习拳弄墨玩石壶

——记我市太极书画院院长闫玉华

□布财勇

“他曾是我省太极拳推手52公斤级别冠军，也是“中国民间文艺山花奖”获得者。他标新立异，勇于创新，将武术与绘画相结合，以倒立书画创下吉尼斯世界纪录，向世界展示了中华传统文化魅力。近年来，在永不言败的精神鼓励下，他又醉心石壶的研制、加工、收藏，向人生更高目标冲刺。他就是我市太极书画院院长闫玉华。

少年立志当大侠

1968年，闫玉华出生于新乡辉县上八里镇闫庄村，兄妹三人。他的祖辈是石刻匠人，附近村庄村民没有不用他家所凿的石滚、石磨、石臼。他的爷爷还乐善好施，因为家境殷实，接济过不少穷人。他的爷爷手艺好、心肠善，提起他的爷爷无人不知、无人不晓。

闫玉华的父亲闫多青没有子承父业，因为家庭富裕的缘故，曾去郑州上过学，学过画像，因而改变了家庭的命脉。父亲对闫玉华寄于厚望，从小教他学绘画。

1982年，电影《少林寺》让武术风靡全国，闫玉华正不堪学习绘画的枯燥乏味，开始对少林武术心驰神往，一意要成为武林高手、江湖侠客。他开始跟随我市武术师傅刘海林学习长拳。1984年，在要上高中时，他选择了市体校，师从武术教练陈万有。

由于身体的天赋加上悟性，闫玉华听从陈万有的建议，开始习练太极拳，被当苗子培养。两年后，他逐渐在比赛中崭露头角。

“在竞技场上，鲜花与掌声的背后是常人难以忍受的付出与艰辛。”闫玉华指着曾在比赛中受伤的左眼，称至今还视物不清，心有余悸。

作为一名运动员，一年四季的训练不必细表，最残酷的是赛前的一个月减肥。他体重当时是60公斤，要打52公斤级比赛，至少需要减掉8公斤。

对于一名运动员来说，长期训练没有多余的脂肪，要减掉1公斤已经难上加难，何况8公斤？为了打比赛，他一天只吃一顿饭，体能训练由6个小时增加到10多个小时……饿得两眼火冒金星、两腿发软，他依然坚持着。

1988年，闫玉华如愿以偿，获得我省太极拳推手比赛52公斤级别冠军、吴式太极拳冠军。

激流勇退再学画

胜利的果实还未来得及细细品尝，闫玉华又参加了下一场比赛。在这一场比赛中，他的脚骨受伤。在家养伤期间，他不得不对自己选择的人生产生了怀疑。

闫玉华想到运动员的生涯是短暂的，再加上当时太极拳在全国的赛事很少，练下去前途渺茫，“画像学会了，艺不压身”，这时父亲的话在耳边回荡。

1982年，父亲闫多青下海，开了一个画像店。当时，全市这样的店不过两家，一张画像收10元，生意火得不得了。面对上门求学画像的人日渐增多，闫多青又办起了画像培训班。“自己能有今天，都是父亲给人画像挣钱所赐呀！”考虑到这些，闫玉华决定重学绘画。

1988年，闫玉华在西安美院开始了4年的国画学习。

“国画讲究‘气韵生动’，不拘泥于物体外表的肖似，而多强调抒发作者的主观情趣。可以说，西洋画是‘再现’的艺术，中国画是‘表现’的艺术。”在西安美院学习期间，让闫玉华对国画有了更深刻的了解。

由于早期跟父亲学过人物像、炭粉画，这些更接近西洋画的范畴，因而在闫玉华的画法里自然融合了西洋画技法，写实的表现运用到了极致。

无论是山水还是花鸟，闫玉华非常注重接地气的风格，画风尽量突出通俗易懂、多姿多彩，让“阳春白雪”为“下里巴人”能喜欢和接受。

闫玉华的书法，依据每个字最初的演变，既取其形，又取其意，虽然少了章法，但是多了明了之意，一眼看了让人回到结绳记事、象形文字的远古时代。

闫玉华画的梅花很少体现残雪萧煞、含苞待放、孤傲冷艳之气，而是呈现雪花飞舞、占满枝头、众花竞开的迎春之情。他画的人物既重视眉目传情，又重视面部表情；既重视人物刻画，又重视背景映衬，形神兼备，达到了人物为背景添色，背景为人物增辉的良好效果。

