

刘金忠。(本报资料照片)



军旅诗人 刘金忠

□ 鲍邦协

刘金忠，辽宁义县人，1969年10月入党，1969年12月入伍，当了13年铁道兵，从施工连队的风枪手，到连队文书，到师部警卫员，到铁道兵工团通信员、文书、创作员，再到团宣传股干事、师文化科干事，除了营部没干过，从连队到铁道兵总部机关，他几乎干遍了。

刘金忠曾说，在铁道兵部队，他是幸运的，铁道兵培养了他，给了他成才、发展的机会，每逢命运转折的路口，总会有好的机遇。后来，他离开了追求辉煌梦想的舞台，但他没有沉沦，没有止步，以自己的努力跻身于铁道兵作家群，赢得了属于自己的那一分荣光。中国作家协会会员、焦作日报副刊部主任、焦作市作家协会副主席，出版诗集3部、长篇小说1部，其作品多次在全国征文中获奖，参加过素有诗坛“黄埔军校”之称的“青春诗会”，他的一首朗诵诗《曾经当过兵》网络热传，另一首朗诵诗《北京时间》在《诗刊》发表后，被选入中国作协庆祝中国共产党成立100周年晚会的朗诵作品。

诗情铸就的灿烂人生

刘金忠的文化程度不高，初中毕业，其实初中还只上了一年。当刘金忠坐上咣咣当当的闷罐火车离开家乡，走向军营时，他并不知道命运会把他甩到何处。数九寒天，在河北太行山深处的浮图峪，新兵训练结束了。新兵分配开始，看到很多老乡都被分到了机关或汽车连、机械连，带着党员光环来当兵且有几分文采的刘金忠几乎崩溃了。

他被分到了一个打山洞的施工连队，这是他万万没想到的。到连队后，他被分到风枪班，成了一名风枪手。穿上笨重的防水衣，头戴绿色塑料安全帽，脚踏黑色大水靴，戴上防尘口罩，刘金忠走向隧道深处。这时的他有些迷惘了，因为他的梦想是骑马挎枪保边疆……但他没有消沉，而是开始勤奋地工作。

很快，他被调到连部当了文书，又被调到师部当警卫员。一年后，又被调到铁道兵工团当通信员。从基层连队走进总部机关大院，来到首都北京，这是刘金忠梦寐以求的，刘金忠不知道的是，他一生赖以安身立命的事业在这里开始了。当通信员，就是给工团领导办公室打扫卫生、打开水、取报纸、送文件，上传下达，跑腿听差，刘金忠干得很投入。他懂得，要百倍珍惜这样的机会，不是每个人都有这样的机遇。他为人诚实质朴，和所有人相处都很融洽。

工团有一间资料室，也就是小型图书馆，这里保存着大量图书和杂志。刘金忠拿着资料室的钥匙，定期打扫卫生，这就给了他一个难得的读书机会。要知道，他在老家时没有书可读，往往找到一本书就读好几遍。如今到了一个书的海洋，他利用休息时间如饥似渴地学习。当时只是想多学一些知识，没想到写作。读着读着，就产生了一种想法，那些作家真是伟大，他们不在了，自己的著作还留在这个世界上，当人们看到他们的名字时，就知道曾经有这么一个人来过这个世界。“我能不能也学习写作呢？哪怕书中只留下一个名字也不算白活。”就这样，刘金忠开始了写作。

第一次写了两首诗，是反映铁道兵筑路生活的，其中一首题目是《激浪飞舟》，写的是铁道兵在金沙江上用木排运送物资的，这种生活刘金忠并不熟悉，但他有施工连队的生活体验。另外，他看过电影纪录片《铁道兵战斗在成昆线》，再就是当时铁道兵工团排演了一个舞蹈《金沙激浪》，就是表现这种场面的。第一次写稿，第一次投稿，投给哪呢？就投《解放军文艺》吧，当时全国的文学期刊大都停刊了，只有《解放军文艺》正常出版。于是他偷偷把稿件装进信封寄走了。这是1972年夏天。3个月后的某一天，他照例去大院收发室取报纸，收发室的小滕问他：“小刘，你写的诗歌登上《解放军文艺》了，是不是你写的呀？”刘金忠心里咯噔一下，不敢相信这是真的。赶紧翻开新到的《解放军文艺》，果然，那上面白纸黑字写着自己的名字。

幸福来得太突然了，刘金忠一下子蒙了，该不是在做

梦吧？第一次投稿就命中了，还是全国级刊物，真是想不到，也不敢想，太幸运了。他拿起报纸杂志和信件匆匆回到工团，对谁也没说，但很快大家都知道了这件事。人们说，看不出来，这个平时不爱吭声的小通信员还会写诗，还能登上《解放军文艺》。紧接着，他写的一篇文章《戳穿仁者爱人的画皮》，也登在了《铁道兵》上。他不善交际，给同在大院的《铁道兵》投稿，也是放在大院门口的邮箱里。《北京文艺》上也发表了他的诗歌《站在韶山唱颂歌》，《光明日报》发表他的歌词《高举红旗向前进》。

