



娘家 北孔庄

□高巧云



“文化取经”收获多

——磨石坡村党支部参观北孔庄文化合作社掠影

本报记者 李相宜 摄影报道

“孔庄乡村文化建设的特点,集中体现在多层次、立体化、群众性等诸多方面,人家把弘扬深厚的乡土文化、历史传统文化同推进中国特色社会主义文化建设相结合的做法,很值得我们学习。”近日,率队前来马村区待王街道北孔庄参观学习文化合作社经验的修武县西村乡磨石坡村党支部书记韩继明感慨道。



走进北孔庄文化合作社大院,磨石坡村老党员、韩秩吾事迹陈列馆馆长韩满常羡慕不已。只见占地几千平方米的大院气势宏伟,正中央是一个大舞台,两边的文化长廊墙壁上镶嵌着“孔子七十二弟子”巨幅浮雕。一长溜展板,详尽介绍了北孔庄文化合作社各个分社的组织架构和开展各项文化活动的情况。

据北孔庄村委、文化干事刘海玲介绍,北孔庄文化合作社成立于2021年3月,目前下辖儿童经典诵读、舞蹈、诗经合唱、书法绘画等四个分社,拥有社员100余人,已组织各类公益性文化服务活动80余场次,辅导和培训文艺骨干及文艺爱好者5000余人。“随着各项文化活动的开展,村民们的幸福感大大增加,婆媳关系和谐了,小学生登台展

示才艺的勇气也增长了……总之,村民的正能量和村里的文化气息十分浓郁。”刘海玲说。

闻讯赶来的北孔庄村党支部书记杨勇,一见面就紧紧握住韩继明的手表示欢迎,并对磨石坡村大力弘扬红色文化,村民自筹资金建设韩秩吾事迹陈列馆的做法表示由衷敬佩。由于本报《红色磨石坡》专刊与《问礼北孔庄》专刊分别是由这两个村协助出版的,两个专刊总是同一天见报,所以两位党支部书记对彼此村庄的文化建设活动早已从报上熟知。今天二人初次见面,自然是分外热情。

从两位村支书的交谈情况可知,两个村的文化建设是各有所长。磨石坡侧重于弘扬红色文化,赓续红色基因;北孔庄侧重于传承历史文化,推动文化创新。两个村

在文化建设方面的交流互动,反映了老区红色文化与古村传统文化的一种交融和村民群众在文化创新上的一种自觉。

谈了自己对北孔庄文化合作社的感受后,韩满常表示收获颇多。他激动地说:“习总书记提出,在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合。我认为,我们两个村的积极实践,完全符合中央有关文化建设‘两个结合’精神的要求,大方向上没有错,应该一如既往地搞下去。”

结束对北孔庄文化合作社的学习后,磨石坡村党支部一行人还参观了北孔庄其他文化设施的建设情况。最后,韩继明代表磨石坡村党支部和韩秩吾事迹陈列馆,邀请北孔庄村两委会和文化合作社的朋友们到磨石坡做客,就共建乡村文化、助力乡村振兴等课题,为山区百姓传经送宝。

图① 展望未来,北孔庄村的文化梦想说不完。

图② 刘海玲(左一)为大家介绍文化合作社建设情况。

图③ 谈起乡村文化建设的好处,杨勇(左二)如数家珍。

图④ 磨石坡村党支部及韩秩吾事迹陈列馆一行人走进北孔庄文化合作社。

图⑤ 北孔庄的文化实践让磨石坡的党员们眼界大开。

看得见山,望得见水,记得住乡愁。我的娘家在太行山脚下的北孔庄。一个小村庄静静地卧在雄伟壮观、连绵不绝的太行山脚下。无影踪的山雾,无从说起、无从追逐,只留下一丛魅影让人想象。乡愁何尝不是如此,它在,它一直都在,在你我的心中,现实和过往互相依偎在一起,看风往哪里吹,被遗忘的故事和正发生的事情就展现出它的痕迹。

我在千万人中走着,乡愁的风吹过来时,我是不知道的。而这些带着老家味道的、有温度的风,只要有一样就会轻易地唤醒我的记忆,就像家里厨房门口的小号水缸,满满一缸水,用两只手扶住缸沿用力一蹾,水面慢慢长出来细细长长的波纹,发出嗡嗡的回音。我用力再拍,水纹此消彼长。这种带有乡土气息的游戏,现如今无法与之重逢了,那口小水缸在这时显出来的是满足和自得。因为这是我家,人最初扎根的地方,风一吹,记忆还像当时那么新鲜。

我家和姥姥家同一个村,舅舅家门口有一口吃水井,经常有人在井台打水。光滑的井台,不时滴水的井绳,闪出金属特有亮光的挂钩,这一切构成了一幅会晃动的图片。这吸引着胆小的我,而好奇心会让我拉着大人的手探头朝井深处深深一瞥。深不见底的井壁,滑腻腻的绿色苔藓给我带来的恐惧很快就蔓延至胸口,先是腿发抖赶紧小步走开,离开井口四五步,紧张地跑到远处。大人们会发出笑声。这时候的我怎么也不会想到一口井带来的恐惧记忆会延伸至我的成年,记忆使得长大的我依旧如此害怕看到水井。

我和姥姥家门口这口水井的故事还没结束。在我八岁那年,一个秋天的下午,我午睡起来,大人们不知去哪块地里干活了,我的姐姐们也不知去哪里玩了,我一个人无聊地坐在姥姥家门口的青石凳上,突然望见那口水井,它也是孤独的,两两相望,我竟然没有生出想跑开的念头,只是呆呆坐着。愣神之际,突然从村头传出一阵哀乐,突起的哭泣声像一根绳子把我和孤独、恐惧捆绑在一起。我竟然大声哭了起来,哭过了,揉揉眼睛,忽然就笑了起来,再望望那口井,还静静待在那里,我竟然不那么怕它了,也许是它见证了我的哭声,没怕也没躲避,这好像是我们独有的秘密吧。

不言不语,不悲不喜,给予人间烟火最初和最重要的起点。

乡村和我们纠缠了那么久,我们在她的眼皮底下一个个地溜了出来,原本想着不再会被牵绊,可没有想到,不管我走多远,“乡愁”这两个汉字,一直紧紧地拽着我的手。