



从“活口书” 说开去

□乔燕章

河洛大鼓非遗传承人、中国曲艺家协会会员吕武成先生近日在一篇文章中谈到他年轻时发生的一件尴尬事。

当时师傅为了锻炼他，让他单独唱《宋仁宗私访陈州》中的一节。因为当时他有点怯场，丢掉了张宝童搬救兵一段，直接说到王贵把宋仁宗绑到法场，午时三刻大炮三声就要开刀问斩。幸亏他自己发现了，趁还没说到第三声炮响时赶紧来个急刹车，下面交由师傅刘大江来补这个窟窿。

师傅不愧是久经沙场的老手，只见他不慌不忙接过板子现蒸现卖，有板有眼地编造了太白李金星在天上斗牛宫耳热眼跳，坐卧不宁，屈指八卦一算，紫薇星宋仁宗陈州遇难，只剩一刻时间就要开刀问斩，急急忙忙拿出钉阳神针照着太阳扔去，太阳钉住不会动了，午时三刻自然也就斩不成人了。

哈哈，人们常说写书人厉害，既能让人生，也能让人死，《西游记》和《水浒传》中不乏这样的例子，关键时刻总能有破解之法。不过依我看写书人他还有充分的考虑时间，说书人救场可是全凭临场发挥，没有半点思考的余地，相比之下，说书人的两片嘴可真够厉害的。这个厉害主要来自于博学广见，脑子灵活，既要补窟窿补得不露破绽，又要让听众感觉合情合理，所谓的“活口书”就是这个道理。

除了曲艺的“活口书”外，戏剧上也常有类似情况。我听戏剧界朋友讲过，某剧团在演一出三国戏时，其中有一场蜀国大将张飞与曹军大将张郃相互交战的情节。张飞上场后，张郃问：“来将通名？”张飞答：“哇呀呀，我乃燕人张翼德……”正待捋胡须时，忽然发觉忘戴胡须了，于是灵机一动改口说：“我乃燕人张翼德之子张苞是也。”张郃曰：“乳毛小儿，快快喊汝父前来，我要和他决一死战。”短短几句道白，既没有冷场，观众也十分佩服两位演员随机应变的深厚功底。

对于看戏听书，人们常说“会看的看门道，不会看的看热闹”。哪怕是看热闹，作为一个演员，一招一式，一言一行，也要严肃认真对待，万万不可马虎行事。这方面如果出了岔子，懂门道的高手会让你吃不了兜着走。再举个例子吧，说是有位演员在戏中表演锁门的动作时，拇指和食指捏到一块了。散戏后，一位观众走上台问老板：“你们锁门的锁弄哪去了？”老板一时没明白什么意思，听过这位观众说明因由后，老板连连向这位观众道歉并

赠送戏票，对那个做戏不认真的演员给予惩戒。

写到这里，我忽然意识到，“活口书”对于人们的现实生活也有启示。首先是不管干啥工作，打铁先得本身硬，如果放哪哪不行，永远不会受人尊重。本领从来不是自身就有，只有善于学习、勇于探索，才能从实践中获得，才能揭开未知领域那块冰冷的面纱，向你露出微笑的面孔。其次是如何搁伙计问题，生意场上有句话叫“生意好做，伙计难搁”，其实工作中何尝没有这种现象？前面所说的“活口书”之所以没露破绽地唱下去，关键是相互补台的结果。我们不管是领导干部还是普通工人，都是为了一个共同的目标走到一起来的，工作中出现问题也应该互相补台，如果是“各吹各的号，各唱各的调”，那么工作永远干不好。除此之外，“活口书”中还介绍在唱到关键书段时可以适时互动，不但能满足有些听众的表演欲，还可活跃现场气氛，这些无疑对学习演讲者提高演讲艺术起到一定的借鉴作用。

有人说，不想当将军的士兵不是好士兵，借其意的话，不想超越师傅的徒弟也不是好徒弟。吕武成先生在河洛大鼓学艺中从生涩到熟悉，从学习到实践，从跟班到独挑大梁，从“活口书”到自己创作，不管什么场面都能应付自如，其水平已超越师傅之上，可谓是窗户眼里吹喇叭——名（鸣）声在外了。台上三分钟，台下三年功。在光环背后付出的汗水和辛劳，只有本人可知。

