

《史记·项羽本纪》中的 成语典故

□ 张竹明

读史明理,学史明智。

《项羽本纪》是《史记》卷七中的记载,我花了两天时间读完,无意中发现一些成语典故的出处,就一一记录、查阅、整理,不失为一种收获。

弃书捐剑。“项籍少时,学书不成,去学剑,又不成。项梁怒之。籍曰:‘书足以记名姓而已。剑一人敌,不足学,学万人敌。’于是项梁乃教籍兵法,籍大喜,略知其意,又不肯竞学。”可见项羽不善于学习,有勇无谋,为今后的悲剧收场埋下了伏笔。

取而代之。“秦始皇帝游会稽,渡浙江,梁与籍俱观。籍曰‘彼可取而代之也。’”说明项羽年轻时候就有政治野心。

力能扛鼎。“籍长八尺余,力能扛鼎,才气过人,虽吴中子弟皆已惮籍矣。”形容人勇武有力。

异军突起。“少年欲立婴便为王,异军苍头突起。”苍头,用青色头巾裹头。比喻另一种新的力量突然出现。

三户亡秦。“自怀王入秦不反,楚人怜之至今,故楚南公曰‘楚虽三户,亡秦必楚也。’”比喻在一定条件下,弱国也能战胜强国。

搏牛之虻。“夫搏牛之虻不可以破虬虱。”意思是牛虻虽然能咬牛,然而不能破虬虱子。比喻志在大而不在小。

羊狠狼贪。“猛如虎,狠如羊,贪如狼,强不可使者,皆斩之。”比喻贪官污吏的残酷剥削。

饮酒高会。“乃遣其子宋襄相齐,身送之至无盐,饮酒高会。天寒大雨,士卒冻饥。”举行盛大的酒席宴会。

破釜沉舟。“项羽乃悉引兵渡河,皆沉船,破釜,烧庐舍,持三日粮,以示士卒必死,无一还心。”比喻下定决心干到底。

膝行而前。“于是已破秦军,项羽召见诸侯将,入辕门,无不膝行而前,莫敢仰视。”形容敬畏恭谨之极。

秋毫无犯。“(沛公曰)吾人关,秋毫无敢有所近,籍吏民,封府库,而待将军。”形容军纪严明。

项庄舞剑,意在沛公。“今者项庄舞剑,其意常在沛公也。”比喻说话或行动虽然表面上另有明目,实则想乘机害人。

目眦尽裂。“唉!竖子不足与谋!夺项王天下者必沛公也。”形容愤怒异常的样子。相似的成语还有眦裂发指、目眦尽裂、冲冠眦裂。

彘肩斗酒。“则与斗卮酒。哙拜谢,起,立而饮之。项王曰‘赐之彘肩。’”形容英雄豪壮之气。

人为刀俎,我为鱼肉。“如今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为?”比喻别人掌握生杀大权,自己处于被宰割的地位。

不足与谋。“唉!竖子不足与谋!夺项王天下者必沛公也。”范增敢称项羽为小子,是因为仗着他是亚父,有资格倚老卖老。

咸阳一炬。“项羽引兵西屠咸阳,杀秦降王子婴,烧秦宫室,火三月不灭。”泛指一把火烧光。

衣绣夜行。“富贵不归故乡,如衣绣夜行,谁知之者!”这里指项羽得了咸阳,想回老家炫耀。

沐猴而冠。“人言楚人沐猴而冠耳,果然。”这是骂人的话,项羽当然听不进去,把劝说的人扔进锅里煮了。

分我杯羹。“吾翁即若翁,必欲烹而翁,则幸分我一杯羹。”表示分享利益。也作“分一杯羹”。这里既有项羽的短视,又有刘邦的狡黠。

天下匈匈。也作天下汹汹。“天下匈匈数岁者,徒以吾两人耳。”形容战争不断,社会骚乱不安。

斗智不斗力。“汉王笑谢曰‘吾宁斗志,不能斗力。’”项羽是急脾气,想速战速决;刘邦自知实力不如人,不想正面交锋。

四面楚歌。楚霸王被刘邦围困在垓下,“夜闻汉军四面皆楚歌,项王乃大惊曰:‘汉皆已得楚乎?是何楚人之多也!’”比喻孤立无援、四面受敌的处境。

悲歌慷慨。也作慷慨悲歌。“于是项王悲歌慷慨,自为诗曰‘力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何!’”。这时候的项羽,已经意识到自己无力回天,悲怆无比。

斩将刈旗。也作斩将搴旗。“今日固决死,愿为诸君快战,必三胜之,为诸君溃围,斩将,刈旗,令诸君知天亡我者,非战之罪也。”都穷途末路了,项羽还把自己的失败归咎于天要亡我。可见其自负到什么程度了,难怪他江山不保。

