

沁水弯弯向南流

□董沁生

“沁河文化是黄河文化的重要组成部分，弘扬沁河文化，讲沁河故事，是怀川人义不容辞的责任。《山海经·北山经》有言：“谒戾之山……沁水出焉，南流注于河。”《焦作黄河志》详细介绍：沁河，黄河的一级支流，发源于山西省沁源县西北太岳山东麓的二郎神沟，自北而南，穿太行、入河南，全长485公里，其中河南段长90公里。沁河润泽了古老的怀川大地之后，蜿蜒南流，在武陟白马泉（左岸）汇入奔腾不息的黄河。沁河口以下的黄河原是明清故道，距今有530年的历史，其滩面比新乡市地面高出24米。

羞对覃怀昔时月，多情依旧照行人。

如今，“久有凌云志”的怀川人在沁园古迹上建成了沁水公园，打造出了怀川的又一文化名片。漫步园中，既可领略“落霞与孤鹭齐飞，秋水共长天一色”；亦可聆听“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪”的天籁之音。

仙神河上二仙庙

仙神河，沁河支流，发源于山西省晋城市郊区追山乡东凰头村附近，南流河南省沁阳市玉泉湖后注入沁河。

二仙庙位处神农山仙神河口东岸，整个景区由静应庙、沐涧寺、太平寺摩崖石刻、仙神河峡谷、玉泉湖等景区组成。最有意境的当数静应庙（即二仙庙），三面环山，一面临水，成为道教上清派的宗源地。一代宗师魏华存在此隐居修炼了42年，完成了被后人誉为四大天书之一的《黄庭经》。二仙庙始建于唐，初名为“魏夫人祠”，清道光五年《河内县志·金石》载“祠宇之建相传自南北朝”；唐王李世民曾赐题“紫虚元君庙”匾额；宋徽宗时，“尊儒崇道、粉饰太平”，赐“静应”，建“灵应”坊，改名为“静应庙”。目前，庙前伫立一块“静应仙宗”纪念碑，静应仙宗指的就是魏夫人华存。那么，该庙为何叫“二仙”庙？有多种说法：一说依仙位之序，太乙真人为大仙，紫虚元君（魏存华）为二仙，故称“二仙”；另一种说法是魏华存行二，所以，称之“二仙”；第三种说法是其说服用过两丸仙丹，得道成仙，谓之“二仙”。二仙庙主体建筑主要有三坊、三宫、六院、九重门，其中山门、大殿院、钟楼、鼓楼大殿以及殿后的飞来石更为有名。庙内古柏参天，圣谕碑石众多，其中一块碑文详细记载了宋徽宗崇宁、政和年间大旱时，人们在庙中求雨灵验之事。

在二仙庙的对面便是福地洞天阳洛山。相传魏夫人在隐元沟上仙人洞隐居修炼，并成书《黄庭经》。这里曲径通幽，泉水相连，清范照黎在回乡时作诗《沐涧飞泉》给予赞美。山顶，便是有“小龙门”之称的窄河谷太平摩崖群，又称真谷寺。太平摩崖石刻开凿于北魏时期，最著名的是“千佛岩”，隋唐时开窟造像达到鼎盛，五代及金、明、清等时期又摹刻金刚经、续造窟龛。

从“小龙门”下来，可以乘舟畅游中原盒景——玉泉湖。玉泉湖因毗邻玉泉山而得名，由仙神河、阳洛山、玉泉山等山泉水汇聚而成。这里湖美山

青、绿树成行、倒影叠叠、游人如织，集幽、秀、奇、美于一体，是人们纵情山水、放飞自我的世外桃源、风水宝地。玉泉湖又叫八一水库，建于1957年8月1日，其湖水最终汇入沁河。

古城沁阳三圣塔

在沁水岸边有一千年古城，清河内进士范照黎所述：“夫覃怀底绩，曾传夏后之书，河内移民，旧著梁王之政。地崇邙国，晋启南阳，邑号野王，齐封少水，太行引嶂，掩映天坛王屋之辉，清济穿城，潞洹大禹成汤之迹。名都胜境，自唐虞夏商周后历历于稽；官绩人才，由汉唐宋元明清以来蒸蒸日上。”有道是智者千虑，必有一失，范进士在赞美古城沁阳时，并未将久负盛名的天宁寺和中天一柱三圣塔写进去。

