

溧阳读书时间

市新华书店主办 服务热线:0519-87287635

笔下有情 万物有灵

——读李汉荣散文集《万物皆有欢喜时》

□ 谭利梅

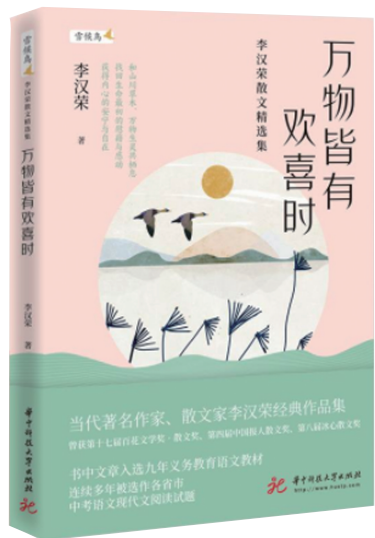
失的前夜》一文中,作者满怀不舍与悲悯之情写了这场离别:“这一直围绕着村庄歌唱的溪流,她的歌喉将被猛地扼断,歌声戛然而止。一首古歌顿时成为绝响,永远失传;人们生命中的一泓清水,从此断流……”“我无法带着田野的露水和村庄的炊烟进城,我无法牵着一头猪进城,我无法在城市为一片牛哞为一片蛙歌为一串鸡鸣申请一个户口,我只能把你们‘处理’了……”真情流露,不饰雕琢,写出了作者对这片故土的热爱和心底的无奈,为消逝的乡村书写了一曲深情的挽歌。对我们每一个人来说,哪怕走得再远,故乡的山水草木,还有淳朴的乡亲父老,永远滋润着自己漂泊在城市的灵魂。

作者的心是柔软的,笔下是多情的,这种情感,不仅仅有对故土父老乡亲的热爱,还体现在从乡间万物中去叩问生命的意义,去感受与草木同在时的欢欣。在作者眼中,白雪、夜空、蜻蜓和蝴蝶都是花和草的知音和伴侣,“与植物待在一起,人会变得诚实、善良、温柔并懂得感恩必报。”在《核桃树》一文中,作者怀想核桃树的一生伤痕累累,忍辱负重,厚德载物,不断叩问自己:“我生天地间,我也是被至大至深的天地厚德所载之物,那么,我也该载点什么吧?”让读者在阅读的同时,也在深思生命的价值。

自然万物各有生命,给予人类诸多启示。特别是在《草木有心》一辑中,跟随作者的文字,我们仿佛也漫步于山间、田野、林中、水畔,我们的心,在语言的原野上走向远方和深处。作者以“万物有灵”的视角,带着思考之钥,揭示蕴含在万物身上的本真之美。他在向读者传达“人生最大的欣慰和快乐,不是在物质的追逐和满足中能够获得的……”

语言是散文的外衣,作为一位诗人出身的散文家,李汉荣擅长将优美的散文语言和跳跃凝练的诗歌语言融合在一起,兼具两种文体特色。譬如,在《外婆的手纹》一文中,结尾这样写道:“我看见天空上,永不会失传的云朵和月光。我看见水里的鱼游过来,水仙欲开未开。我隐隐触到了外婆的手,那永不失传的手上的温度。”这样的文字,读来有种很舒服的韵律感,温柔中又有力量。

好的散文,总能带给读者美的享受,这种美不仅在于作者真挚悲悯的情怀,也在于诗意的语言和丰富的哲思,更能引发读者共情共鸣。李汉荣的散文正属于此类,他灵动的笔触,为我们写尽万物之美,诉说万物之情,提示生命的真谛。难怪有人这样评价:“读李汉荣的文字便是听音,便是览画,更是读心,读一本封存在现代都市的美丽乡村童话。”



我觉得,每一个读到李汉荣散文集《万物皆有欢喜时》的读者,都会不自觉地想起远去的故乡,想起老去的父母,想起逝去的童年。那些诗意与温暖,那些悲悯与欢欣,如潺潺的山泉水在心头汨汨流淌。

《万物皆有欢喜时》收录了李汉荣近年来创作的精美之作65篇,全书共分六辑:“我的父亲母亲”“远去的乡村和童年”“草木有心”“万物有灵且美”“山川寂静,河流无声”“心中的月亮袅袅升起”。书中浓郁的乡土气息,勤劳善良的父辈母辈,尘世生活中的简单与美好,在作者饱蘸真情的笔下,闪烁着温润的光芒。

