

# 月季花开 满怀川

□马万里

喜欢花,似乎是女人的天性。“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓”。在青莲居士笔下,花的美独有和女人的美才能融为一体,相得益彰。生在现代社会,万户千家更是把养花作为一种雅致而怡情的爱好。

而我似乎有悖常理,只喜欢看花,不会种花。

幼时我母亲那是真的爱花。种花季节,她会四处去寻找花籽,把家里的瓶瓶罐罐都种满花草。母亲尤其爱种月季花,她说,月季家常、耐活,只要有泥土,插一枝就能活。冬天的月季看起来干枯如死寂,可春风一吹,便会死而复生、枯而复荣。那时我母亲把我们家用漏的洗脸盆子、炉火烧的炉圈子、茶缸子、破温缸、和面盆,甚至连用坏的痰盂都用来种月季花,就像养一堆如花似玉的女儿一样。那时她种的月季开得花朵小,就像玫瑰花一样美。五月的小院馨香扑鼻,我们家如同一座花园遍布芬芳。我和弟弟常常追着一只只蝴蝶满院跑,我妈还曾给我起过小名叫月季。

1984年,月季花被命名为焦作市市花。那年我刚上班,我们车间门口有一个大花池,月季花开的时候,我会天天蹲在那里看她如何打开花蕊,会用心记录她从花骨朵到渐次打开的整个过程,悄悄谛听她的花语。月季花开是有声音的,我亲耳听到过。早晨的月季花花瓣上带着清露,格外娇艳。有时候我实在忍不住,便趁着没人,悄悄钻进花池里,像做贼一样残忍地将一束月季采下。谁知越心急,动作便越僵硬,月季尖利的刺将我的手指扎破,汩汩热血把月季花染得更红,我曾戏谑地说这才是血染的风采。我是一名化验员,拿化验室里的三角烧瓶盛清水将那朵花偷偷带回家,放在我的书房里。书房里顷刻间就漾出一股花香来,一室皆春矣。为了让她长开不败,我还特意在水里放了少许白糖,放了半片APC。那时我是用鲜花装饰了自己的生活,愉悦了自己。但园林工人是用鲜花打扮了我们的城市、工厂和机关。经过反省,在那之后我再没偷摘过月季花,我想让更多人看到月季的美,看到我们这座城市的靓丽。如今在市区一座南水北调桥的桥体上全雕刻着我们的市

花——月季花,有上千朵呢!

记得前几年,我们鲁院同学去成都采风,见一老妇沿街叫卖栀子花:卖栀子花喽!声音悠长而带着浓浓的方言腔。那老妇的脖子上、手腕上全是栀子花编织的花环,像是浑身盛开的白色栀子花。卖花的心情、拿花的手以及那苍老的容颜顷刻间比花都美。我突然想起我那爱花的母亲,如果她还活着,也该是这个年纪了。同学舟歌见我们围着卖花人久久不散,便把她的花环全部买下,送给我们班20多名女生。我把栀子花戴在脖子上,花香浓而不烈,清雅而芬芳,一下子让我想起了家乡的月季花。

我现在每天上班路过丰收路,路边的花坛里种的月季花,就像放置的一个个大花篮,那花团锦簇得绝色天下,胜似洛阳的牡丹。

还有月季公园里的月季花,月季花园酒店门口盛开的月季花,天河北路上的月季花,人民路上的月季花,那耀眼的红、那遍布的芬芳和心跳都是最美的。

然而花事最盛的还属市政大厦后边的月季广场,那里天天游人如织,老老少少,拍抖音的、录视频的摩肩接踵。有蹒跚学步的娃娃追着蝴蝶跑,也有推着坐在轮椅上的老人来赏花。还不到大门口,远远就能闻到一股细细的清香,直渗进你的肺腑。从西口看去外围有一圈圈的矮月季,油光碧绿的树叶间托出千百朵颜色淡淡的小花,有红色、浅粉、白色、浅黄,她们花朵小而不张扬,很符合我的心境,便蹲下身来与她们亲密合影,一朵粉花仿若就开在鬓边,瞬间让我清丽无比。

在所有的花中,唯有月季花的花期最长,蓓蕾此起彼伏,从五月一直开到十一月,古人称月季花为“长春花”“月月红”“斗雪红”。月季又有一季种、两季种和四季种之分,以四季开花的健花种最为珍贵。月季花所具有的特质是其他任何花都不具备的。

