

党报伴我共成长

□布财勇

“凡是过往，皆为序章；一切热爱，可抵岁月漫长。在我37年的职业生涯中，《焦作日报》如尊师，似兄长，陪伴我成长、成才、成熟，这份恩情纵使千言万语，难以表达我一往情深。”

曾记否，是您教我写新闻

我的家乡在北敬村，早前归焦作市郊区（1990年更名为山阳区）朱村乡管辖，现归属中站区府城街道，虽距离焦作市区不远，但位置偏僻，交通不便，我去三公里外的焦作五中读初中、高中，都是穿田地而过。1984年高考落榜后，我回乡务农。1985年夏天的一天，从家里安装的小喇叭中得知“郊区委宣传部面向全区农村青年招聘通讯报道员”的消息后，我立即报了名。经考试合格后，1986年年初，我有幸被录取。

试用期间，当时郊区区委宣传部干事付德武老师拿出一摞四开大小的《焦作日报》说：“以后我们的主要工作任务是给报社供稿。”拿到这一摞报纸后，我急不可耐地翻看起来，从报纸的一版翻到四版，标题、内容、作者、编辑名字都看了个遍，甚至连报缝也不放过。

当时信息相对闭塞，看到《焦作日报》就像看到另一个世界。当天的报纸没有看完，下班后还要把报纸带回家看，第二天再带回单位。心中不时想：啥时我写的文章，哪怕有几句能刊登在《焦作日报》上就好了。

对于初写新闻报道的我来说，想迈过这个坎儿实在不容易。两个月过去了，报道写什么？如何开头？我仍是丈二和尚——摸不着头脑。眼看三个月试用期将尽，我有些气馁了。

在朋友的介绍下，我怀着忐忑的心情，第一次来到当时位于老市委办公楼四楼的焦作日报社，见到了编辑郝向东、王应文老师。一见面，想象中编辑严肃的形象完全被颠覆，两位编辑老师和蔼可亲，风趣地说：“跨入报道门，都是新闻人。今后都是自家人了。”我悬着的一颗心终于落下。两位老师嘱咐我：“初入门要先从身边熟悉的好人好事写起，多听广播培养新闻敏感……”

两位编辑老师的话不多，却很实用。1986年3月30日，我采访到原郊区王褚乡西于村60多岁的村民三年如一日义务为村民送报、送信的事迹，写了300多字的稿子，经郝向东、王应文两位老师编辑后，以《编外投递员》的标题刊登出100多字。虽然见报稿件的版面还没有火柴盒大，但这是我在《焦作日报》发表的第一篇稿件，心中像吃了蜜一样甜。

受此鼓舞，接着我又采写了《东韩王村连续15年杜绝疫病流行》《郊区有30多个蔬菜科技二传手》等报道，经编辑老师们修改后刊登出来，见报文章逐渐从“火柴盒”变成“豆腐条”“豆腐块”。在我五六次送稿后，王应文老师曾夸我“是个搞报道的料”，这句话成了我一生追求新闻事业的不竭动力。

在自学的过程中，《焦作日报》的编辑老师亲传真授，加快了我成为行家里手的步伐。张国柱、张成山老师对我讲“报道一定要用老百姓的语言，切忌学生腔”。周正和老师对我讲“要加强政策学习，才能写出有深度的报道”。李跃进老师亲自带我采访，向我传授采访技巧。吕立兴、高玉璋老师教我如何选择角度，以提高投稿采用率。在各位老师的辛勤培育下，我采写的稿件见报率逐年增加，从头一年的30余篇增加到每年50多篇，最高一年突破100篇，年年被焦作日报社评为优秀通讯员。

曾记否，是您助我新征程

1999年9月，由于在宣传报道中取得了突出成绩，我被任命为山阳区委宣传部副部长。对于我来说，工作从我自己写新闻变成组织基层通讯员写新闻，压力实在是不小。

当时已是焦作日

报社副总编辑的王爱军老师给我打来电话表示祝贺，并一再交代：一定要紧紧贴近区委、区政府中心工作谋篇布局，新闻报道要让区委放心满意。

报社通联部郭平治老师说：“财勇同志，区上通讯员需要培训，我负责组织培训。”此外，焦作日报社的李弘、吕正军、赵金瑜等老师纷纷出主意、想办法，好让我开拓出一个新局面。

在报社领导的关心支持下，焦作日报社几乎所有一线的记者和编辑都曾来过山阳区。董亚洲、胡培军、陈作华老师先后采写了《山阳实业公司实施可持续发展战略》《为了心中那片绿色的云》《化阳光为财富》等重量级稿件；史文生老师先后采写了《大步向农村城市化城市现代化迈进——山阳区采访纪实》《学习新风扑面来——山阳区开展创建学习型组织活动侧记》等；杨仕智老师先后采写了《山阳区社区建设经验录》《把“城中村”建成“都市小区”——山阳区改造“城中村”札记》等一系列报道。这些报道都是紧贴时代主题，紧跟区委步伐，对于区委的中心工作起到很好的推进作用。

