

自是花中第一流

□石永刚

又到了八月桂花飘香的季节。可能源于墙外有几株桂花树，门前那条街道，这段时间都充满了桂花馥郁的香气。人们经过都会赞叹不已，平凡的街道似乎也增加了些许靓丽的色彩。

对于桂花了解，始于刚到单位遇到的几株高大的桂花树。每到八月，桂花树的每一棵枝丫上都开满了黄色小花，虽然细碎，但是数量繁多，香气浓郁。后来了解到，桂花因所开花朵颜色不同，称呼也不相同，黄色的称“金桂”，白色的称“银桂”，红色的称“丹桂”。所以，在应景性的文字中，才会有“丹桂飘香”或者“金桂飘香”的词语。

桂花是中国传统十大名花之一。桂花清可绝尘，浓能远溢，堪称一绝。仲秋时节，丛桂怒放，夜静轮圆之际，把酒赏桂，陈香扑鼻，令人神清气爽。桂花树是崇高、贞洁、荣誉、友好和吉祥的象征，仕途得志，飞黄腾达者谓之“折桂”。

桂花在唐宋以后，被很多文人墨客写进诗词，最为著名的还是

李清照的《鹧鸪天·桂花》：“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。梅定妒，菊应羞。画阑开处冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收。”

在这首词中，李清照点出了桂花“暗淡轻黄”的颜色和“体性柔”的特点，并誉其远离闹市、淡泊名利，只默默将香气留在人间，犹如一个隐世君子，以高尚的品德情操赢得世人的尊重和爱戴。又将桂花和其他花进行对比，从世俗看，花还是红色或者紫色的好，但是它们和这种色淡香浓、迹远品高的桂花相比，高下立判。

在李清照的诗词审美中，桂花被赋予这样独特的性格，除了桂花本身具备的特点外，和词人本身的经历、学识、涵养也是分不开的。出身官宦之家的名门之秀，李清照自幼饱读诗书，博学多才，特别是在诗词和金石方面颇有研究，婚后和夫君赵明诚过着琴瑟和鸣的生活。可金人的铁骑踏碎了她的美梦，南渡

后，她一直过着颠沛流离的生活。丈夫生病去世后，留下她孤身一人。国破家亡，孤苦无依，万般愁苦，集中在笔端爆发，于是有了一系列艺术价值极高的词作。“至今思项羽，不肯过江东”，振聋发聩，颇有豪放之风。“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”，婉约而不流于柔媚，清秀而具有逸思。在时代的悲剧中，她的词作继承了南唐抒情词的风格，同时又展现集个人深沉感受和家国巨大不幸于一体的独特艺术风格。

桂花的花瓣色彩素淡，形体纤细，但依然散发着高贵的馨香。相对于时代，相对于社会，个人是渺小而微不足道的，但易安居士依然以自己独特的审美，赞誉桂花“自是花中第一流”，同时她也将自己的人生哲学和艺术追求蕴含在其中，并为之终身不懈地追求着。

“自是花中第一流”，嗅着桂花馥郁的香味，人们似乎也品到了桂花特有的艺术审美和人生哲学。



诗歌欣赏

秋天的酒杯

□张宁宁

隔路相望的两排树
像平行的铁轨
装饰了这条山间的小路
用她们从春到夏收集的光阴
将一片平滑的绿渐渐酿成一盅金黄
舀在秋天的酒杯里
喝上一口
足以安慰山里的寂寞

且不管明年的事
光阴里有你就足够
我们要做丈量时光隧道的梦
梦里隐约约音乐声响起
漫山遍野的风牵起你的手
这么浓香的酒
我们才不舍得一口饮尽
让余下的光阴口口都是香

本版来稿请发至邮箱：
jzwbxq@163.com

美满姻缘

全景宇先生、孙永敏女士定于2023年10月27日正式结为夫妻，谨以白头之约，书向鸿笺，好将红叶之盟，载明鸳谱。特此登报，敬告亲友，亦作留念。

家有喜事

I Love You
我们结婚啦
(喜结良缘) (永结同心)
新郎：马志华 新娘：闫嘉琪
2023年10月27日

家有喜事