



麻雀迎春

□张君燕

早起,乡间小路是湿的,但并不泥泞,只是恰到好处地安抚了浮尘想要躁动的心。昨晚下了雨,有一股清新的泥土的味道,还有淡淡的植物清香。原来,在枝头未见新绿,大地仍未换上新装之时,隐藏着的强大的生命气场就已经蓄势待发了。春天就是这样,从来不会大张旗鼓,总是悄无声息、四面埋伏,等人们察觉时,已经被层层包围了。

路人走过,田野旁干枯的灌木丛中惊起一群麻雀。大概是惊扰了它们甜美的梦,麻雀扇动着翅膀,叽叽喳喳地叫着,向人们发出抗议。很快,它们就将恼怒抛之脑后,欢快地飞去觅食。

在乡间,麻雀司空见惯,比起冬去春回的小燕子,总是受到客人般的礼遇,麻雀更像是乡亲们自家养的孩子,野生野长,整日在泥土地里滚来滚去,却也长得皮实、健壮。在豫西北地区,人们习惯称麻雀为“小虫”。一方面是因为麻雀体型娇小,另一

方面足以看出人们对麻雀的喜爱,“小虫”是一种昵称,里面包含了无尽的亲切与怜爱。

虽然一年四季都能看到麻雀的身影,但这些小家伙都是鬼机灵,天冷的时候,它们就不见了,估计躲在某个避风的树洞中,与伙伴们挤在一起取暖,只在饥饿的时候,飞出来寻找食物。麻雀胃口不大,也不贪心,吃饱了就回到巢穴中,舒舒服服地睡个好觉。

某个阳光和煦的清晨,麻雀突然多了起来。先是一阵阵热闹的鸟鸣,然后麻雀便成群结队地出现在眼前。它们并不追求高远,只尽力做自己能做的事情。电线杆是它们的乐园,在电线上谱出乐曲,并陶醉地演奏就是它们最快乐的事情。

春江水暖鸭先知。那么,麻雀应该是最先探知到空气中的暖意的。成群的麻雀开始活跃,春也从岁月深处款款而来。仿若有人在天地之间按动了开关,接下来的事情便顺理成章地发生。柳树发芽了,榆钱长出了嫩

绿的叶子;梨花开了,杏花开了,粉嫩嫩的桃花也开了;大地换上了绿色的新装,各色野花也争先恐后,把新装点缀得五彩缤纷。

麻雀高兴坏了,它们是第一位发现者,自然迫不及待地想要宣告这个喜讯。它们在广阔的天地肆意奔跑,乡下没有高楼和车流阻挡,整个世界都属于它们。累了,它们就到溪边躺着,听潺潺的水声流动;困了,就趴在草窝里打个盹,除了昆虫的鸣叫,恐怕没有人会打扰。村口的大槐树、山脚下的野草地和返青的麦田都是它们爱去的地方,它们可以和耕牛、山羊聊聊天,想坐就坐,想躺就躺,还可以顺势在地上打几个滚,不怕弄脏了身体,春雨会帮它洗澡,春风会替它理顺每一根羽毛。

傍晚时分,天空中飞过一只麻雀,嘴里衔着一根小小的枝条。紧接着,又一只麻雀飞过,爪子上缠着一丝枯草。这些小东西一定是玩够了,终于想起来筑一个新巢,安安稳稳地迎接春天。



散文

慧光先生印象

□张 剑

每逢佳节,总是会触发内心的柔弱处,闯入脑际的是那些印象深刻的人和事,尤其是在这年终岁尾能够让人念起的,感情自然更加真挚。此刻便念起了慧光先生。与先生知遇已逾十载,时间不算短,也不算长,其实长与短都无谓,虽然常说日久见人心,但时间的确不是培育友谊的最佳介质。相契在浅唱低吟之中,时间总会变得似有若无,不知今夕何夕。

先生耽溺书法许多年,自成一派。亲睹过他挥毫泼墨,笔法精湛,思虑沉稳,下笔有由。他尤重作品的节奏感,强调要顶真,有出处。从中可窥见其多年浸淫、深刻感悟、融合集成之一斑。推而广之,万事万物,哪个不是变化无穷、充满玄机?从来就没有一成不变的。百年人生亦如此,成败顺逆、坦荡偃蹇,循环往复,都在此道,所以很多无根无由之事也就能够一笑释然。这便是先生高明的化境!

