

编者的话:

我们生活在一个多姿多彩、四季更迭的世界,这就是环境。我们在写作中往往少不了景物描写。怎么写?本期我们邀请了常州市最美教师、溧阳市中学高级教师方雪华为大家讲讲写作时怎样做到“寓情于景”“情景交融”。

我们的身边有许许多多优美的景物,景生情,情生景,情与景巧妙融合,会带来无穷乐趣,也是写作中的一种理想境界。怎样寓情于景、浑然一体呢?

一、由点带面

选好点,认真全面观察,抓住景物的颜色、形状、气味、数量等特点,调动自己的各种感官,绘形绘声绘色,这样,才能深入地了解事物,透过表面现象,抓住事物的本质,体味到生活中的道理。如观察一盆花,就要注意到它是由根、茎、叶、花这些部分构成的,如果遗漏了,花就是不完整的,表达出来

就不能使人清楚地知道它的整体;如果观察时马马虎虎,就不能准确地反映事物的特征,也不能使人对它有个具体的认识。

二、脉络清晰

按一定的顺序,写景物可以按方位写,如远近、内外、上下等,也可以按整体和局部的关系写,还可以按时间或季节的顺序。如描写一座山峰,就可以写远处看是什么样子,近处看是什么样子,从上看是什么样子,从下看又是什么样子等。这样描写出的景物才能层次分明,清晰自然。

三、形象逼真

随着这重重的脚步声,我的心跳声似乎也越来越响:是不是要动手术?

我越想越慌,腿也越来越沉。姐姐紧紧地牵着我的手,好不容易来到了医生办公室,我心里无比害怕。当看到许多把剪刀放在我的面前,各式各样的,还发着寒光,我不禁打了个冷颤。我紧张地坐了下来,不敢直视医生。姐姐看出了我的心思,在一旁不断地为我打气,让我不要害怕,要勇敢。我也在默默地告诉自己:要勇敢。这时姐姐的手机响了,是妈妈打来的。她在电话里焦急地问:“好了吗?不要怕……”我顿时感觉自己有了力量。不一会儿,医生从我的喉咙里夹出来一根长一公分的鱼刺。我的心终于平静了。正在这时,妈妈又打来了

电话,我听到爸爸妈妈异口同声地在问:“还好吗?舒服了吧?”我重重地点了点头,想到爸爸妈妈看不到我点头,赶紧又回答:“好了。”

回家的路上,车灯照着前方的路,我感觉特别温馨。我以后一定要懂点事,让关心我的人不再为我操心。

指导老师 王祖芳 程丽萍

老师点评

生活是写作的源泉,源头盛而文不竭。小作者是生活中的有心人,习作选材就是发生在生活里的一件小事,从这件小事里去感悟生活,赞美生活,感恩美好,写出了自己的真情实感,突出了爱这一主题。

很不耐烦地说:“快走,我的苹果是留给我的孩子的。”

一转眼几个月过去了,国王家的果树生了虫子,请了好几个医生来看,都没有什么用。国王的好朋友建议他:“请啄木鸟过来吧,他是捉虫能手。”但想到之前的事,国王沉默了。

第二天一早,国王被一阵声音吵醒了,开门一看,原来是啄木鸟在捉虫子。国王的脸红得像火一样……

不久,果园里迎来了大丰收,尤其是那苹果树被又大又红的苹果压弯了腰。国王命令士兵们摘了满满一大篮子苹果给啄木鸟送去,果篮包装得可精美了,果篮里还有一张卡片:“果园的大门随时为您打开。”

指导老师 沈天珠

老师点评

简短的一篇童话,既有丰富的想象,又含有趣的情节。读完很是令人回味。是啊,儿童的眼里真是真善美。愿你永远保有这一颗纯真善良的童心,为大家带来更多有趣的故事。

被鱼刺卡了以后

◆ 上黄中心小学六(2)班 张黄琪卉

星期三晚饭,餐桌上有我最爱吃的鲫鱼。爸爸提醒我,让我快点吃,并且夹了一大块鱼肚上的肉给我。

我立马狼吞虎咽地吃起来。咦?喉咙里怎么怪怪的?我咽了一口唾沫,糟糕,鱼刺卡在喉咙里了!我立马告诉了妈妈。妈妈一听,赶紧去房间拿了把手电筒,让我张开嘴,帮我看。之后,妈妈让姐姐带我去医院。

