

走近黄河 感受厚重

□侯思亮

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……”星期天清晨，与妻子结伴到公园晨练，在健身广场一角，一群文艺爱好者聚在一起，在乐器的伴奏下忘情高歌。其中一首高亢激昂的《黄河大合唱》让我心潮澎湃，脑海中不由自主地浮现出一件幽香往事。

那是1995年1月下旬的一天，一个隆冬的日子，在前往郑州游玩的路上，当车行驶至武陟县嘉应观时，一股莫名的情愫在心中跳动起来。嘉应观，被称为“万里黄河第一观”，曾不止一次从书香里了解过它的历史。为了亲眼目睹嘉应观的真容，心血来潮的我临时改变主意，方向盘一打，拐向了通往嘉应观的道路。

一座嘉应观，半部治黄史。根据记载，嘉应观又称黄河龙王庙，始建于清雍正元年，是雍正为纪念武陟修坝堵口、祭祀河神、封赏治河功臣而建造的淮黄诸河龙王庙，建筑布局效仿故宫，集宫、庙、衙署为一体。“嘉应观”三个字系雍正亲书，观内还有其撰文并书写的铜碑，立在一河蛟身上，意在镇恶。

进入嘉应观，在导游的引领下，我参观了各宫殿，并通过导游的讲解，了解到嘉应观是我国历史上唯一记述治黄史的庙观，也是河南省保存最完好、规模最宏大的清代建筑群，文化内涵十分丰富，享有“河南小故宫”之美誉。

走出嘉应观，曾经萦绕于心头多年的，到黄河边上亲近、观光母亲河的情结被点燃，于是意犹未尽的我，决定趁热打铁，利用这次机会，到黄河滩上近距离领略一下黄河的雄风，体会一下母亲河的壮观。

在路人的热心指点下，我将车停在距离黄河不远的公路旁，就近翻过大坝，沿着小径，踩着沙土，徒步向着黄河滩的方向坚定地走去。大约一刻钟的光景，灰头土脸的我深一脚、浅一脚地走到了黄河北岸，走到了我朝思暮想的母亲河边。

望着近在眼前的母亲河，听着它的涛声，嗅着它的气息，我平复了一下“咚咚”的心跳声，小心翼翼地又向前走了过去，意在尽可能近地走到母亲河边。之后，我慢慢蹲下身子，轻轻地抓了一把湿润的、含有母亲河水的泥土，轻轻地放在了唇边。那一刻，我亲吻到了母亲河沁人心脾的芬芳；那一刻，我鼻子一酸，莫名的泪水悄然盈满了眼眶。

黄河，我们的母亲河，你丰富的乳汁，哺育了伟大的中华民族；你澎湃的雄姿，激励着华夏儿女奋勇向前；你博大的情怀，凝聚了中华儿女无穷的力量；你奔腾的雄风，令无数华夏儿女竞折腰。

我站起身，极目远眺，只见浩浩荡荡的黄河之水，从遥远的天际气势磅礴奔腾而来，又从我的脚下排山倒海般滚滚而去，所向披靡、气贯长虹，任何力量都不能阻挡。

时光荏苒，岁月如梭，转眼几十年过去了，自首次近距离亲近、体会、感受母亲河的雄风后，我有了较多机会接近黄河，也曾利用出差的机会浏览过雄伟的三门峡大坝，在甘肃黄河石林景区乘坐羊皮筏子横渡黄河。不过，在我内心深处，第一次走近、领悟母亲河的情感，是铭刻于心不能忘怀的，也是以后任何一次都不能替代的。

冬日里的一抹金黄

□李健

午后闲坐，透过窗户，忽然看到远处一片耀眼的金黄。我迫不及待地想知道，那金黄是银杏叶还是杨树叶。为一探究究竟，我索性到户外一睹芳容。

一棵棵、一排排，挂满树干的蜡黄蜡黄的果粒呈现在眼前——这居然是我心心念念的银杏。捡拾一颗，一股淡淡的清香夹带着古老而又神秘的气息扑面而来。

“暮看银杏树参天，阅尽沧桑不计年。汉柏秦松皆后辈，根蟠古佛未生前”。银杏，文人雅士们的诗画对象。

忆往昔，深秋游道赏银杏，风吹黄叶满地金。但今年为何异样？时令已是“大雪”，为何还有金色摇曳，是等飘雪的伴舞，还是等文墨的歌咏。

不记得从什么时间开始，我喜欢上了银杏树，尤其喜爱深秋时节它的绚丽金黄。

许是天意眷顾，20年前我认识了银杏树。在黄河岸边的移民小村，种着两行赏心悦目的银杏树，到了深秋竟是村庄一道亮丽的风景线。

银杏树因外形美丽，是植物界的“活化石”，叶和果又具极高的观赏、药食价值，被众人誉为“吉祥之树”，所以常被作为景观树而种植。它的身姿无论大小，树干一律都是笔直向上的，仿佛诠释着不屈不挠、顽强向上的精神。一枚枚扇形的叶片，从青色到黄色，脉络纹理的色彩变化，无一不是大自然的奇妙造化。

