



# 飘香的端午节

□陈丽娟

当石榴花开得火红、布谷鸟的叫声响彻田野的时候，端午节就到了。

儿时的端午节前，母亲和外婆会早早准备好端午节用的食材：江米、红枣、花生米、红豆，还买来红糖和白糖……应有尽有。

端午的前一天，母亲便从地里割了新鲜韭菜，外婆把韭菜择净用草纸包好(防止韭菜变蔫)，为第二天炸菜角备用。母亲还带着我们姐弟几个到村外的芦苇塘里采摘用来包粽子的芦苇叶。采摘芦苇叶是我们最开心的事情。我们钻进芦苇荡里，阵阵清香扑鼻而来。小鸟在芦苇间飞来飞去高声鸣叫，不知名的草缠在芦苇上开着鲜艳的小花，几只蝴蝶站在小花上展示着自己的美丽。我们挑宽大的芦苇叶采摘，时而捉个蚂蚱，时而抓只蝴蝶，采摘几束野花、学几声鸟叫，欢乐的笑声在芦苇荡上空回响……再采几把芦苇塘边的艾草，回家挂在门上和窗上。

包粽子是外婆和母亲最拿手的活计。端午节天刚蒙蒙亮，母亲就起床把江米淘洗后泡上，将采摘来的芦苇叶清洗干净，江米泡好后，外婆和母亲开始包粽子。青翠的苇叶包上江米再放入红枣、红豆、花生，经过包、裹、绕、缠，一个精致的粽子便包好了。将包好的粽子放在地锅上的大铁锅里，添入适量水，外婆点火开始煮粽子。先是大火煮沸，然后改用小火慢慢煮。

母亲做好韭菜鸡蛋馅，便开始包菜角和糖糕，然后在煤火上开始炸菜角、糖糕、麻花……粽子淡淡的香甜气味和油炸食品浓浓的香味溢满屋子，不由得令人垂涎欲滴。

近午，外婆和母亲已做好端午大餐。母亲把粽子、菜角、糖糕和麻花拾了一小盆，让我先给对门的烈属郭婆婆送去。郭婆婆的丈夫和独子为革命都牺牲在战场，是村里的“五保户”。母亲每每做了好吃的，都会第一时间给郭婆婆送去。

外婆和母亲先把粽子、油炸食品和五月桃摆在供桌上祈福，然后再把美食摆上饭桌。我们围着饭桌，看着满桌美食喜笑颜开，便无拘无束地大快朵颐，吃在嘴里，香在齿唇间，更是甜在心里。

外婆做的香包在村里是有名的，不但样式多，而且非常漂亮。端午前几天，外婆已准备好了做香包的布料，去药铺买来装香包的香料，便开始制作。外婆做的香包有大红的、粉红的、橘红的、紫红的、浅绿的……有小鱼形、鸡心形、月亮形、星星形……最精致的香包是用硬纸折成粽子的样子，里面装满香料，外面用七彩丝线缠绕，一个角缝上挂绳，其他角都挂着小丝穗，那真是一个精美的艺术品。

外婆还带着我们做五彩绳，把五种鲜艳的丝线放在一起，捻、揉、搓、结，一条条美丽的五彩花绳便呈现在眼前。外婆做好多香包和五彩绳，留一些我家的姐妹戴，大部分都送给了街坊邻里的女孩子们，她们都喜欢外婆送的礼物。端午节前夜，外婆就给我们系上五彩绳、佩戴上香包，那淡淡的清香沁人心脾、弥久留香。

又是一年端午节，又是一个粽子飘香的日子，总难忘却儿时端午节那一盘盘粽子、一束束艾草、一根根彩绳、一个个香包，无不弥漫着父母和外婆的深情。很多年过去了，但儿时欢快的端午节却永远镌刻在我记忆的长河里。



## 焦作老街烟火气

□南乡木

雨后的傍晚，山阳大地沉浸在灯火阑珊之中，游走老城的街巷，穿行在熙攘的人车之间，弥漫于喧嚣熟悉的家乡语境里，久违的气息沁人心脾，不禁顿生一种别样的情怀。

新华北街，曾是我市最早建埠的地方。走过“百年焦作博物馆”，这里的烟火气息愈加浓重扑面。明忠饺子馆里人来人往、灯火通明，尽显老字号商家一如既往的诚信和厚道。糊涂店、刀削面馆、砂锅居，在此处业已扎根数十载，自己也多次光顾。在老三饸烙面馆门头上“一碗炸酱，一碗麻辣，还有一种情怀是两掺”和旁侧“始创于一九八六年，焦作路边的饸烙面，居民楼下的小地摊”的妙语，甚是诱人。那些老门老店的老板和老板娘还是那么热忱爽朗地迎来送往，上菜倒茶，勤劳不辍，用自己的服务水准和饮食质量立业守拙，探索创新，一步步赢得新老客户的青睐与呵护。

老一中南门外的那条街，是矿务局的一些单位和家属楼的聚集区。窄窄的街道显得些许拥挤，居住院落和鳞次栉比的商店、食堂、流动摊点，将城市的烟火气烘托得盎然蓬勃。有匆忙下班的市民停车驻足，在门店购物采买，选择小吃佳肴、面点饮品。有三五成群，或夫妻并肩，小伙子大姑娘相约而来的，他们大多端坐在餐馆大厅或雅座里，细品慢饮，放松心情。还有的闲聚于店外临时加放的小桌子旁，海阔天空，把酒言欢。道路两侧还有序排开了一行行小车饮食的摊点。灯火朦胧中，招牌高挂。有的一两人，有的二三人，操持着各自阵地，招揽着过往的行人驻足品用。尽管口音不同、风味各异、理念不一，但都独具特色，吸引着消费观念迥异的食客。几家烤肉和烧肠的摊上，烟火缭绕中，老板边扑扇着火苗，边向上撒着香料，使过往行人不由地想大快朵颐。

