

跑旱船

□安晓斯

冬天,生产队里没啥紧要事,二联队队长老乔就召集赵三、马五等人开会,地点就在生产队的马房。马房里拴着骡马牛驴,生着大煤火,牲口粪味夹杂着旱烟味,也不影响男人们说笑聊天。

豫北农村风俗,过年了要“行水”(泛指民俗表演在村里的大街上穿行)。一到冬天,各联队都要趁农闲准备节目,农历正月里到大街上一比高下。节目是各联队的脸面,谁都不想认输。生产队的仓库里存有米面粮油以及白菜、萝卜和大葱,就召集一帮能说会唱、伶牙俐齿的,在队里的马房院起伙做饭,集中排练。

二联队的传统节目是“跑旱船”和“怀梆戏”,对手是四联队的传统节目“舞狮子”和“四加弦”。

“跑旱船”起源于“刘胡子打鱼”的故事。民间传说,西汉末年,刘胡子在黄河上打鱼,王莽把刘秀撵到黄河岸边,无处躲藏,眼看就要被王莽抓住。刘胡子把刘秀接上船,刚划到河中间,一个恶浪打来,船身倾斜,刘秀掉进了黄河。刘胡子拼命把刘秀救起,自己却被河水冲走。后来,刘秀命人把刘胡子的故事编成小戏在怀宫演出,还做了个假船来表演。这就是“旱船”的雏形,相传下来就成了民俗节目“跑旱船”。

队长老乔不会“跑旱船”,也不会哼“怀梆戏”,但他好热闹、会组织,类似现在晚会的总策划,赵三、马五就是他请来的总导演和主要演员。

老乔蹲在马房里大煤火炕边的柳圈椅上,一袋一袋地抽着旱烟,用手指着赵三、马五。老规矩,我管大伙儿吃喝花费,算出工,你俩管排练节目,必须得赢过四联队那帮人。

往年,赵三、马五这两条“旱船”跑下来,能轰动整个沁水湾,俗

称“赵半村”和“马一街”。害得四联队的演员喊哑了嗓、努断了筋,也很少有人去看“舞狮子”和“四加弦”。

说起来,这赵三、马五真是天生“跑旱船”的料,每年都能跑出新花样。乡村人,图个快活儿,拿“怀梆”小调儿说说唱唱、打情骂俏,要多地道就多地道,害得村里的大姑娘、小媳妇捂着肚子笑岔气,还追着赶着赵三、马五看“跑旱船”。

“跑旱船”以划船表演为主,演唱时有“怀梆”小乐队伴奏。“旱船”由竹片、软木和彩绸做成,彩船加篷不加桅,分为船身、篷阁、桅杆、床帐。船身長八尺、宽四尺,两头尖、中间宽,呈鱼肚形。中间留了三尺见方的空洞,供演员站在里面操纵、表演,船身周围的黄布上画有蓝白水纹图案,桅杆用花布条缠着,上有各种彩旗,另有划船用的木篙、木桨。演员化装成传统戏里的小生、小旦、老旦、老生、小丑等。

农历正月初五是村里“行水”的日子,这赵三、马五的“人来疯”劲儿上了,能说会唱会表演,心细胆大脸皮厚,村里啥歪门邪道的事儿,他们都能编成“怀梆”小曲儿。

“跑旱船”的“跑”,其实就是“表演”的意思。只见赵三、马五站在船中间的空洞里,两手抓着船沿儿不停地哼唱着跑圈儿,两边拿桨和篙的演员也随着跑、跟着哼唱。赵三和马五心领神会、配合默契,随着剧情的发展,不停地调整节奏,或快或慢,或突然掉头,或遭遇恶浪颠覆,滑稽幽默,生动活泼,引人入胜。

那天,他们表演自编的怀梆小戏《五上门》。穿着大红大绿、打扮得花蝴蝶般的赵三唱道:“俺正在家中纺棉花,忽听那邻家闹喳喳。怀中抱着小娃娃,俺去他家看看个究竟。”

这边厢,马五撑着“旱船”如风般飘来,涂满脂粉的脸上白里透红,嘴

角儿还点着个大黑点,一副羞答答的俊俏模样,唱道:“俺家那货不要脸,喝酒打牌还赌钱。不管老婆不管孩儿,咋不死在那马路边。”

就有在路边看热闹的女人们听了,当场拧住身旁男人的耳朵。看看,这唱的就是你这号不务正业的货。

二联队在村东头,四联队在村西头。那天傍晚飘起了小雪花,“行水”的队伍才转到村西头。大街两旁,灯笼高挂,人流如潮,雪映红灯,赵三、马五“跑旱船”风头正盛,赛过了四联队的“舞狮子”和“四加弦”。