春天里，万物醒来。挤挤扛扛寻找着阳光雨露，银杏树冒出新芽，透着稚嫩和新绿，那嫩嫩的翠芽，犹如少女的眼睛般纯情明亮，一尘不

染。一场春雨过后，望眼整行银杏行道林，真可谓花流香、水含情、阳光沐浴，春光撩人，尽显春色之美。

到了夏天，银杏叶片如同排列的一把把扇子，为树体扇动着夏日凉风，也为蝉鸣撑起了一片歌唱的绿荫。尽管已不复之前的青翠欲滴，但它已开始了生命的孕育，细长的叶柄托着如扇的叶片，看似小巧玲珑，却又曼妙素净。遗憾的是，我没有见过它花朵绽放的姿态，太过微粒的果实总是藏在枝叶之下，很难被轻易发现，只有随季节而变成了淡黄色，才猛然发现那一颗颗挂在枝头的果实，用力一搓淡黄色的果肉，方会露出白色之果。

银杏不负秋。进入深秋，银杏叶的边缘渐渐泛起金晕。接着，慢慢华丽转身，到了11月中旬，仿佛一夜之间，所有的叶片都被阳光镀了金身，片片金箔，随风轻舞，落在肩头，飘舞于情侣心间，万般柔情，见证着爱的誓言。

待到初冬，当北风乍起，银杏树迎来了它的高光时刻。杏叶翻飞如蝶，一片片叠加，金色连波，铺就一条条闪着金光的大道。

岁序无言，匆匆而过。银杏叶从生命初始到凋零，善始善终也从容。它不随波逐流，默默地接受天地间的洗礼，汲取风霜雨雪的精华，活出了属于自己的春夏秋冬，等待着下一年的繁荣新生。

弯腰捡起一片银杏叶，仿佛握住了一束冬日明媚的阳光，透过岁月的时光脉络，那分金黄色的光亮与蕴含冬日的温暖直抵心头……

窗外，那一抹冬日的金黄，犹如金光闪闪的画作。

故乡处处有文化

□郭浩然

我从小生长在焦作，但每当别人问我焦作是怎样一座城市时，我却很难找到合适的词汇去描述她。

我询问父亲，他说：“焦作有历史底蕴，也有现代科技；有厚重积淀，也有市井气息。如果你想探寻焦作的民俗和文化，可以到早市和博物馆看看。”

于是，我来到了那个已经去过不知多少次的早市。进入集市，小摊小贩的叫卖声不绝于耳，有卖面食的、卖菜的、卖肉的，还有卖早餐的。

走进早餐店，里面的吆喝声、谈话声，伴着升腾起来的热气弥漫在店堂里。穿着讲究的小青年，一边

大口喝汤，一边手指在手机屏幕上飞舞；拄着拐杖的老人，手里拿着勺子轻轻搅着汤，慢慢品尝着；几名朝气蓬勃的中学生，手上拿着金黄色的油条，背着书包叽叽喳喳不停地谈论着身边的稀罕事。

离开了早市，我来到市博物馆。随着熙熙攘攘的人流，我进入了博物馆，这里有许多珍贵的文献和文物，如马村区白庄村出土的彩绘陶仓楼。这里的文物都在无声地讲述着焦作古往今来的辉煌历史。

探寻焦作，让我感受到了焦作的文化内涵。这让我感到自豪，我要努力学习，为焦作的振兴和发展贡献自己的一分力量。

冬雨

□张志勇

一场期盼已久的冬雨
在岁月之末姗姗来迟
山野、城市甚至万物
仿佛被滋润得来到了春天
我伸开双臂拥抱着冬季
西伯利亚的寒流在脚下穿过
树上凋零的黄叶匍匐在地
轻吻泥土的芳香
天是那样灰白
偶尔几只鸟儿轻轻掠过
与山上袅袅升腾的炊烟
一起欢唱

冬雨来得这么及时
胸中的苦闷一刹那丢弃而去
行人穿着雨衣匆匆忙忙
滴在脸上的雨水久久滑落
犹如洗涤内心积淀的尘埃

我希望冬雨久久地下着
枯黄的竹子也许还能泛青
也许干涸的小河依旧潺潺流水
还能看到鱼儿自由地畅游
聆听大地万物复苏的声音
田野上只有青青的麦苗挺拔
为大地铺上厚厚的绿装
万紫千红的季节将再次映入眼帘

冬雨像酒桌上的纯酿
我多想举杯豪饮
多想唱首嘹亮的赞歌
只因你在年末的大幕拉上时
降临得这么惊奇

初冬印象

□张宁宁

初冬吹响了季节隐秘的口哨
冷风迫不及待地
从各自的阵地里跑出
这会儿，大地是它们的乐园

我们时不时地唱上一曲
唤醒骨子里对寒冷的抵抗
不知这热闹的声音
是否惊到了地上的落叶
它们聚集在低洼处
翻出了甜蜜的往事

落叶继续落
风也继续吹

这晃动的时间终究会被烟火捂热
被人的呼吸声落实
在逐渐寒冷的天地之间
找一个靠近阳光的阳台
用轻柔的耳语为自己的困惑解答
让自己行走人间的步调得到更新

本版来稿请发至邮箱：
jzwbxq@163.com