瓷研究的道路上,李文献勤奋的脚步从未停歇,又先后复烧出黑釉瓷、白地黑花瓷、红绿彩瓷等10余个品种,让更多的人欣赏到了绚丽的“宋瓷之花”。2014年,他的企业被河南省文化厅命名为河南省非物质文化遗产生产性保护示范基地。

“瓷”艺长青

2007年年底,正当摩拳擦掌准备大干时,李文献到医院检查发现得了食道癌,需要立即手术,如不及时手术,生命难保。

手术前医生坦诚相告:手术后存活1年的概率为30%,1年至5年的存活概率为30%,5年至10年的存活概率为30%。“能多活一天做陶瓷就行。”李文献说。

手术后,一个月需要化疗一次。化疗后,他很快投入陶瓷的研究中,这样坚持整整一年,奇迹发生了,肿瘤没有再生。

夫唱妇随,妻子现在也成为绞胎瓷制作的行家里手,也是省级非物质文化的传承人。一年、两年……五年过去了,李文献又成为第二个阶段那个幸运的30%。

暑往寒来,李文献已跨过食道癌手术后的14个年头,他早已成为第三个阶段的罕见的30%。

在和病魔斗争的同时,李文献也在挑战古人未掌握的技艺。近年来,他将建筑、人物、山水、树木、花鸟、传统服饰等图案运用到绞胎瓷中,难度更大,技艺要求更高。他先后创作了《延安颂》《云台山水》《鸟语花香》等作品,其中的《鸟语花香》在2015“东方韵”第四届国际陶瓷艺术评比中荣获金奖。鉴于他在陶瓷方面的成就,2019年10月在中国紫砂壶之都——宜兴,他荣获中国陶瓷历史名窑恢复与发展贡献奖。

2021年,他又开始了绞胎玉的研究,在几次调整配方后,以红色和绿色为基调的绞胎玉已烧制出来。“碴口程度和透光度已接近玉。”他用手机上的手电筒照着绞胎玉说。

“一花独放不是春”。除悉心带徒外,他还积极与河南理工大学联系,先后让120名大学生对绞胎瓷制作技艺有了初步掌握。

“瓷”艺长青,虽临古稀之年,他走起路、办起事依然风风火火。“我要在有生之年,为社会烧出更多、更美的陶瓷。”他说。

左上图 李文献在创作中。

张志勇 摄