

变迁

愿你平安

□何金草

闲暇时，总是不自觉地想和同事或者朋友闲聊，渴望那种自由自在、毫无拘束、心不设防地交谈，总想着拥有“酒逢知己千杯少”的感觉和心情。的确，有多少时候，我们往往被琐事羁绊，如果不主动去联系，谁也不知道谁最近怎么样了。聚在一起的时候，看看彼此的脸，从青葱岁月一路走来的我们，到如今同行三十多载，都经历了太多太多。

或许，我们已经到了“看淡得失，沉浮坦然”的年龄，到了“凡事随缘，心无增减”的心态和境界，但不论是怎样的心境，我们渴望的还是若干年后，仍能彼此邀约，对酒当歌，共话桑麻。任凭风自由地吹着，草肆意地舒展着，花绚丽地开放，我们彼此站着，不说话，也很美。

其实，我是没有勇气来触及这个话题的，因为在我30多岁时，母亲就已离去。现在的我，不论岁月过去多久，儿时母亲做的豆瓣酱、枣树下的大水缸，还有醉人的桂花糖，都凝结成了惆怅和思念，仿佛要穿透我的骨节和骨骼。那种失去亲人四顾茫然的慌张，无处容身的痛楚、遗憾和日常琐碎的世事沧桑，令我不禁泪流满面。

所以，当和好友坐在一起，再也找不到年轻时候举杯换盏、对酒当歌的豪情壮志，也没有了那种洒脱不羁的青涩华年，想想，心中无比伤感。仅仅是为了许久不见而相聚，也不去计划下一次相约在什么时候，仿佛都没

了什么牵挂。

因为外出开会时总会碰到曾经和我同专业的同事，相见总有说不完的话题，老人、孩子，还有彼此认识的朋友，乐此不疲。人终归都是孤单的，可谁又不渴望在芸芸众生中遇到自己可以肆无忌惮敞开心扉的人呢？

上世纪90年代，歌手孙悦的《祝你平安》，旋律优美动听，歌词朴实自然，如溪水缓缓流淌，电视屏幕也时常呈现歌曲视频的画面，一时间这首歌风靡了大街小巷，人们耳熟能详，浅吟低唱。其实那时候，20多岁的我真的对这首歌没有太过于深刻的感受和概念，但是现在深切体会到，平安，原来是一种无比温暖的感受，是一种希望、一种寄托，是我们一直享受和期望的存在。

眼下，烟火人间，年味渐浓，千家万户开启庭院打扫模式。农村集市上熙熙攘攘，诱人十足的年糕、古朴稚拙的年画以及家中子孙绕膝的天伦之乐，还有深藏于心中的情结。雪落的黄昏、静谧和谐的夜晚，这一切的一切，仿佛都已尘埃落定，只等待相聚的开心和喜悦，那时那刻，万物可期，人间值得！

上下班途中，车载音乐播放着《祝你平安》这首歌，那时的我，与夕阳同行，与余晖携手，暮色皑皑，优柔而婉转。

时光静淌，岁月无恙，愿始终蕴藏在内心深处的祝福和期待能笑盈盈地滋润这个冬天。

本版来稿请发至邮箱：

jzwbxq@163.com

(请注明姓名、电话及具体地址)

□高爱玲

单位院子里，建于上世纪80年代的几排青砖红瓦的房子要拆了盖楼，继2013年几十棵高大的法桐和白杨被伐、老的花坛重建之后，这是机关第二次大的改造。

老人们常说，旧的不去、新的不来。是啊，看看单位里近几年新增的年轻人，不仅在工作中能够独当一面，在生活中也是创意无限。我不由想起刚到这个单位报到时的情形——那时候，办公条件远不像现在这样智能化，整个机关就一台老旧的台式电脑、一台手动的油印机和几部固定电话，被分到办公室的我，怀着满腔的热情与一干年轻人奔赴心中的梦想。那时候，我们也如今天的他们一样，被称为年轻人。我们在这个院子里工作、生活，眼看着院子里的梧桐树叶子绿了又黄，花坛里的花落了又开，多少人走了，又有多少人来了，一年又一年，日子仿佛一成不变的流水，却也载着时光一去二十年。

可能我是一个比较怀旧的人吧，很多事情早已在岁月里斑驳，不变的是关于这个院子的记忆，它像一个慈爱的长者，静默地守候着每一次人事变迁和晨昏交替。春天，不大的花坛里满池的蓬勃生机，绿的叶子，红的花，青黄杂间的草，午后的阳光透过高大的法桐树，碎金一样揉进人的眼里，微微地刺痛，却又说不出的惬意。夏天，在繁茂葱茏的绿意里，梧桐树稠密的枝叶把炽烈的阳光挡在头顶，为院子留住一片清凉，到了黄昏，橙红色的落日落在屋檐上，跟假的似的，好像伸手就能摸到。秋风刮起来，梧桐和老白杨便哗啦地掉叶子，一阵又一阵的枯叶雨，衬着碧天窄道、青砖红瓦，引人一脉愁肠，但院子上头的那方天空蓝得不像话，捎带着眼前的草木凋零也有了一分辽阔的意境，算不得扫兴了。冬天的梧桐树落光了叶子，枝丫直戳向灰蓝色的天空，如果落一场雪，那淡青的天空就与满院的积雪连成了一色，在这方不大的天地里，有着与外界隔离的、冰冷而通透的美。