随着天越来越黑,赵三的唱词也更有乡土气了。“新笤帚,扫新床,一头睡着状元爹,一头睡着状元娘,状元娃娃爬满床。”

马五扮的是新媳妇,划着“旱船”翩然而来。“棒槌棒槌敲床帮,明年生个好儿郎。又会哭,又会笑,会喊爹来会喊娘。这个心愿若达到,为你杀猪又宰羊。”

挤在一旁观阵的二联队队长老乔高兴得手舞足蹈,心想,今年又胜了,赵三、马五这两货算是真争气。这么想着,老乔慢悠悠地向村东头走去,想去马房看看晚上的庆功酒席准备好了没。

走到赵三家门口,正好看见赵三媳妇出门倒垃圾。

打过招呼,队长老乔说,东边打麦场的麦秸垛边,常有母鸡在那里野蛋,你咋不趁黑儿去捡点?

赵三媳妇说,天太黑,害怕,不敢去。

队长老乔说,怕啥!我打手电筒跟着你,兴许能捡十个八个。

回来时,赵三媳妇的脸红润润的。她兴冲冲地提着小布袋,里面装着20多个鸡蛋。

村西的大街上,“行水”的锣鼓还在响,远远地传来“怀梆”小曲儿,赵三、马五还在“跑旱船”。

小孩子的智慧

□廉彩红

去妹妹家闲坐,见沙发上堆放着小外甥兜兜的积木很有阵势,好像几个队伍在混战,有城堡,有坦克,有大楼,有门洞,有汽车和飞机。

我一边和妹妹聊天,一边无意地拆掉一个个小积木。一会儿工夫,各个阵营被我拆卸得七零八落,兜兜从卧室里出来生气地说:“谁把积木拆了,是大姨?”我漫不经心地说:“拆了就拆了,我拆了你才能再拼,增强你的动手能力,激发你的想象力。”兜兜义正词严地说:“它们是有生命的,你毁坏了它们的生命!”我笑了:“小花、小草、

小云、小石子,你说它们有生命还可以,玩具有什么生命呢?”他一边拼着积木一边说:“玩具也是有生命的。虽然它们不会开花、不会发出香气、不会说话,但是我把它们拼在一起,我就给了它们生命。生命很珍贵的!”我无言以对,感觉被一个五岁的小孩子教训了。

我一直觉得,玩具就是陪小孩子玩的,但我显然忽略了一个事实——玩具对孩子来说就有生

命,值得爱护和珍惜。想到此,我不得不好意思起来。

外甥很熟练地把积木复原了,碉堡还是那个碉堡,城池还是那个城池,坦克还是那个坦克,它们坚守在各自的位置,严阵以待。兜兜说:“大姨,我把它们拼起来,就又给它们生命了,你别担心,我能给它们生命。”

望着兜兜天真无邪的眼睛,我释然了。

本来稿请发至邮箱:jzwbxq@163.com



诗歌欣赏

你好,盛秋

□王文静

这深秋的风,起于微寒
盛在旷野
凝露是,我也是
霜降后,裹上一层薄薄的烟火
从远方归来

心藏清欢
不去仰望皎洁的明月
桂香不浓不淡
刚好穿过流沙的肋骨

踩着草木枯朽的山途,讳莫如深
这该死的人生啊
一路缠绕着我、鞭策着我、痛吻着我
使我措手不及,遍体鳞伤

让我忍不住想要迎风流泪
但过往的烟云,覆履
整个世界的斑斓
甘愿与我平分秋色

晨光、枫叶、粼粼的河流
鹭鸟、花香、低吟的虫鸣
浓绿勾勒住炎黄,橘红涂抹上深紫
青山如画,碧水如诗

又何必悲秋呢
悲痛过后,一切如梦幻中美好
我在秋硕果累累的怀抱里
意气风发,细数寸寸光阴
揽住岁岁枯荣

秋雨(外一首)

□郝军

坐在凉亭下听雨
滴答滴答
像极了高跟鞋亲吻水泥地的声音
有种触摸远山的快感

趁着下雨想和你说话
来不及和盛夏作揖告别
如同一个人孤独时需要与人交流
却不自觉流露出雨林的本意

小桥上的石板已磨得光亮
这里不经常有百花蛇出入
下雨时,你要扶着栏杆
把岁月折叠起来放在你的心底

秋晨

清晨,有一只蚯蚓在田园的小路上爬行
你会觉得时间驮在龟背上
垂柳柔媚地眯着嘴微笑
与路边的雕塑打声招呼,我正彼此路过

遥望那透亮的湖影
犹如一条条打碎光线的蛛网
绕过天河的云朵
消失在历经沧桑的远方

在谎言中寻找语言的价值
虚拟的眼睛叩问时空的线索
秋雨抖落深度的意象
压缩了水磨石空间的修辞术