千古文章,得失心知,更仰慕先生的文章。诸般体裁信手拈来,诵读过他关于文学意象的灼论,所以他笔下的文字就如清风流云,深喻浅出,洋洋如大河奔流,潺潺如小溪静淌,绵绵不绝,读之入目赏心,古意盎然,情怀浓厚。先生自云最爱文章,胜过喜爱书法,反对因辞掩意,得遇其心无旁骛、展卷自吟的神态,老成而不失童真,我静心宁神谛听,神驰在他放达蕴藉、自我陶醉的思潮之中。

晨兴散步,是先生长年坚持不懈的生活习惯。每日必早起,先打扫拂拭好屋宇梯台,然后啜一杯茶,静待老妻自然醒来,就双双到幸福湖边散步。所以每次谋面先生都容光焕发、声如钟磬、挺拔健硕。我有时想,是他喜早起散步才与妻偕同,还是为了与妻同步才长做早行人?大概都有吧!能与相守一生的伴侣一如既往长久幸福地同行,是人间最至情至性的纯真,令人心悦诚服,实为相濡以沫之标榜。

“对酒当歌”也如先生,壶中日月,醉里乾坤,恣肆而率性,少年游侠,系马杨柳,大概是先生稔熟长践的乐事,年轻时已成秉性,所以虽逾古稀,谈讫不辞,至今仍是少年,“会当倾尽三百杯”的豪情犹新。但美酒之于先生,是大醉歌水调的引子,是豪饮挑灯看剑的触点,更是醉能同乐、醒可述文的清源,无半分歌舞升平的靡颓俗象。所以每念斯人,便幻出其夜饮复醒、拄杖听涛?静观江海的真文人清雅形象。

“曲有误,周郎顾”,先生于我,谆谆教导之外,更多的是殷殷谦谦的孔怀关切,每会面必嘘寒问暖,点滴在心,莫不倾怀,我感激得迟讷无言。先生却以“我就这点儿爱好和长处,能尽绵薄之意足矣!况我等同趣,殊能长叙”答我。能得如此,我心更慰。这也是先生的秉性原则,知者众繁。

斗转星移,投笔之际时光已流入新岁。爆竹屠苏是古老淳朴的芸芸情怀,与先生在流光中相知却是别样的情怀,既然难得,自宜固守。夜色褪去时,红日高耀,一元复始。变的是岁月,不变的是情怀,冷冷七弦上的古调仍须人去听……



诗歌欣赏

春天来了

□张志勇

春天来了
迎来了第一缕温情的霞光
融化屋檐下锋利尖硬的冰凌
雪花在冬末里含笑
陪伴着茵茵的青草
默默滋润干裂的泥土
让涌动的精灵焕发新绿

梅花傲然怒放
迎着春天昂首歌唱
微微荡漾的轻风
舞动着山河的韵律
春天的彩妆粉饰了田野苍茫
演绎出春天姹紫嫣红的神话

这是个激动的春天
掌声雷动献给平凡而伟大的英雄

这是个赞美的春天
动听的华章颂扬人类神奇的礼赞
这是个捷报频传的春天
党的二十大光辉激励着中华儿女
再创辉煌

春天在喧嚣城市的家园里
再次诵读着文明和谐的新风
春天在乡村艳丽得那么风景如画
为秋天的收获金情播撒

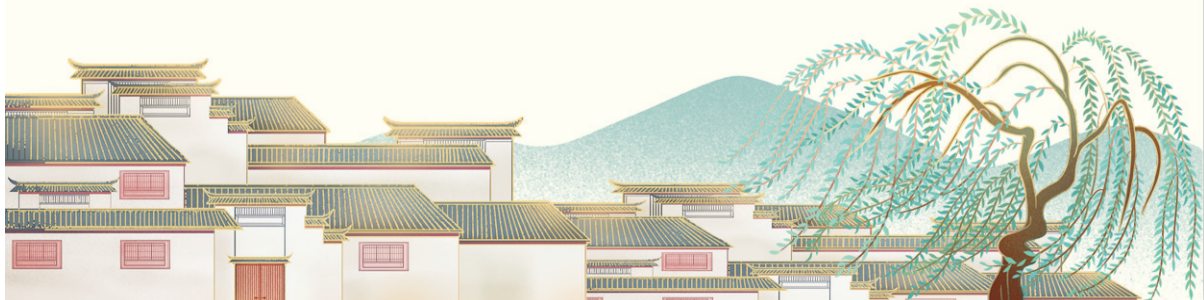
春天来了
我用天籁之音歌唱春天
用诗的心律朗诵春天
春天来了
我用万紫千红绘画春天
把最美的心奉献春天

春雨

□秦继利

春雨
静悄悄地下了一夜
这是入春的第一场雨
毛茸茸的
落在脸上,几乎没有感觉
地面,湿漉漉的
无声地滋润着

远望
雨雾灰蒙蒙的
一切都是朦胧的
田野,被笼罩着
麦苗,透过薄纱细品着
品着这久违的雨丝
似乎在啜摸着嘴
湿润着干涩的喉咙
轻轻地把这丝丝春雨全部留住



本版来稿请发至邮箱:
jzwbxq@163.com