

棉花被子上的母爱

□青蕊儿

窗外瑞雪纷飞,室内依旧温暖如春,我被母亲的爱团团包围,我的孩子也被包裹在外婆的专属“爱”中。

这个冬日的晚上,他们盖着我的母亲亲手缝制的棉花被子酣然如睡,睡梦中都带着甜甜的微笑,而我在为他们掖好被角后,与母亲的“爱”再次进行了对话。

少时不懂事,认为母亲的爱是渺小不值一提的,只体现在细密均匀的针角上和层层加厚的棉花絮上,缝制在天蓝色碎花图案的细棉布中;青年时倔强,认为母亲的爱是唠叨且多余的,外出求学,非得让我背上沉甸甸的棉花被子,我不愿意带,可是拗不过她,只好无奈扛上;步入婚姻后,才知道母亲的爱是多么伟大,寒气逼人的夜里,我搂着女儿躺在母亲做的棉花被子中,是那么暖和、踏实,依稀带着她掌心的温度。

而今已是中年,历经生活艰辛和重重磨难,才发现一床普通的棉花被子后面蕴藏的不易,那是母亲对生活不屈不挠的不放弃。

我家住在太行山西南山隅,家境贫寒,祖祖辈辈过着“面朝黄土背朝天”的生活。在物资匮乏的日子中,父母想尽办法为我们改善生活条件,父亲种烟叶,母亲种棉花,我和弟弟放学后就去帮忙,一家人的日子倒也过得其乐融融。

种棉花在我看来是最累、最辛苦的农活了,不仅时间跨度大,而且工序烦琐,从“瑞雪渐融春料峭”的三月份就开始翻地种植。母亲要先把地翻出一道一道沟,挖坑点种,埋坑,压地膜,然后浇水。过了十多天,棉花就在地膜下长了出来,母亲让我在棉花长出来的地方挖洞,把棉花苗放出来,再用土把棉花苗四周盖住,以防止棉花苗冻死,对于没有长出棉花苗的地方,母亲就及时补苗。

施肥、除草、整枝修棉、锄地松土、打顶……直到棉花开出一朵朵美丽的花,结出累累棉桃,我看到母亲的脸上荡漾着朴实的微笑。

秋天棉桃成熟,白花花的棉花开满枝头,让人心旷神怡。我在母亲的带领下,在腰间系上用化肥袋子做成的专用袋,早早地来到棉花地摘棉花,

这个活动要持续两个月。摘棉花不仅要弯腰低头摘上下左右的,还要忍受棉花桃扎手的痛感,我摘一会儿就躲到一边玩狗尾巴草,可母亲依旧在不辞辛苦地劳作着,直到饭点。

摘回来的棉花母亲放在院子里翻晒,晒干后母亲就和父亲一起拉去棉站卖掉,回来后,给我和弟弟带些瓜子、水果糖,算是犒劳我们的奖励。

母亲并没有将棉花全部卖掉,而是留下一部分,弹好后给我和弟弟做被子。记忆中,那是一个午后,院子里充满阳光,梳着乌溜溜长辫子的母亲坐在院子里缝制被子。她在地面铺上阔大的油纸布,将弹好的棉花一点点厚薄均匀地铺在长方形的蓝色棉布被里上面,用手轻轻压实,盖上红色的缎子被面,开始“行”被。

母亲首先用粉彩在被面上打上横杠,然后趴在被上向前缝,一拃左右缝一针,待日落西山之时,棉花被子就做好了。新做的棉花被子很柔软,带着阳光的味道和棉花的清香。夜幕降临,我和弟弟抢着钻进被窝,如同钻进母亲的怀抱,让我们安心入眠。“谢谢妈妈。”我和弟弟异口同声,妈妈的脸上笑开了花。

15岁,去县城读书,母亲送我,背着鼓囊囊的蛇皮袋,蛇皮袋中装着棉花被子,它陪伴我度过一个寒冷的冬夜,成为我心中温暖的依靠,也承载着我家的思念。唯一不足就是太沉,体积大,带着不方便。

步入婚姻后,我赶潮流,买了蚕丝被、羊毛被、羽绒被,丢弃了母亲做的棉花被子,总觉得这些被子更保暖。

事实证明,这些被子是轻便、保暖,但不压身,太娇贵,比如,蚕丝被不可压重物,否则蚕丝容易断裂;羊毛被容易掉毛;羽绒被虽是“保暖之王”,但过敏体质和婴幼儿不能用。权衡之下,还是棉花被子最实在,柔软贴身,价格亲民,人人适宜。

我重拾棉花被,母亲闻之,迅速做了三床被子送过来,她的三个外孙、外孙女每人一床,从此,每年的冬天都不会冷,因为伟大的母爱无处不在,和这棉花被子一样成为我心中最温暖的记忆。