闫玉华画的山水，少冷色多暖色，少奇峰多群岭，少寒冬多春秋，少孤树多群木，表达了心中向上、美好祥和之情，丝毫看不到枯藤老树昏鸦的凄凉之景。

多年来，闫玉华凭着自己在艺术上的勤奋探索，先后获得中国国家画院、中国艺术研究院等单位颁发的“创作金笔奖”“中国文明杯”书画展金奖等荣誉。

闫玉华还根据在绘画道路上的心得体会，编辑出版了《闫玉华画梅》《怎样画人物画》《花鸟画入门技法》等6本专著。

靠练武术的基本功，靠绘画技法的娴熟掌握，闫玉华以倒立绘画方式，展示了自己的才情绝技。2006年8月，他获省文化厅首届绝艺（绝技、绝活）评比一等奖，后又获得山西卫视举办的“全国才艺大比拼”第一名。

2007年，闫玉华从太极拳精存于内、意达于神的拳理中，悟到了太极阴阳和合、天人合一的大道，从腾转闪跃、掤捋挤按中领悟天极、地极、太极、人极的高度、宽度和深度，找到了太极与绘画、太极与养生、太极与五行的有机融合，创办了太极书画院，成为太极文化和国学的热心传播者。

2015年，为宣传焦作特色文化，闫玉华在北京、广州、深圳、太原等地开设30多个太极书画院分院，不遗余力讲授太极拳与太极养生功法，展示书法绘画才艺。2018年，他在太极书画院开设了国学公益讲座，每周一期。

以武尚德，文武双馨。闫玉华是国学推崇者，也是力行者。自国学公益讲座开办以来，每年重阳节，他都会到老家和马村区演马街道前夏庄村开展慰问老人活动。2017年7月，我省各地遭遇洪灾，他捐赠矿泉水2万箱。今年11月3日，他为郑州市民捐募大白菜、白萝卜、芹菜2000余公斤。

小小石壶乾坤大

“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”。文人大多喜欢紫砂壶，一把品相好的壶，能在手中欣赏把玩，会激发一定的创作灵感，闫玉华也不例外。

闫玉华很早就喜欢上了紫砂壶，收藏的紫砂壶有200多把。2017年，他在壶友那里发现用石头做的壶，壶上天然的花纹，质朴流畅，天工自成。他一下子被吸引，回去开始了石壶的研制、加工、收藏之路。

石壶的原料来自大自然，因而闫玉华走上寻石之路。他的面包车因拉石头毁坏后，2018年投资10多万元买了一辆皮卡，以方便拉石头。

“祖国的名山大川，这几年我几乎跑遍了。”为了得到各种石壶材料，闫玉华认真学习地理知识和矿产知识，对各种石壶材料产地和材质情况做到烂熟于心，避免上当受骗。

为了寻到冰花石，闫玉华去过新疆；为寻到蛇纹石，他去过黑龙江；为了寻到玻璃翠石和茶叶石，他到过四川雅安和江中嘉陵江一带；为了寻到藏玉石，他到过西藏林芝地区。

十石九裂。闫玉华好不容易拉回的石头，在切割时发现裂纹，只好另作它用。一把壶的壶壁厚度必须控制在0.2毫米内，这样才能保证石壶能浮在水面上。由于受石头的密度和硬度的影响，有些难以加工到这一厚度。有时费大力气加工出来的壶，一注开水就炸裂了。

制石壶其实最难的工序是壶壁出水口的打孔，在壶内壁0.2毫米厚度、不到1平方厘米内要打好7个以上的孔，绝非易事，往往一个孔打坏，就导致一把壶有了缺陷。虽然不影响美观，但对于收藏者来说，其价值就会大打折扣。

闫玉华拿出一把和田玉壶说：“这把和田玉壶让我投入了20多万元。”为了这把壶，他驾车跑到新疆买原石，因为和田玉皮石无法看到石头的内质，买到原石切开后发现无法使用。他粗略算过，为打好这把成壶，光废掉的原料在100公斤以上。

为了寻到天珠石，闫玉华驾车跑到了甘肃省和青海省，第一次购到100公斤的原石，切开后发现密度和硬度均不统一，不能制壶。接着又去第二次，整整拉回2吨原石，最终成就了这把天珠石壶。

“我现在手中已制成的石壶有122个品种，每把壶的材质均不一样，仅陨石的种类就有10个种类。”闫玉华说。

“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。唐朝王昌龄的诗充分说明我国很早就有石壶。下一步，我要在每把壶上配上诗，建一个石壶博物馆，向世人展示祖国丰富的石类资源，宣传优秀的传统文化，增加中国人的文化自信。”闫玉华信心满满地说。

上图 闫玉华在端详石壶。

张志勇 摄