来到医院,姐姐帮我挂了号,我们就上四楼去找医生。医院里比白天安静多了,我们的脚步声显得特别响。

可爱的家乡

◆ 文化小学三(5)班 余睿洋

暑假,爸爸把我送到了我们的老家:余家村。

村子里长满了树,柳树、杉树、香樟树、梧桐树和银杏树,应有尽有。树上小鸟叽叽喳喳,蝉声悦耳动听。柳树随风摇摆着自己的长辫子,好像在向我们问好。站在村口向前远眺,映入眼帘的是一望无际的田野。粗壮的稻秧随风荡起层层绿波,好像一片绿色的海洋。菜园里,茄子、辣椒挂满枝……果园里果实累累。

村前有一条小河,河水清澈见底。荷叶挨挨挤挤,荷花亭亭玉立。鱼儿在水里快活地游来游去。村后有一条宽阔的柏油马路,它西边紧接街镇,东边通达城市。

这就是我的家乡,一个普普通通的小村庄,一个美丽迷人的地方。

指导老师 李佳英

老师点评

最美是家乡!一幅美丽新农村的清新画面展现在我们眼前,小作者字里行间流淌着对家乡小村庄的热爱,对自然田园的亲切向往。



啄木鸟与国王

◆ 上沛小学三(3) 陈欣妍

早晨,啄木鸟在森林里散步,忽然天下起了雨,啄木鸟被淋得像落汤鸡一样。啄木鸟生病了,在家睡了一天,醒来时已经是晚上。他想找点东西吃。于是,他来到森林超市,但超市的门没有开,原来今天是星期天,超市不营业。

啄木鸟垂头丧气地往回走,边走边寻找吃的。这时,他发现了一棵苹果树,正看得入神时,被一声怒吼声惊醒:“你是谁?在这里干什么?”啄木鸟说:“我一天没吃东西了,能不能给我一个苹果。”国王

景语化情语

□ 方雪华



要抓住景物的特点有重点地描写,即使同一类景物,尽管具有共同特征,但是也有许多差异,就像苏轼写的:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”学会恰当运用各种表达方式和修辞方法,张开想象的翅膀,虚实结合,从不同感觉、有动有静地写景,描绘出立体、绚丽的画卷,表达自己的真情实感。对静止的事物,构成它的各个部分要看全,每一部分各方面的情况要看细;对变化的事物,整个过程要看全,每个发展阶段要看细。一切景物都含情,抒发欢快之情可以借助于美好的景物,抒发悲哀之情可以借

助凄凉的景物,让景物和人物的心情自然融合,真实真情,也令读者身临其境。

四、情景交融

描绘景物往往离不开抒情,写景的目的,不应为写景而写景,重要的是反映作者的思想感情。景是外在的,情是内在的,或触景生情,或因情设景,但都必须融情于景,景中含情。只有这样才能为文章注入活力,写出真挚感人的文章。

总之,写景为辅助,抒情为主旨;写景是手段,抒情是目的。只有发自内心,文字才会余音袅袅,耐人寻味。

《狐狸与乌鸦》续编

◆ 永平小学四(8)班 王梓轩

今天下午,乌鸦不知又从哪里得到了一块肉,正站在树枝上得意洋洋地炫耀着!

这时,一只饥饿的狐狸,顺着香气来到了这棵大树下。他抬头一看,原来是一块美味的肉啊!狐狸眼珠子一转,想到了一个好办法。他清了清喉咙说道:“乌鸦先生,早就听闻你的大名,听说你的歌声比夜莺还好听百倍,今天就请你唱一首吧!”乌鸦听后很高兴,把肉放在树杈上,就“哇哇哇”地唱起来。狐狸皱着眉头,捂着耳朵说道:“乌鸦先生,今天你的声音有点大,最好是叼着一样东西唱。”乌鸦点了点头,叼着那块肉哼起了歌。“哼哼哼……哼哼哼……”肉一点都没有掉下来的意思。

狐狸见这两招都没有成功,就拿起手机假装看了起来:“嗯?昨天发生森林抢劫案,这不会说的是你吧?”乌鸦向下看了看,把肉放在树杈上就哈哈大笑道:“你这只狡猾的狐狸,你看你的手机还在关屏状态,你怎么看的新闻呀?”狐狸听了这话,不由得恼羞成怒,捡起一块石头向乌鸦砸去,乌鸦见此情景,赶忙叼起肉飞走了。砸出去的石头刚巧掉在了狐狸头上,砸出了一个鸡蛋大的包,狐狸气得哇哇直叫。

指导老师 鲍奕

老师点评

小作者用旧故事塑造新形象,狐狸依然狡猾,可乌鸦变聪明了。机智的乌鸦不为狐狸的花言巧语所骗,在三次较量中,情节设置巧妙,尤其是最后一个手机关屏的发现,真是妙不可言。最后丢出去的石头砸了自己的头,又非常解气!