无论是老房子还是长年矗立的老树，那些历经沧桑的旧物所散发的历史气息和时间的光泽，带着一分难以言说的韵味，总能引发人们深深的怀旧之情。就这样日复一日、年复一年，看惯了的风景渐渐长成了心头好，在无数个平静到几乎安详的日子里，抚慰着我的心灵。

前些年，满院里大大小小几十棵法桐和杨树被刨得一干二净，地面被硬化了，秋风再起的时候，不用每天打扫落叶，原来杂乱无章的两个大花坛被重建成两个小花坛，围了白色篱笆，铺了青砖小径，栽了绿树花草，看起来齐整多了，我却总感觉少了一分朴拙和灵秀。

可是，总该是这样的吧，这世间，又有什么是能够永远留在过去的呢？“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”时间的河流不断流转，旧的东西不断被淘汰，新的事物生生不息。老同志退休或者调离了，有新人补了上来；办公条件升级了，现代化的办公设备随处可见；工作模式改变了，创新元素让工作效率大大提高……这个一度老而旧的院子，如一株在新土里重新发新叶、长新芽的植物，茁壮饱满，迎着阳光，不停地拔高向上，焕发出更大生机和活力。如同那已经成为记忆的老树，和这即将成为历史的老房子，再多怀恋也留不住岁月的步伐，就像一台戏，纵然再出彩，也要不断推陈出新才能赢来更多精彩。

我不想

□任介中

我不想把雪花捧在手心
我怕我的手太热
把这美丽的精灵捂化

或许
那冷静的土地最适合它

我不想在雪地写字作画
我怕阳光趁势刺痛它
在我之后再刺一次
或许

不打搅才是最好的接纳

我不想在院子里堆雪人
我怕它被阳光融化
融化得丑陋不堪

或许
白天鹅真会变成丑小鸭

我不想打落压枝的雪儿
我怕惊扰这美丽的天仙
奔赴一场盛大花事
或许

人间就少了这一树繁花

我不想扫去屋顶上的雪
我怕听不到它的滴落
那是一种欢愉的泪水
或许

它在欣慰自己终于回家

接站

□崔红玲

扳着指头盼啊盼，终等到女儿放寒假的日子。

女儿坐的是从湖南长沙到河南焦作的高铁，14时36分到站，我和老公提前一个小时便在出站口等着了，望着一拨拨回家的人流，百感交集。

这是女儿读大学的第一个假期，第一次独自坐火车，我和老公各种担忧——先是担心她抢不到票，专门在手机日历上创建了日程，定了闹钟提醒，想一到时间就帮她抢票，但女儿听后，立马反对，非常坚定地告诉我们，她自己能行。我和老公虽然欣慰女儿开始独立，打消了帮着抢票的念头，可还是不放心，提醒她提前下载好12306、提前填好购票信息、比起售时间提前几分钟进入购票界面……做了N次碎

碎念，在能购票时，还是忍不住进入12306关注票数变化，直到女儿发来抢票成功的信息，我们悬着的心才总算放回肚子里。车票有着落了，又担心女儿大包小包带太多行李，不好穿过拥挤的人群，于是又是一遍遍地叮嘱，让她只带必需品。乘车前一天，又担心她忘了携带有效证件，或者放在

不方便取出来的地方，还担心她将背包背在身后丢了东西，忍不住又是一番“爹妈式”啰唆……

日子，就在各种担忧和碎碎念中一天天走过。这期间，我趁着晴好的天气，又将女儿的被子和褥子晒了两日，一得闲就根据女儿的喜好研究食谱。老公时不时投来鄙夷的眼神，称我是典型的“女儿奴”，可他近期网购的零食，无一不是女儿馋的那一口。

那日，与女儿微信聊天，没说几句，女儿便说要和同学一起去自习室，急挂了电话，老公言犹未尽，感慨道：“过去总头疼‘神兽归笼’，现在想来，不过是在身边的缘故。”

想来，相对子女离不开父母，其实是父母更离不开子女。

这样胡乱地想着想着，不觉已到了女儿该出站的时间，返乡的人群挤挤挨挨，站在我前面的几人挡住了我的视线，我踮起脚尖在人群中不停地张望，努力寻找女儿的身影。

终于，女儿出来了，我一边喊她的小名，一边使劲儿冲她招手。女儿瞧见了，冲我挥挥手，随着拥挤的人流慢慢走来……