在《远去的乡村和童年》一辑,文中所描绘的诸多生活场景,于我来说是那样熟悉又亲切,又感觉恍若隔世。记忆里的炊烟,故乡的老屋,金黄的稻草垛,悠悠转动的水磨坊……这些乡村风物都是珍藏在作者心底的印象,在他的笔下获得了永恒的生命。在《一个古老老村消



侦探往事

20世纪30年代,上海各方势力你方唱罢我登场。一日,杂技团来沪表演,成为一时热点。恰逢其时,上海滩多名富豪大绅忽然离奇死亡,死亡现场均呈现密室状态。于是,华人探长叶智雄,召集一群大侦探家,踏上了追寻真相之路……



半小时漫画《论语》

通过手绘漫画和爆笑段子,陈磊领衔的半小时漫画团队,一边向我们展示孔子和弟子们的花式卖萌和吐槽,一边讲《论语》里的经典章句,让我们在哈哈大笑中学到《论语》里的人生哲理。



穿堂惊掠琵琶声

他经历过失望,辜负,却依然留存了一颗少年之心。赤诚,坦荡,以我所爱为爱,以我所恨为恨。而他则说,那我便管不了了,洒了我这一捧血,自有后来人接收。那日清雅茶堂,琵琶声穿堂而过,一个满怀期待,一个一见倾心。



天堂旅行团

开着破烂的面包车,穿越几十座城市,潜入他乡,尽头是天堂。浅蓝的天光,泛紫的云层,路灯嵌进夕阳。山间道路弥漫着水汽,密林卷来风声,我闯进无止境的夜里。她说,天总会亮的。那么,我们一起记录下凌晨前的人生。



朝俞

新锐作家木瓜黄暖心校园力作,讲述贺朝和谢俞两个学霸共同竞争的故事。爆笑+感动+成长+轻狂=我们共同的青春岁月。

新四军江南指挥部纪念馆藏品欣赏



一张抗战宣传单

在抗日战争中,除了战场上的殊死斗争之外,新四军展开了强大的宣传战。在各种宣传方式中,传单因散发方式灵活多样、制作廉价便捷、表现形式丰富多彩,而被大量使用,甚至被誉为“纸弹”“无声的炸弹”。可正是因为“纸弹”的对敌斗争的特殊宣传性,日军为了破坏我军民抗战的

斗志,在武力侵略的同时,也加大了宣传攻势。

“对敌斗争,鼓舞人民”是当时制作传单最主要的目的,而传单有一般文字形式、图画形式、书信形式、诗歌形式等,宣传的对象既有中国民众,也有日伪军,宣传内容则因对象而异,宣传渠道也灵活多样。在史料展览馆陈列的这份宣传单隶属于图画形式,因为考虑到当时苏南老百姓大多还是不识字的,所以用这种简单形象的方式,老百姓也易于理解。当年驻扎在水西村的新四军战地服务团主要是做宣传工作的,每当部队休整的时候,除了执勤的,几乎人人都要深入到田间地头,贴宣传单,

写大字报,宣传中国共产党的抗日民族统一战线政策,动员百姓积极参军,有钱出钱,有物捐物,有人出人。

新四军政治部总结对敌伪的宣传工作时说:“宣传之功虽不能全归于传单,但散发传单和贴标语,是我军对敌伪的最普遍的宣传方式。”这张传单描绘着新四军战士们面对强敌时毫不畏惧,架起机枪,吹响冲锋号,向着敌人猛烈扫射的战争场景。短短数字,寥寥笔墨,不仅瓦解了日伪军的斗志,更使中华儿女重新凝聚起来,铸成一道血肉长城!

(新四军江南指挥部纪念馆供稿)

声

理解自我是古典主义的安慰方式;逃避自我是浪漫主义的安慰方式。有音乐和风景时,人的经验逃避自己。

——美国作家桑塔亚那

音

没有激情的人,就没有生命;掌握激情的人,半死不活;摧毁激情的人,至少过去曾拥有过生命;重拾激情的人,还有未来;驱逐激情的人,除了过去以外一无所有。

——英国作家埃利亚斯·卡内蒂《人的疆域》



扫描二维码,关注溧阳新华书店微信公众号,让阅读更温暖!

凭此折角到新华书店购以上图书8.5折