如今，天宁寺只留在人们的追忆里，唯有全国重点文物保护单位——三圣塔顶天立地，伫立于沁阳市博物馆内。清《怀庆府志》载，隋文帝创建长寿寺，武后改为大云寺，金代更名天宁寺。古塔始建于隋，重建于金大定十年，由基座、塔身和刹顶组成。塔门上方有“中天一柱”四个大字，塔高32.76米，共计13层，而且塔中有塔，塔上有塔。刹顶为一小宝塔，顶相轮式刹座，在覆钵式塔身上置宝珠，小塔身宝瓶为空腹，所以又称“塔上塔”，也称天宫；塔身为砖塔，塔内有井架式木塔，所以才有“塔外塔”之称；塔下为砖造地宫，地宫的入口在基座心室中央，上施木板，木板上用土和石板覆盖。目前，天宫和地宫都未开放，所以，它的真实面纱还未被揭开。

古塔虽没有西湖雷峰塔那么神秘，但也非凡。相传，天宁寺有一口水井，有人说是海眼，直通东海，专供僧人所用。唐太宗时，曾在井上建有方形三重檐木楼阁，名曰玉泉阁。宋时，在寺院旁建有书院。一次，不守寺规的一书生系木桶从井中偷水，但未曾料到水桶上提时，井内竟发出惊涛骇浪之声，而且从井中喷出惊人水柱。这下可吓坏了那个书生。方丈闻讯，忙令那书生丢下水桶，并令小和尚盖上井盖。事后，为了镇压兴风作浪的河妖，就集全城之力建了三圣塔，而且非常神速，一夜之间，拔地而起。

无论是“蛟龙出世”“蛟龙生气”，还是“水漫怀川”“一夜而起”，都是传说而已，只是历史长河中的微小尘埃。近年来，怀川人在治理沁河方面确实下了一番苦功，经受住了2021年洪水大考，并努力把沁河打造成造福家乡人的幸福河，谱写了“绿水青山就是金山银山”的生态乐章。

沁园古迹沁园春

沁河是一条古老而又青春勃发的河。春秋名少水，西汉始名沁水，也称洎水，近代称沁河。沁水流域之地，与“水”最为密切的故事首选古老的沁园，以及由沁园故事而诞生的词牌沁园春。

沁园始建于东汉永平三年，《河内县志》明确记载：“沁园，城东三十里。”《怀庆府志》也有史证实，“沁园在城东北三十里沁水北岸，金时官僚宴游之地，相传有石图本，今不可考”。李适《长宁公主东庄侍宴》诗云：“歌舞平阳地，园亭沁水林。”李义府《长宁公主东庄》诗云：“平阳馆外有仙家，沁水园中好物华。”相传，该园是东汉明帝刘庄五女刘致（沁水公主）的园林，这里山清水秀、景色迷人，既处在沁水之滨，又有55眼“红泉”和大片园林而成为皇家园林，所以人们将沁水公主的园林简称之沁园。然而，章帝刘炟继位后，国舅窦宪对沁园垂涎欲滴，凭借权势，霸占沁园据为己有。章帝闻听大怒，责令窦宪将沁园物归原主，该故事在《后汉书》中有载。这个故事在人间传唱、演说中经历了无数的风云变幻、王朝更迭，逐步演变成了沁园春词牌。直到宋时，以苏轼的《沁园春·孤馆灯青》为正体，才将这一词牌逐步规整。当然，让大家耳熟能详、朗朗上口的还是《沁园春·雪》。历史上，虽有“竹林七贤”、韩愈、李商隐、元稹、许衡等历代名人游历沁园，但随着岁月的流逝，沁园也逐步迷离、湮灭。元代耶律楚材《过沁园有感》表达了沁园由盛及衰以及故国已亡、古园已废的伤感。

昔年曾赏沁园春，今日重来迹已陈。
水外无心修竹古，雪中含恨瘦梅新。
垣颓月榭经兵火，草没诗碑覆劫尘。