

庙河村： 见证焦作 采煤史

□布财勇

“焦作因煤而兴，因煤闻名。1976年，焦作市博物馆在山阳区中星街道庙河村发现古碑，古碑记载宋代先民曾在这里开煤窑、修窑神庙(老君庙)的往事，这不仅见证了焦作市最早的煤炭开采史，还证明庙河这个小村拥有深厚的文化底蕴。

村因龙王庙得名

传说很久以前，庙河先人在一条沟涧的崖壁上掘洞而居，每逢雨季山洪暴发，不少人家会因水灾家破人亡。无奈之下，村民只好在村南修建龙王庙(又称白龙涧庙)，由此这个小村就被称为庙河村。

龙王庙坐北朝南，鼎盛于明清两朝。附近十里八村的人们每逢大旱，便来此祭祀祈雨，场面十分壮观。据村上耄耋老人回忆，祭祀中间穿插着跑旱船、背桩等各种演艺节目，热闹非凡。庙内有戏楼，要唱三天戏。

据庙河村一位老人讲，此庙建筑颇具规模，宫殿巍峨，雕梁画栋，飞檐走兽，金龙缠楹，宫内神像皆金身彩塑。由于年久失修，庙宇损毁严重，现仅存三通碑刻和部分楹柱石，其中有两通碑刻保存完好，内容均为重修庙宇相关记载。一通碑刻为光绪元年祖师大殿碑，碑阴详细记载了冯庄、冯河、牛庄、张河、庙河、秦庄、李河、桶张河8个村的百姓捐款情况；另一通碑刻为

1914年广生殿建舞楼、造僧舍重修碑，碑阴记载大致同上。

“三龙追凤”话风情

村里这个庙还流传着一个“三龙追凤”的传说：话说盛唐时期，庙河村北的太行山上栖居着一只凤凰(现保留有凤凰台)，整天在山上的翠林中鸣唱。

附近修炼多年的青、黄二龙听闻后，前来求欢并争风吃醋，于是在山前打得天昏地暗。恰好此时，东海龙王的三太子小白龙去西方布雨回来，路经此地，得知二龙为争雄而鏖战，便好心劝解。青、黄二龙斥责小白龙多管闲事，转而合力激战小白龙。然而，青、黄二龙哪里是小白龙的对手，几个回合下来，胜负便见分晓。青、黄二龙落荒而逃，分别藏匿于山洞中，就是现在青龙峡景区的青龙洞、黄龙洞中，再也不敢出来。

为防止二龙再来侵扰，小白龙便在此小住数日，在确保凤凰安全后，才与她依依不舍，挥泪惜别。这一挥泪不要紧，使得周边普降甘

霖，秋后庄稼大获丰收。人们感激龙凤呈祥的恩惠，于是在庙河村后的山坡上建了一座白龙庙(现山上有遗址)与凤凰台遥相呼应。

到了明洪武年间，牛庄出了个举人叫牛斗(清乾隆五十四年版《怀庆府志》有载)，曾在朝中为官。因看不惯皇室内部的倾轧，弃官归田。他不忍心村中老人到白龙庙祭祀辛苦，于是带头捐募，并发动附近村民集资备材，在桐树沟(庙河村内一条沟)建造了一座宏伟壮观的宫殿式庙宇。现庙河村北有地名为和尚沟，庙前有地6000多平方米。1927年，冯玉祥执政河南期间，其部下推倒庙中神像，庙宇也被毁。

凭心煤矿诞生地

1976年，焦作市博物馆在庙河村发现的古碑，不仅记载有宋代此地开煤窑、修窑神庙(老君庙)的事，还详细记载了靳法蕙等20多位民族资本家的捐资情况。

靳法蕙，字香谷，1844年生于中站区东王封村，是晚清时期河南最大的民族工商业家。经过20多年的刻苦钻研和实地考察，他终于学有所成，积累了丰富的经验，往往只看地表形态，便能大致判断出地下水的流向、有无煤层。

《明一统志》记载：“河南所属十四州县，皆出石炭。”明《寰宇通志》更明确地列出“煤炭……俱河内出”等内容。19世纪70年代初，河内几户人家在寺河村(现山阳区中星街道)集股采煤，因难以控制地下水最终放弃开采。靳法蕙得知情况后，便与族人合资到寺河村开矿，排除种种困难，控制了地下水，开采出大量煤炭。从此，他在黄河以北名声大振。