2007年3月，我被任命为山阳区文体局局长，离开摸爬滚打近20年的宣传岗位，我的内心是那么恋恋不舍……

到了新的岗位，已升任为焦作日报社总编辑的王爱军依然像兄长一样关心我，打来电话表示，对从新闻战线走出来的同志们将一如既往地关心支持。此外，报社老记者周正和、王应文、高玉璋等老师也给打来电话，表示继续支持我的工作。

由于之前区里在文化体育建设上欠账太多，我拿出写新闻报道的干劲，带领区文体局的同志积极争取资金，千方百计开展活动，在一年时间里扭转了我区文化体育工作上的被动局面。2008年，山阳区文体局被国家体育总局表彰为“全国全民健身活动先进单位”，王爱军获悉后立即安排给予重点报道。2009年，经过对照标准，查漏补缺，迎头猛赶，山阳区被省文化厅命名为“第六批省级文化先进区”，《焦作日报》同样给予重点报道。我在山阳区文体局工作10年3个月的时间内，每当工作上取得一点成绩，报社的老师都会给予关心和支持，并积极报道。在良好的宣传氛围下，山阳区创下连续7年获得国家体育总局表彰“全国全民健身活动先进单位”，连续两次获得国家体育总局四年表彰一次的“全国群众体育先进单位”荣誉。

曾记否，是您挺我再创新

2019年春分时节，因年龄原因我转到区政协文史委从事文史研究工作。在文史写作时我碰巧看到《中国政协》杂志上一篇介绍用散文方法写史料的文章，于是我想能不能用诗歌的方法写文史，让沉闷的文字变得鲜活。

这时，王爱军已升任为焦作日报社社长，他听了我的想法后表示支持和鼓励。当我第一篇用诗的语言写出的《府城，我们期盼您的精彩后续》文章刊登后，引起不小的轰动，有读者称赞：“开启了另一个手段写史料的方法。”在以后的2年多时间里，我又写出了《我的名字叫启心》《百间房：我们期盼你



百年梦想实现》《告别恩村》《山阳故城，我们向往的汉文化中心》《苏简：清风徐来期如许》等10余篇以乡村历史为创作内容的诗歌，再次引起人们关注。

有人说过“知己想得是缘分”。过去因为对《焦作晚报》李相宜老师写的“草根文化人物”系列很是关注，其采访态度和文笔很让我佩服，后来加上在山阳故城文化研究会多次相遇，我对李相宜老师更加熟识。2022年8月的一天，天气炎热，我们几个好友相约在山阳故城城墙下座谈，我想请李相宜老师亲自操刀再为山阳区的文化人物立传，李相宜老师却说：“你现在区文史委工作的条件多好呀，你应该发挥好你的优势，创作一个文化人物系列。你负责写，我负责编，《焦作晚报》周末版优先给你刊登。”

虽然我对写人物长篇通讯有些畏惧，但李相宜老师的话给了我莫大的鼓励。2022年9月29日，当《王长青：艺痴者技必良》人物纪实整版推出时，我看到编辑老师们的辛勤付出，从大标题到个别小标题都作了精心改动。接着我又连续写了两三篇，李相宜老师很快看出我写作上的毛病，他说：“写长篇人物一定要在心中打好腹稿，先构思好框架，再丰富内容，不敢信马由缰，写哪算哪，那样会很吃力。”听了李相宜老师的一番话，真是一语点醒梦中人。

李相宜老师仅比我大一岁，但他严谨的学风、朴实的文风，值得我学习效仿。他说：“写人物不要看他名气大小，一定要抓住这个人物的时代背景、成长历程和性格特点，通过写好一个人来记录一个时代，这样的新闻才不是‘易碎品’，否则你创作的道路走不远。”他还告诫我：“在写作上不要给人家提条件，刊登的稿件要能对得起《焦作晚报》的读者，读者满意就是最好的回报”。如今，我采写发表的人物报道已刊登了20多篇，影响力已经出来了。不知道的人还以为都是我的大作，其实李相宜老师从我每一次人物的选择、大标题和小标题的琢磨、人物细节的刻画都是下了很大功夫的，正是他的不断鼓励和修改，才让我采写的人物个个精彩。

“厚谊常存魂梦里，深恩永志我心中。”临近花甲，还能坐在办公桌前享受读书看报带来的快乐，享受键盘敲打带来的愉悦，这对我来说是一种莫大的享受。