江东父老。项王笑曰“纵江东父兄怜而王我,我何面目见之?纵彼不言,籍独不愧于心乎?”多指家乡人。南宋词人李清照有诗赞曰“生当作人杰,死亦为鬼雄,至今思项羽,不肯过江东。”

政由己出。“政由羽出,号为‘霸王’。”项羽自己发出政令,号称“霸王”。这是司马迁评论项羽的话,他说项羽“自矜功伐,奋其私智,而不师古……身死东城,尚不觉寤,而不自责,过矣。乃引‘天亡我,非用兵之罪也’,岂不谬哉!”。

纵观《项羽本纪》,成语典故多达42处。常见的成语还有才气过人、先发制人、作壁上观、在此一举、披坚执锐、相持不下、决一雌雄、各自为战、养虎遗患、蜂拥而来、以一当十、劳苦功高、不胜杯杓、所向披靡、拔山盖世等。

两千多年后,毛泽东同志在《七律·人民解放军占领南京》中写道:“宜将胜勇追穷寇,不可沽名学霸王。”意思是必须将革命进行到底,不给敌人以喘息之机,表现出其敏锐的历史洞察力和远见卓识。

历史长河,奔腾向前。这些成语典故流传千年,至今发人深省,彰显出清晰的历史脉络和浓厚的文化气息。



点水低飞恋野塘

周文静摄

笔尖生清风

□ 王国梁

天气燥热,心绪烦乱,刷手机刷到手抽筋,网络上的喧嚣更加让我烦乱。起身坐到书桌前,顺手拿起一支笔。我坐得端端正正,缓缓铺开一张雪白的纸,在纸上一笔一画写起字来。

我想写一首熟悉的唐诗,李白的《行路难》:金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。可尴尬的是,还没写几个字,就卡住了。提笔忘字已经成了现代人的通病,平时我们习惯用拼音打字,汉字“音形义”中的“形”已经被忽略了,甚至“义”也变得模糊,这真的是一件悲哀的事。

我从书橱里抽下一本《宋词精选》,随意翻开一页,开始了一次久违的用心书写。我写得非常认真,每一笔的起笔、运笔、收笔都很卖力。最能体现汉字魅力的当然是毛笔字,其次是钢笔字,而我只有手中简单的水性笔,可我依旧讲究书写时的起承转合,尽量把字写得美观一些。

“大江东去,浪淘尽,千古风流人物……乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪……”我觉得如果不是让文字在纸页上生花,文字表达的意趣是难以完全展现的。这样气势磅礴的词句,写的时候也会觉得笔下生风,恣意汪洋。一行行的字在白纸上飞舞,大有龙蛇走笔之态——其实我的字远没有自己想象的那么好,但我如此用心写起来,就觉得每个字都有了活力和生气,也具有了鲜明的个性色彩。这种感觉妙不可言,好像整个人沉浸在一种古老而神秘的仪式中一样。我又一次对这些熟悉的汉字肃然起敬,怀着虔敬之心慢慢书写。写着写着,一颗浮躁的心渐渐沉静下来,情绪平缓了许多,仿佛进入一种境界中,物我两忘,只有笔尖在沙沙作响。

落笔有凉意,笔尖生清风。我

写着写着,心就静成了一潭湖水。夏日的燥热忽然间远了,所谓心静自然凉,果真如此。

我想起了学生时代练习硬笔书法的经历,那时候我买了一本字帖,每天用心临摹。可是天赋所限,我的字写得并不好。其实很多艺术形式本身就有让人着魔的魅力,也许你没有天赋,没有灵气,即使付出再多努力也只能在低层次游荡,但这一点也不妨碍你得到快乐。你在其中得到满足和快乐,才是最重要的。

曾经看过一个读信的节目,叫《见字如面》。从前慢的时代,人们的信都是手写的。那一个个文字带着指尖的温度,也带着心的温度,传递着温情脉脉的情感。多年后读出来,依旧能够感受到书者内心的情感波澜。书写的魅力就在于此,完全是用心在写。而如今用电脑打字,虽然快捷方便,却像快餐一样缺乏营养。

我收回思绪,依旧专注于笔尖上的文字。这种形式,把生活的节奏放慢,让我们找回从前的从容和悠然,对心灵是一种治愈和滋养。横竖撇捺,一笔一画之间,让你远离世俗纷扰,回归纯净心灵。笔尖生清风,心静自然凉。

偶然看到一位文友的硬笔书法作品,真是棒极了。他说,坚持书写已经成了习惯。我欣然而笑,愿我们所有人都能抽取一刻闲暇,用心书写,让汉字的魅力再次回归。

