



陶月利(照片由本人提供)



【名家名作】

陶月利,毕业于河南师范大学国画专业,2016年进修于敦煌艺术研究院壁画临摹高研班,师从侯黎明、鲍明慧老师。2022年结业于筑梦丝路国际文化中心村冈贵美男教授日本画专业单元课程班。河南省美术家协会会员,焦作市美术家协会理事,市工笔画研究会秘书长,市画院特约研究员。致力于国画、岩彩画研究工作,多次参加国家及省市美展并获奖。

(本栏作品均由陶月利作)

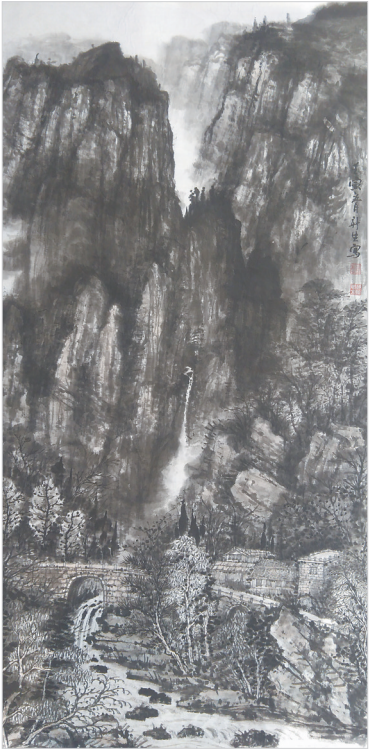
【专家点评】

绘画其实就是把你心中的东西画出来。画什么和怎么画决定作品的高度。西方传统绘画更注重“眼前”的东西,中国画更注重“眼前的东西”经过“心”之后的感受,这就是古人说的“外师造化,中得心源”。
陶月利作为一位有院校背景的画家,她心中的“东西”既不是西方式眼前的“东西”,也不完全是东方式的,她是兼顾生活与创作的画家,她的作品中有相当多关照生活本质

的语言,是她心中的东西。不难看出,这种经过陶养的东西不仅来源于过去中国画所讨论的内容,又发生于她对当下生活的思考。她的作品从如箴言的妙语,到探索精神纯粹的哲思。如同一个修行者,向包罗万物的开放宇宙甚至至简哲学迈进。
从画什么和怎么画这两个方面看,陶月利无疑都有属于自己的东西。她的作品一定会在当代中国画的大花园里绽放自己的色彩。
——谢小毛(中国书法家协会会员)



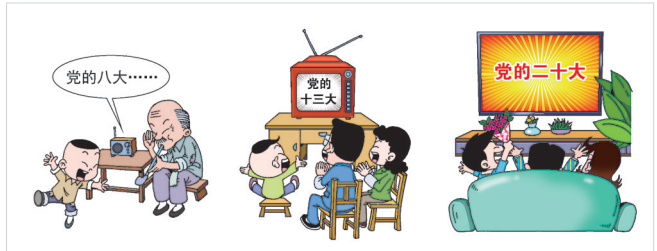
秋叶火正红(国画) 郑清珍 作



太行墨韵(国画) 赵新生 作



江振坤 作
不负韶华(篆刻)



变迁(漫画) 苏凝 作



葡萄(国画) 刘本海 作

本版特约编辑 郑清珍

本版来稿请发至邮箱:jzwbyiyuan@163.com