



新雷

只需一声便欢喜

□樊树林

雨水过后,惊蛰就该来了。

“仲春遘时雨,始雷发东隅。众蛰各潜骇,草木纵横舒。”每年农历二月十五,是二十四节气中的“惊蛰”。东晋陶渊明就用以上生动传神的诗句,描绘了这个时节新雷阵阵、草木勃发、虫儿跃动的欣欣向荣的景象。

惊蛰是二十四节气中的第三个节气,同时也是一年之中开春时期的一个节气。《月令七十二候集解》中载:“二月节,万物出乎震,震为雷,故曰惊蛰,是蛰虫惊而出走矣。”意思是说,惊蛰时节春雷乍动,惊醒了蛰伏于土壤里冬眠的昆虫,争先恐后地挤进春天……

“迟日江山丽,春风花草香”。新雷一声万木春!真正的春天无疑就是从惊蛰之日开始的,明媚而清丽的春光一扫往日的阴郁和寂寞,和煦的春风吹拂在每个人的脸上,轻轻撩拨人的心田,令人内心萌生出盎然的诗意。倘若在这段日子有一场细雨飘落,自然会有“天街小雨润如酥”的惬意和浪漫。

恰到好处的春雨,伴着土地芬芳的微风,灼灼其华的桃花,也构成了春天最牢固的底色。倘若将耳朵贴在大地上聆听,似乎能听到蚂蚁从洞中爬出的声音。“千梢万叶玉玲珑,枯槁从边绿转浓”“陌上杨柳方竞春,塘中鲫鲋早成荫”“一声大震龙蛇起,蚯蚓虾蟆也出

来”……实在钦佩文人骚客的“鬼斧神工”,能将惊蛰的物候拿捏得如此精准到位,将其描摹得如此雅致风流。

惊蛰,桃始华,仓庚鸣,鹰化为鸠。岁月的又一个开始,也隐喻着生命的再次拔节,一切都充满了憧憬和期待,辽阔的大地上也缤纷为一阕阕优美的宋词,幻化为一幅油画般万紫千红的亮丽。莫辜负,春风十里。行走在阡陌之上,穿梭于田野之间,鸟鸣啾啾在耳,一树繁花如锦,惊蛰铺就了春天无比的生动与曼妙。而埋首耕种的农人,闪亮的犁铧正在为“一年之计在于春”赋予了新的内涵与想象。

惊蛰,唤醒了一个灿烂而又忙碌的春天,也躁动着一个个桃花红、梨花白的日子。是“雁字回时,月满西楼”的浓烈的乡愁,是“等闲识得东风面”的焦灼期盼,是“二月春风似剪刀”的惊喜过望,是“春到人间草木知”的尘世映照,是“风吹柳花一路香”参差披拂……也许对于每一个不同年龄段的生命个体而言,都会找到自己的参照。

在摇摇晃晃的时光变迁中,惊蛰的到来让我内心勾勒出了催人奋发的景象。不远的春山,淙淙的溪水,依稀可见,向前方勇敢坚毅的奔赴吧,一个声音告诉我。

“雷动风行惊蛰户,天开地辟转鸿钧”——惊雷,也许只需一声,我便会满心欢喜!

旧宅

□李子琪

之前回了一趟老家的旧宅,整个宅院静静地在那片厚土之上端坐着,又跟流淌的时光岁月相互对望,仿佛有唱不尽的旧梦、说不完的畅想。

每次走进老宅,我都会走同样的路线,进门左拐进厨房,再走进厅堂。厅堂总是被奶奶收拾得干净又整洁,进屋第一眼就能望见黑漆方几上大屏幕的智能电视,上方的现代科技感与下方的岁月年代感,似乎能达成一种微妙的和谐。相似的摆置物件还有很多,比如回风炉上架放着一台旧电脑,电脑里的连连看、蜘蛛纸牌、祖玛游戏,总能成为静态娱乐方式的最佳选择,甚至可以让我暂时放下智能手机,重温一局幼时的脑力角逐。

不过我最喜欢的房间还是爷爷、奶奶的卧室,这间屋子在我看来是个宝藏,里面有旧时的衣橱、衣架、桌椅,还有那张孕育了无数场酣梦的床。有太多刻写着“曾经”的物件,翻来看去,像是在探索我来自何方……

房间的桌上摆着黑白相片和现代彩色相片,这种泛黄的黑白与彩色的对比,将时代的层次感清晰地展现在我的面前,它们都记录着过去的一些愉快瞬间,述说着曾经、年轻的曾经、老去的曾经、恍若隔世的曾经、时空并置的曾经,让人热泪盈眶。