铁道兵分布在全国各地，筑路生活丰富多彩，这给刘金忠提供了创作上的极大空间。1976年，刘金忠提干调到工团创作组，这是他实现梦想的平台，他早就有这样的愿望，成为一名专业创作员，写出几首流传全国的歌词，他觉得自己有这个潜力，也默默为此积蓄着能量。1977年秋，刘金忠被调到铁道兵9师，当了一名干事，仍写了大量诗歌，先后在《诗刊》《解放军文艺》《解放军报》《中国青年报》《萌芽》《青春》《长春》等报刊发表，几乎都是反映铁道兵生活的，因为他对铁道兵一往情深。他还一度成为《解放军文艺》《解放军报》的重点作者，时常接受约稿。

历经磨难的一身傲骨

刘金忠是东北人，他具有东北人的豪爽与孤傲，也有“竹林七贤”之一嵇康的刚直不阿。也许是他从小看书学到的，大有嵇康视死如归的耿耿豪气。他为人谦卑不失桀骜不驯，寡言少语却内心情感厚重。

傲骨，来源于自身素养，刘金忠走到哪里，人们提起来都会说，这个人不错！

刘金忠作为代表作的一首诗是《鹰翅》：

鹰在什么样的高度飞
幻觉才能抵达境界
羽毛划动风声，震荡苍穹
一扇风干的鹰翅，悬于高杆之上
从秋风上布下投影，守护着
播种者的梦想和每束麦穗的安祥

一只鹰死了，只留下这扇翅膀
粘满云絮的翅膀，擦亮闪电的翅膀
把死亡忘记
打开阳光和天堂的门
生命的大水被领上高空
这项搬运灵魂的工程具体而生动

一部绒质的著作，天街上阅读
勇者的身影，高于禅音
蓝天高远，万物的渴望在上扬
铁也会生锈，羽毛和星星不朽
隐约于时间之外的神秘尖啸
像雨的飘临，无所不在

麻雀们巴望将鹰翅抬走或埋葬
可它们不敢，切齿的诅咒
也只能躲在很远的地方
旗一样神圣，帆一样壮美

飘动或静止，天地间精神弥漫
片羽凌空，也是王者威风

最大的力量是威慑的力量
果实与歌声之上，悬剑的沉默
如圣洁的墙，闪射崇高与冷峻
没有一只苍蝇敢飞来落脚
也没有谁敢在上面钉一根钉子
用来悬挂齷齪的心情

天空失去鹰，大地也会感到荒凉
受潮陨落的目光靠什么提升
这是九月的田野，我看见
一扇鹰翅，掩护整个金秋的进程
如果哪一天，蓝天收藏了鹰翅
一定是我们的头顶出现了又一只鹰

这首诗是刘金忠在1994年写的，参加了《诗刊》社全国征文大赛，获得了三等奖。

仗义执言的一腔正气

刘金忠是个充满正能量的人，在他的言行里，在他的心目中，是非黑白，绝不允许颠倒，他忠诚可靠，和蔼磊落，从不搞蝇营狗苟之事，谈得来的，他可以和你掏心窝子，否则，话不投机半句多。

诗品即人品。刘金忠的诗歌都表现了他的这种思想。在创作风格上，他喜欢李白、杜甫，喜欢辛弃疾、苏东坡，胸有铁马金戈，猛士弹剑而歌。如果生在古代，也许他就是一个笑傲江湖的侠客。从他的诗中，你能看到一个有理想的战士的深刻思维。比如他的朗诵诗《曾经当过兵》《中国大阅兵》《北京时间》，比如他的小长诗《广陵散》《竹林七贤归隐辞》《矿脉的两种写意》《隧道群》，比如他的《每当我们说到雪山草地》《绝笔》《台前幕后》……

而刘金忠对于铁道兵的感情之深，也可作为他守望灵魂的一种解读。他在连队时，几次遇险险些丧命，对于那些牺牲在铁路建设工地上的众多战友，他由衷地敬仰和缅怀。他在2008年花了一年时间创作出2000多行长诗《远去的背影》，可以作为铁道兵的一部史诗，在创作过程中，他经常会久久沉浸在悲伤的情绪之中，止不住的泪水打湿了键盘。在这部长诗的诗代序中，刘金忠的《献诗》这样写道：

那么多，那么多
八千多名牺牲的战友
站在一起，应该是一个加强师吧
我要用这首诗，把你们集合起来

你们倒下了，倒在
远离故乡的地方
铁路经过的地方
倒在我们也曾日夜战斗过的山水间
你们倒下了，就没再站起来

作为诗人，作为铁道兵的诗人
我，愧对你们，我热泪盈眶
而今天，我要为你们写一首诗
写一首迟到的颂歌
献给你们，献给曾经的岁月

刘金忠是铁道兵培养出来的诗人，他始终没有忘记这个集体对他一生的影响，那是刻在心灵深处的眷恋，那是滴水之恩涌泉相报的情怀。如今，刘金忠已从当年的热血青年变成了古稀老人，但他生命的列车始终飞奔在祖国的铁道线上，那每一条铁路，那每一个站台，那每一节钢轨，都是他灵魂的归宿。

作者简介

鲍邦协，湖北省作家协会会员，湖北省潜江市高石碑镇人。华中师范大学中文系党政干部班毕业。1970年入伍，1971年入党。军官转业。

几十年来笔耕不辍，有各类文章百万字被国家和省地报刊媒体采用，并多次获奖。著有文集《梦的羽毛》《情不自禁》《慢引》。