随着时代的发展变革，人们的精神文化生活变得越来越丰富多彩，河洛大鼓这种民间文艺也渐渐由兴盛走向衰落，我认为这是社会发展的必然。我们庆幸的同时，不应该忘记这段历史，应当把这种传统非遗文化整理传承，载入史册。在这方面，河洛大鼓非遗传承人吕武成先生近年来做了大量工作，收集整理了河洛大鼓各个阶段的活动轨迹，其中包括各个演出地的风土人情、地方方言、民间笑话、趣人轶事以及自己拜师学艺的酸甜苦辣，从徒弟到名师的成长历程，洋洋洒洒地在“河南曲艺网”上发表了《我所经历的河洛大鼓》系列文章24篇、20万余字。据说吕先生已作好出书的打算。现在的他在曲艺这块文苑里并未止步，他决心在传承非遗的同时立足创新，培养新人，用新形式、新理念宣传新时代的新人、新事、新变化，唱出一曲新时代的颂歌。

拜谒韩愈

□王 夏

为缓释心底堆积已久的块垒
我和隆冬的风，一起
拜谒韩愈

院落空荡
院落凄凉
或与老人的跌宕人生有关
幸好，叶子的翻卷声
还如此激昂

跨过门道
钟声依旧从酸枣树的熟果里
从唐柏双奇的老枝里传来
漫天白雪
老人的胡子、披风
翩翩起舞
其实，这里没有冬天

冬天走到千年柏树前就走不动了
柏身吸进阳光，吸尽老人的精气
满园的诗句，在空中飞扬

时间游刃有余
潮州韩江的水汽
顺着云朵的漂流浇灌这里
“愁王”的声音从大唐传来
一句一句在树顶上回响
《师说》赐来的光或将瘟疫驱散

午后，抚摸着我的花卉
坐在窗台的摇椅上，和孩子们
诵读《春雪》
以我故里人的坚毅品格
和韩愈精神的光芒一起
祈祷一方的安宁泰康

生命的倔强

□于村夫

在大片斑斓的树叶中，我一眼就看到了你——一片绿色的叶儿。

不是因为你的美丽，相反，是你的另类、你的倔强打动了我。

冬天来了，高大的梧桐树上，无数的叶儿换上了冬装，阳光一照，一树的色彩斑斓，很是迷人。

这些叶儿，原本都是绿色的，那是春天的统一装束，就像校服一样，是青春生命的色彩。然而，经过了夏暑的炙烤、秋风的肃杀，在寒冬到来时，众多叶儿有的变成了黄色，有的变成了红色，有的变成了半黄不青……

多彩的叶儿，使梧桐树在阳光下变得色彩斑斓，赢得许多赞美。但我在欣赏之余，却总觉得它缺少点什么。缺少什么呢？直到看到了你——满树枯叶中的一片绿叶儿，我才明白，它缺失的是生机——生命的色彩。

寒风中，你显得那样孤单和微小，但在我眼里，曾经再普通不过的绿叶儿，在这寒冷的冬天，却是一道风景线。你是那样亮丽，甚至有些晃眼，我莫名激动起来。虽然我感受到了你瑟瑟发抖的坚持和被孤立的无奈。

不知你是否后悔过自己的选择？

原本你是可以像众多叶儿一

样，选择变黄、变红或半黄半青的。而你却选择了不变，选择了坚守，这需要多大的勇气啊！我知道是你心底的那点清高和操守决定了你的选择，但坚守是一条孤独的路。

冬天的风如刀一样凌厉，似冰一样寒冷，你并不害怕，而让你心寒的是来自同类的冷漠和无情。开始，许多叶儿还会羞涩自己的妥协和善变，敬佩你的坚守。然而，等到更多叶儿都变了颜色，你的坚持就成了另类、顽固，成了大家讥笑的话题。

终有一天，叶儿都会凋零、腐朽，天道不管你是什么颜色，都一视同仁。不同的是，生命本身面对死亡的感受。在我眼里，你同大多数颜色变过的叶儿不同，很像那些有信仰的人。由此我相信，你飘落的一瞬间，一定是带着微笑的。

有人说，世间事，没有对错，只有立场。对此，我不敢苟同，觉得说这样的话的人都是为自己找借口。试问，如果没有对错，世间人为何会出现三六九等，世间为何会出现这么多的冤屈和痛苦。我们都在一种无形的罩子里生活，那是文化和兽性编制的网。

面对这片绿叶儿，我有些惭愧，又感觉心里暖洋洋的。我知道，有一束光正把心底的暗照亮。

本版来稿请发至邮箱:jzwbxq@163.com