厅堂通的侧门与爷爷、奶奶的卧室之间有一块狭窄的白墙,虽说是白墙,但也只是远远看过去是如此,若是走近看一眼,就

会发现这面墙其实是一幅见证时光变迁的画,画面自下而上描绘着许多线条,每条线上还标注了时间、名字,那是家中我这一辈的孩子们每年过年时的身高标注。一根根线条看过去,不仅仅是身高的增长,还隐藏着岁月前进的步伐以及一个家族蓬勃迸发的生命力。我喜欢在白墙上寻找自己的身高所留下的痕迹,这让我恍然间发现,原来我的头顶还有一支隐而无形的画笔,它可以无声无痕地勾勒出我生命生长的过程,并留下一些隐去的空白,保留着节点与节点之间曲折变化的神秘性。

穿过厅堂来到那间没有门的屋棚。屋棚内有废旧的电动自行车、崭新的电动汽车,还有沉甸甸的铁梯子和各式各样的农具。屋棚外靠墙的一角还有个土火炉。我记得幼年过春节时,会在炉底烧柴,在炉上架锅,爷爷、奶奶会忙活着炸肉丸子。现如今,土火炉几乎废弃了,很多年没有用它炸过丸子了,甚至过年的形式也不再像往年一样一大家子聚在宅院里欢度佳节,毕竟爷爷、奶奶年纪大了,因而过年更多是采用简约便捷的聚餐方式。这种方式虽说少了些传统习俗的余韵流风,但也增添了新时代万象更新的背景下新颖而多元的别样节日氛围。

屋棚下那辆废旧的灰紫色电动自行车,承载了我上小学时的路途记忆。那时候爷爷每天都会骑这辆电动车送我上学,我

总是喜欢站在电动车前方的脚踏板上,由爷爷掌控着车把手和车速,载着我一路驶向学校。渐渐地,我的个子越来越高,站在脚踏板上会遮挡住爷爷的一部分视线,最终在一次上学的路上,爷爷因为没有看清路况,结果跟其他电动自行车迎面相撞。

当时爷爷为了保护我,自己摔得满身是伤,可即便如此,他依然坚持把我平安送到学校。自那以后,这辆电动自行车的脚踏板上再没了一个喜欢活蹦乱跳的小人儿,我乖乖地坐回后座,看着自己的视线在年复一年的上学通勤路上,慢慢从爷爷的衣服下半部分爬到了上半部分——我长得更高了。

爷爷、奶奶家的边上就是黄河大堤。在我的记忆中,黄河大堤曾经是沙土漫天的,但如今全然不同了,堤岸上铺了一层柏油,两岸的缓坡布满了均匀的植被,午后时分,堤岸草坡上会有不少露营的人,草地上铺一张毯子,在脸上盖上个遮阳帽,便能舒服地睡一个下午。除了露营玩耍的人以外,还能见到羊群和牧羊犬,它们往往成群结队占据一处草坡,远远望过去,仿佛是点缀着几只黑蝴蝶的白色雏菊花海……我不禁感慨时间的力量,它能改变一座旧宅的面貌,能带来万象更新和生活进步。

旧宅是梦,是不愿苏醒的童话,是生命的东方既白,是生活的色彩斑斓……



诗配图



梅兰竹菊 弘雨作

题《梅兰竹菊》(卷帘体)

□乡愁怀旧

梅花携友绽芬芳,
兰叶伸舒雅韵扬。
竹下林深贤士坐,
菊茶清爽味馨香。

(一)
梅花携友绽芬芳,
傲雪凌风不惧霜。
历代骚人歌咏志,
冬春时节美名扬。

(二)
兰叶伸舒雅韵扬,
山中秘境有孤芳。

清幽特立多低调,
墨客文人意气彰。

(三)
竹下林深贤士坐,
清谈雅聚酒醇香。
红尘作伴无羁绊,
放纵青春逐梦长。

(四)
菊茶清爽味馨香,
败火祛烦静气汤。
莫道秋来萧瑟意,
我花开处胜春光。

雷锋,春风般的名字

□王全明

当早春二月的第一场雨滋润了大地
当阳春三月的风吹开了花朵和嫩芽
我便想起一个春风般的名字
雷锋——这光一样的名字

对待同志要像春天般的温暖
春风一样的诗句
温暖了同志
温暖了过往和将来

把有限的生命
投入到无限的为人民服务中去
你短暂的生命
铸成了人民心中永远的丰碑

做一颗永不生锈的螺丝钉
伟大出自平凡
平凡造就伟大
伟大祖国离不开千万个你这样的螺丝钉

我在马路边捡到一分钱
把它交到警察叔叔手里边
我是唱着这首歌谣长大的
我们是沿着雷锋走过的路长大的

学习雷锋好榜样,忠于革命忠于党
让这首耳熟能详的旋律
传唱出经久不息的雷锋精神
雷锋——这春风一般的名字

本版来稿请发至邮箱

jzwbxq@163.com

(请注明姓名、电话及具体地址)