随后，靳法蕙受窑主毕金陵之邀，与其一同到柏山治水开矿，获利颇丰。此后，靳、毕二人辗转王封等地，先后开凿了15个煤窑。

优质的煤炭资源吸引了列强的目光。20世纪初，英商福公司采用最新设备，开始在焦作开采煤矿。为了与福公司抗衡，1906年，靳法蕙筹资23.8万元，在桐树沟、庙河开办土窑采煤，交给本家靳登朝管事，聘请曹金台任经理。靳登朝说：“东家将管理权交给我们，我们要凭良心对待东家。”于是，他将煤窑命名为凭良心窑，又叫凭心煤矿(即凭心公司)。同年，福公司开凿的矿井哲美森厂(有的译为泽煤盛厂)出煤后，收益却不如凭心煤矿。英商认为靳法蕙是个开办煤矿的奇才，便想高薪聘请他，但遭到拒绝。靳法蕙认为帮助外国人开矿丧失国家权益，有辱人格。1907年，靳法蕙增资扩股，让官股加入，资本发展到101.8万元，并将凭心煤矿改为中州凭心股份有限公司，使之成为抵制英商福公司垄断企图的有力武器。

兴建戏楼成风景

《修武县志》对当时的窑厂采

煤场面有这样的描述：工人们每日采用手工开凿、打眼放炮、人力拉筐、轱辘提升等原始的土法采煤，一座小煤窑日产量有5万余公斤。日进斗金，煤窑主为祈求平安就要祭窑神、唱大戏。

1877年，庙河老君庙前建了一座戏楼，当地人称之为“老戏楼”。1917年，在此开矿的靳法蕙出资，在这里又建了一座戏楼，当地人们称之为“新戏楼”。可惜这两座戏楼均毁于上世纪50年代末。

但是，我们从现保存完好的邻村桶张河的老君庙戏楼，仍可以领略到当年庙河戏楼的非凡气势。1927年，由当时桶张河村煤窑包工头张虎元出资，仿照庙河老君庙戏楼，建起了桶张河老君庙戏楼。此戏楼由山门与戏楼合一而建的两层建筑，上层为戏楼，下层为山门通道，砖木结构，总高8米，台基高2.2米，台宽9.65米，深5.9米，台面至屋脊近6米，台口高2.8米。戏楼面阔三间，进深两间，东西各有一间耳房，面积108平方米。单檐悬山顶，灰色筒瓦覆盖，有脊饰。古戏楼木件采用榫卯结构，不用一根铁钉。戏台横梁上木刻图案十分精美，从东向西雕刻寓意祥瑞的蝙蝠、寿字、梅花鹿、荷花、凤凰、文房四宝。村民说：“桶张河仿制的戏楼如此精美，原庙河戏楼肯定更精美。”

筑巢引凤促振兴

据记载：清朝时，庙河村北有一道沟，两岸桐树成林，郁郁葱葱，外地人来这里贩瓦盆的、买煤的、下窑谋生的，熙熙攘攘，人来人往，人们把这里叫桐树沟，也有称之为梧桐沟。从古代传说的“三龙追凤”到近代祖辈栽满桐树、筑巢引凤，反映了庙河村祖辈对幸福美好生活的向往和追求。

近年来，在美丽乡村建设中，庙河村以整治农村人居环境为着力点、突破点，让村民切实看到居住环境发生的变化。整治之初，该村两委会成员与17名党员组成“开路先锋”，一边带头清理自家门前垃圾杂物，一边沿街入户宣传发动、逐街进行整治美化。村里为村民家门口统一规划修建花池，硬化3000余平方米主街道和17条背街小巷，对近9000平方米的墙体进行美化。在村内街上统一规划停车位，让村民车辆停放井然有序。

为使村里的环境卫生整治工作常态化、长效化，该村两委会依托党群议事会、第三方保洁公司，建章立制，严格奖惩，确保垃圾不落地。

该村两委会还立足眼前，着眼长远，2015年投资2000多万元，聘请知名设计单位，在废弃老村上建设了庙河小区，由113幢别墅组成的小区成为焦辉路旁一道亮丽的风景线。该村还利用废弃的水泥厂土地和山坡地资源，正在积极谋划启动康养项目和民俗村项目，力争将庙河村打造成为一个宜居、宜养的美丽乡村。

(本文得到王正锐、王平山、王福顺、王富国的大力支持)