



刀笔耕砚田

黄河岸边传非遗

本报记者 李英俊 董蕾 摄影报道

黄河千年奔流不息，孕育了灿烂的中华文明。

在黄河岸边的孟州市化工镇横山村，一捧黄河泥经过河南省非物质文化遗产传承人李伟的“点泥成金”，成为一个个散发着独特魅力的艺术瑰宝——黄河澄泥砚。

11月23日，记者跟随李伟，到黄河边，进创作室，体验澄泥砚的制作过程，感悟李伟的匠心与坚守。

“在中国历史上，澄泥砚与端砚、歙砚、洮砚齐名，并称中国四大名砚。其中，澄泥砚始于汉，盛于唐宋，迄今已有千余年历史。而它最特殊之处，就是它是唯一以泥土为原料制作而成，其所用原料全部取自黄河沉积而成的深层淤泥。”谈起澄泥砚，李伟如数家珍。

为啥用黄河泥做砚台？李伟介绍，一是这种泥年代长，经过黄河大浪淘沙，沉淀以后质地细腻，里边的矿物质也比较丰富，做出来的砚台质地如石。二是这种泥可塑性强，是自古以来被推崇做澄泥砚的优质原料。

作为河南省非物质文化遗产传承人，李伟是黄河澄泥砚的第六代传人。几十年来，他一直致力于挖掘、推广黄河澄泥砚文化与制作技艺。在他的创作展厅内，陈列着形色各异的黄河澄泥砚，这些砚台制作精美、造型生动。

“黄河澄泥砚的制作工艺极其繁杂，有着很高的技术要求。其主要制作流程有选泥、采泥、澄泥、制坯、雕刻、烧制、打磨抛光等20多道工序。仅在选泥、采泥这两个过程，就要到黄河边上细细甄选、用心采集，不仅是个技术活儿，更是体力活儿。”在黄河边，李伟挥动着铁锹，边选泥边说。

“制作澄泥砚时，对雕刻技术也有很高的要求，常见雕刻手法有：线刻、浅浮雕、高浮雕、园雕、立体镂空雕等，造型古朴典雅；澄泥砚的泥料因经过严格配方和炮制，使砚质细润如玉，抚若童肌，坚如磐石，扣若金声，储墨不涸，积墨不腐，冬不冻，夏不枯，发墨润毫。”对于黄河澄泥砚的制作工艺和特色，李伟娓娓道来。

经过多年的潜心钻研，李伟相继创作了“犀牛望月”“太白醉酒”“枯竹砚”“荷塘情趣”“太极神韵”“弥勒献宝”“富贵吉祥”“凤凰牡丹”“国色天香”“韩愈系列”“中华瑞龙系列”等黄河澄泥砚珍品。他创作的“2008和谐中华迎奥运”大型横幅画卷式黄河澄泥砚，被北京奥组委永久收藏。“花开富贵”等三件黄河澄泥砚作品被选进了全国九年制义务教育的小学美术教材中。他的黄河澄泥砚产品还走出国门，销售到了日本、韩国、新加坡等国家。日前，由省委宣传部、省文化和旅游厅等单位主办的第十届中原（鹤壁）文化产业博览会落幕，李伟的作品“黄河澄泥砚”荣获本次博览会展览展示金奖。

千年的黄河泥历经了水与火的洗礼，焕发出了独特的艺术魅力。点“泥”成金、化腐朽为神奇的黄河澄泥砚，也承载着博大精深的黄河文化，在新时代熠熠生辉。如今，李伟最大的心愿就是通过自己的努力，把黄河澄泥砚发扬光大，让更多人通过黄河澄泥砚了解博大精深的黄河文化、中国文化。

“黄河文化是中华民族的和魂，凝聚着中华优秀传统文化的核心要素，沉淀着中华民族深层的文化基因。作为非物质文化遗产传承人，我要进一步开拓思路，充分利用黄河澄泥砚这一文化遗产，讲好黄河故事，推进黄河文化的系统保护，深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，创作更多人们喜爱的黄河文化系列作品，延续历史文脉，坚定文化自信，让我们的黄河文化焕发新的光彩。”李伟说。



图① 李伟在制作黄河澄泥砚。
图② 李伟在进行澄泥工序。
图③ 李伟在黄河滩边找泥。
图④ 李伟将选好的黄河泥进行搅拌。
图⑤ 李伟在介绍自己的作品。
图⑥ 李伟(左)向记者介绍黄河澄泥砚的起源。