人间烟火

□冯雪洁

小时候的乡下,每家每户门口或院子里都会或整齐或散乱地堆放一些柴火。那时,能烧煤是有钱人家的事,一般人家是舍不得天天烧煤的,只有天气很热的时候才会烧几天。

听我妈讲,老爸十五六岁就跑百十里路拉煤了,于是我脑海里常常浮现这样的场景:坎坷不平的路上灰尘满天,一个少年时而伸直了攀绳,把挺拔的自己弯成一张弓,曲腿、蹬地,时而用稚嫩的肩膀顶住车辕,脚后跟死死地蹬地,脸上汗一道泥一道的。老爸不讲这些,对于他的坎坷人生来说,根本不值一提。

那时乡下不缺烧柴,沟沟坎坎的,风刮来的和鸟衔来的种子随便落在哪里,就在哪里生根、发芽、舒枝、长叶。长在半崖的往往长不大,一场大雨就可能把它连根拔下来;还有长得太密的,也会因为争夺生存空间“适者生存”;还有大风刮断的、遭雷电劈的等。

老爸常会趁农活收工之际把这些枯干的树枝拉回家,然后用他那一套斧子、锯等,把树枝“量才”使用,哪是可以做家伙儿把儿的,哪是可以做椽子的,一样把它们修理得光溜溜的,剩余的就用斧子剁成一截一截的,整齐地码在院子的一角。

我们那时候放学了也不走“正道”,而是一溜烟跑下学校门前的沟沟,一则沟里浓荫蔽日,凉快;二来沟里常有一些经冬干枯折断的小树枝。我们这些小伙伴常常一边打闹,一边瞄着小树枝,看谁眼尖手快“战利品”多。这些小树枝是用来引火的,一定要用干的,刚折下来的或雨后的不能用,燃不着会一直冒烟,灶台边的人会

呛得直流眼泪。

烧火的差事基本上是我“承包”了,老爸“封”俺“烧火丫头杨排风”。自从听老爸和叔叔、伯伯们侃大山,我知道杨排风是个不一般的角色后,再和伙伴们“扮家家”时,我也不去抢当穆桂英了,我蛮喜欢杨排风的,喜欢这位女中英雄。

若老爸有闲,就会把烧火差事抢了去,而我也不去玩儿,喜欢坐在老爸旁边。老爸一边把风箱拉得“呼嗒呼嗒”,一边往里加柴,还会给我讲故事,讲岳飞、讲杨家将,也讲《西游记》和《封神榜》,可我最感兴趣的还是老爸讲他在城里的所见所闻,从老爸嘴里我知道中国上下五千年灿烂的文化,我还知道,山沟沟外还有一个神奇广阔的天地。

秋冬季节烧火最舒服,不光待在火边不冷,还可以烧红薯吃。挑几个大小适中的红薯,埋在炉膛下边的柴灰里,饭做好了,红薯也烧好了。但也不那么简单,红薯要烧得好也是需要技术哩,红薯的个头儿,灰埋得深浅,还有火的大小,当然还要有耐心。

事实上,天还不冷的时候,大人们就已经在考虑过冬的事儿了。烧火的时候,会撵进去较大点的树根或较粗的树枝,不待烧透,便抽出来用水泼灭,然后用火钳子敲打敲打,便有黑黑的火炭一块块掉下来,如此烧烧敲敲,积攒下来的火炭冬天便可以烧炭火盆,放在屋里也不烟。

如今,在享受现代文明的同时,我常常怀念那时瓦蓝瓦蓝的天空,雪白雪白的云朵,热热闹闹的人间烟火,还有那渐渐老去的岁月和渐行渐远的人。

文艺简讯

书画之乡捏掌村举办迎元旦书画展

本报讯 2023年12月30日,素有“书画之乡”之称的沁阳市西向镇捏掌村,举办“‘豫豫杯’热爱祖国、热爱家乡、致敬英雄农民书画作品展”。

本次活动共展出书画作品200余幅。其中,本村村民作品60余幅,本村中小学师生作品60余幅、大学生作品10余幅,捏掌村在外工作人员作品20余幅,其他50余幅。参加这次展出的作者最小年龄8岁,最大86岁。最引人注目的是电影《英雄儿女》主题歌《英雄赞歌》歌词10米长卷书法作品,

由本村17位书法爱好者书写,尚亚卿老师一家三代4人参与书写,多种字体,独具特色。以此礼赞捏掌村人民功臣任生焕、抗美援朝上甘岭一等功臣尚安群等为国家、为人民作出的贡献。激励教育年轻一代不忘初心、热爱家乡,立志成才、报效国家,积极为社会主义新农村建设贡献力量。河南省文联副主席、河南省书法家协会副主席吴行等书法名家的作品参加展出,焦作市书法家协会主席毋立等嘉宾莅临指导。(吉怀儒)

本版来稿请发至邮箱:jzwbxq@163.com

(请注明姓名、电话及具体地址)