



艺途唯有是恩师

□ 顾培利

俗话说“一日为师终生为父”，一语道出学生对老师的感恩和敬重。老师和学生之间建立的是一种启蒙、引导、传授、接续的信任关系，是文化传承和知识传播的重要途径。因而，尊师、爱师理所应当。

我在学生时代遇到过许多好老师，其中对我影响最大的莫过于引导我走上绘画之路的黄志生老师。



1978年全国恢复高考，喜欢美术的我有了奋斗目标。当时社会上没有培训班，资料奇缺，一师难求，完全依靠个人自学进入大学艺术殿堂深造，简直是不可想象的。我很幸运，在高中一年级的关键时期，经人介绍有幸拜黄志生为师，成为我走上绘画之路的重要转折点。那时学生拜师不用送礼，老师辅导学生不收费，体现的是一种纯粹的情谊，老师尽的是社会责任和义务。

我每隔十天半个月就带着素描作业上门求教，印象最深的是黄老师不管在忙什么，哪怕正在吃饭，也会立刻推开饭碗，先看我的画……黄老师对学生严格而不严厉，话语不多却从不敷衍，句句点在要害处，所以每次我都有所收获。我常把老师讲的要点写成语录贴在墙上，时刻提醒和鞭策自己。频繁的登门求教，持之以恒的强化训练，让我少走许多弯路，素描和速写短时间内有了质的提高和飞跃。1980年，我以应届高中毕业生的身份，在河南2700多名美术考生中脱颖而出，占有了当年全省美术专业仅有的40个录取名额中的一个，并成为我所在城市当年被美术专业录取的唯一考生。

进了大学我很快发现，班里所有的同学入校前都有专业辅导老师。名师出高徒，大家纷纷自报家门，介绍自己是某某名师的学生，脸上写满了自豪和骄傲。我想，这应该就是艺考成功的关键因素之一吧。

我的老师黄志生，1943年

生，福建惠安人，毕业于福建师范大学美术系，对国画、油画、版画、雕塑、水彩画、连环画均有建树。黄老师从事过多年的美术教育工作，当过工艺美术厂厂长，1987年调入河南省书画院任专职画家。他是分配到我们焦作少有的科班出身的美术教师，经过努力成为中国美协会员、国家一级美术师。其画风朴实厚重，蕴秀于拙，乡土气息和抒情韵味十足。作品多取材于现实生活中的矿工、渔民和传统文化内容，主要作品有《上井》《大禹》《终南进士图》《东坡得砚图》《八仙过海》《竹林七贤图》《南国晨风》《景公出猎》等。著名画家郑乃珖先生评价黄志生的作品：“能从传统中吸收养分并推陈出新，别有韵味。”

黄老师曾在马来西亚、加拿大、新加坡等国举办个展，作品多次参加全国美展并被中国美术馆收藏。上世纪80年代，中央新闻纪录电影制片厂曾以《刻意求新》为题，为其拍摄了新闻专题片，向全国介绍其艺术成就。他创作的钟馗作品很多，尤其在东南亚国家颇有影响，被称为“钟馗画家”。

岁月如梭，人生短暂。因为长期刻苦作画，呕心沥血，积劳成疾，黄老师在64岁时去世，令人惋惜！如今他离开我们已经16年了，生命虽短，却影响一方，留下了大量作品和宝贵的精神财富，培养了一大批美术新秀。其艺术理念、价值取向、作品风格等，都对后人产生了深刻影响，教过的学生和我们这个城市铭记着他。

现在，作为黄老师学生之一的我也已退休，回想起来，此生选择了艺术，遇到好老师，这是多大的缘分啊！我可以毫不含糊地说，我们的师生关系纯洁而美好，没有功利，没有买卖。我的作品继承了老师的理念和追求，老师是我艺途上当之无愧的伯乐和指路明灯。现在，我常常因无法报答老师感到内疚和不安。自己从一名中学生到大学生，从大学生到师范美术专业教师，再到党报专职美术编辑，从普通的美术工作者成长为地方和行业美术骨干，工作几十年，在艺术上取得了令老师满意和开心的成绩，曾多次参加国内外大展并获奖，发表作品数以千计，还凭着美术成果取得了正高级职称。我清晰地记得黄老师在我刚参加工作时对我说的那句话：“要凭本事吃饭，要用作品说话。”

艺无止境，道路漫漫。饮水思源，感慨万千。吾辈当以更加丰厚的艺术成果接续前人、回报社会，告慰曾经的也是永远的老师。

（作者为焦作日报高级编辑，系中国新闻漫画研究会理事、中国地市报新闻美术委员会副主任、河南省美术家协会会员、河南省漫画家协会副主席、焦作市美术家协会副主席）

图① 醉钟馗(国画)
黄志生 作
图② 竹林七贤图(国画)
黄志生 作
图③ 本文作者与黄志生老师(右)合影。
黄龙 摄