虽然我不会种花,但是怀川大地上盛开的每一朵月季花,全都开在我的眼睛里,开在我的心坎上——因为母亲深爱月季花,看到月季花,我就像看到了母亲。

想必,我就是家乡盛开的一朵月季花,平常而又美丽,带刺而又坚韧,因为我有一个小名叫月季。

## 马踏春泥半是花

□王保利

似水流年,倏然间,与《焦作日报》结识已40多个春秋,那分情,那分爱,汩汩流淌在心里面。

上世纪70年代中叶,自己上了中学,喜爱看报纸订报纸,这自然包括《文学报》《中国青年报》《焦作日报》。她们如甘泉给自己以滋润,激发起自己在文学创作道路上的力量。参加工作后,更加热爱家乡的报纸,她是自己从事管理工作的“指南针”,更是自己写作的“助推器”。特别是刘金忠老师发现并扶持的乔叶老师,成为自己心中的偶像,她的那篇《我是乔叶》至今难以忘怀。

几十年来,在热爱的动力驱使下,我也用笨拙的笔写下一篇文章寄给《焦作日报》,一经发表,欣欣然,乐陶陶。发表在《焦作日报》上那篇饱含自己情感的《妻情》,成为我们夫妻感情的“黏合剂”。五年前,自己退休后,也没有赋闲,而是指尖依然焚膏继晷不敢懈怠。每天忙过家务,上午进入读书看报时间。那

些精彩片段,那些感人瞬间,辛勤的手指会毫不犹豫地记录在“名言嘉句”中。下午是指尖的犁铧最忙碌的时刻,它不停地翻犁,累了也不歇息,它把流淌的汗水当成润滑剂,它把哒哒的声响誉为留声机,不停地犁呀犁呀。仅2022年,自己发表文章186篇,其中在《焦作日报》《焦作晚报》发表33篇,并获得各类征文六个奖项。订报看报,让我受益匪浅,成为中国散文学会会员、河南省作家协会会员。这里面无不浸透着《焦作日报》《焦作晚报》的功劳。

“烟水初销见万家,东风吹柳万条斜。大堤欲上谁相伴,马踏春泥半是花。”盘点过去快乐时光,继续抒写人生的篇章。指尖的犁铧,沐风栉雨,虽说有些钝,可依然踔厉奋发,矢志不渝笔耕在手机上。

发自肺腑说一声:《焦作日报》《焦作晚报》,爱您没商量!

## 致敬,焦作日报

——为《焦作日报》复刊40周年而作

□秦继利

四十年前  
一棵小树在风雨中飘摇  
在飘摇中沉寂、积淀  
在沉寂、积淀中蓄势,又发新芽

四十年  
来  
这棵小树沐浴阳光  
在春风中茁壮成长  
这棵小树根植于肥沃的土壤  
吮吸着大地的营养  
每一次的披上新绿  
每一次的枝繁叶茂  
都让人们欣喜充满希望  
每一圈的年轮  
都记录了不平凡过往  
每一圈的年轮  
都承载着沉甸甸的厚重与繁忙

四十年  
来  
我伴随着这棵小树一天天成长  
早晨,迎着晨曦披着朝阳  
开始忙碌一天的各种事项  
星光满天  
小树的枝枝叶叶  
依然在夜空中轻轻吟唱

四十年  
来  
我时常在小树的绿荫下乘凉  
我时常在小树的风铃中欢唱  
这棵小树让我消除人生的迷惘  
这棵小树让我找准前行的方向  
生活的惬意与创意

人生的快意与诗意  
在这里找到了秘籍和配方  
累了,在树下小憩  
出发,在树下重整新装

如今  
这棵小树几经风雨  
已经大树参天  
大行的白云黄河的风  
让树的根系深扎庞大  
让树的枝干遒劲发达  
这棵树,这棵大树  
已经形成一个个矩阵  
一个个矩阵  
在明媚的阳光下  
快速生长,展露芳华

我站在这棵大树之下  
昂首仰望  
四十年了  
我和你一起长大  
我站在报业国贸大厦前  
昂首仰望  
复刊四十年的光辉历程  
我心潮澎湃,激动万分  
致敬,焦作日报  
焦作日报  
我向您致敬  
正值春意盎然,鲜花绽放  
愿您在新时代新征程上  
踔厉奋发,勇毅前行  
馥郁芬芳,青春飞扬

本版来稿请发至邮箱:jzwbxq@163.com