从团结街中段顺老邮局北门，拐入民主北路。这个窄窄的、斜向的小巷子里，依然有十多家或大或小的饭店错落分布。有

的门店气派正规，人多客满。有的“以车代点”流动经营，经营微、特、快饮食类别。但每家都顾客盈门，生意兴隆。老板和服务员的脸上，一样荡漾着幸福的笑容。

进入学生路西端，立刻让人目不暇接，西餐、甜点、快餐、冷饮、咖啡厅、老四川菜馆、扯面馆闪亮登场。有的在此已风光多年，所有店内人头攒动。有间咖啡厅外墙写着“同在一座城市，为什么好久不见”的亲情语言，撩拨着正欲踌躇不前的客人。时尚的甜品铺子镶嵌着“愿您所有的美好，都如愿而至”，怎不使人心生暖意？百货楼步行街里，忙碌一天的店员有的正在打烊，有的还接待着一批批途经的散客，米线、馄饨、热干面、擀面皮一应俱全。在实验中学附近，学子们三两成群，喜笑颜开，在摊位前选择自己喜爱的食品，幸福满满地走着、聊着。这让自己回想起40年前高中生涯时，校门口的那间铁房子和玻璃柜台上令人垂涎的橙色汽水……

北苑西路的几家大饭馆门庭若市，顾客一家老小，男男女女，进进出出。小零厨房仍在繁忙地营业中，接待着他们的新老顾客。公园东南门口和桥头处几家路边摊点也热情呼唤着来往的客人。在元气冰粉、奶茶铺、台湾饭团、胖子炒凉粉、手工凉皮、甜品铺子摊位上，不时有大人和孩童在慷慨地享受着心仪的佳味。北苑后街路南的老市委两层门面楼房依然矗立挺拔，向市民提供优质的饮食、服务、百货等。文化巷里甲壳虫超市，一对和谐的夫妇在悠闲地清理着商品和卫生，女人还同时照看着童车里的孩子。这样的场景，宛如一幅美轮美奂的夫唱妇随、其乐融融的温馨画卷。

民以食为天。每一缕馨香都来自于汗水，每一种劳动都值得尊重。慢行在有故事、有温度的街区老巷，感受极具亲和力的熟悉场景，这些连接着地气的烟火气，何尝不是万家灯火里无穷无尽的祥和与幸福！



散文

## 观莲归来一身香

□张君燕

国人喜爱莲花，除了它“香远益清”“亭亭净植”，更因它出淤泥而不染，濯清涟而不妖，高雅、圣洁的品质。

我自小生活在北方山区，周围少有湖泊、池塘，自然没有见过多少莲花，更别提“接天莲叶无穷碧”的壮观场景了。只偶尔在有水域的地方看到零星的几株莲花，袅袅婷婷，高出水面，开着白色或淡粉色的花。美则美矣，但总觉得清冷了一些，全然不是我想象中的样子。所以，当我在杭州西湖第一次看见大片大片盛开的莲花时，心中的兴奋难以抑制，使我总想高歌一曲。不可否认，当众多的美聚集到一起时，爆发出来的力量以及带给人的视觉震撼是完全不同的。

后来，我又在莫愁湖畔、大明湖畔欣赏过田田的莲花。莲花适合默默欣赏，如若人声嘈杂，极易扰乱心绪，领会不到花的美，也嗅不到花的香，好比珍馐入口却味同嚼蜡，实在是暴殄天物。三两人相伴也可，最好一人独行，取一个“静”字——静心、静神。或立于岸边，或漫步于曲桥之上，或乘小舟驶入荷塘深处，仔细观察每一朵莲的姿态，再把目光越过整个湖面，感受一顷如碧的极致的美。

从古至今，无数文人墨客毫不吝惜对莲的描绘与赞美。“秀樾横塘十里香，水花晚色静年芳”“岸柳染绿清流水，荷香沁湖金色秋”“采莲南塘秋，莲花过人头”“暴之烈日无改色，生于浊水不受污”，从各个角度歌颂了莲花外在的美与内在的美。更有不少文人志士把莲花当作心中的向往，争做“君子之花”。

法国印象派画家莫奈的《池塘·睡莲》令古往今来无数人着迷，莫奈对于光和影的运用，把睡莲的温柔与唯美描绘得淋漓尽致。波光粼粼的水面，如火焰般暗红的花朵，如梦似幻，却能让人感受到实实在在的美。可以说，这幅画满足了人们对睡莲之美的所有想象。

有一回，我和朋友去家乡的月山寺游玩。寺内有一条转山渠，渠内竟有睡莲浮在水面。墨绿的心形叶子小巧精致，淡黄色的莲花点缀其间，水面平静，一丝风也没有，睡莲像睡着了一样。时值傍晚，落日余晖为睡莲罩上了一层金色薄纱，更显静谧安详。此时，忽有钟声从远处传来，顿觉内心空明澄净，灵魂似乎都沾染了香气。

本版来稿请发至邮箱：  
jzwbxq@163.com