



秋天的向日葵

□ 王国梁

秋风飒爽,秋阳热烈,夏日里开得灿烂的向日葵,依旧灿烂。不过这灿烂之下,多了一种丰厚的底蕴,显得沉稳起来。秋天的向日葵,依旧追日而行,与太阳一起完成每一天的圆满。

秋天的向日葵,不再像夏天时那样张扬了。夏天的向日葵,昂首挺胸,青春蓬勃,把灿烂的金黄色夸张成一幅炫目的水彩。到了秋天,向日葵的头颅变得硕大,开始懂得了向世界低头,俯身之间有了虚心之态,低眉之间有了谦逊之风。向日葵明艳的金黄色花瓣,颜色变得深了一些。花盘上结出了一粒粒饱满的果实,颜色由青到黄再到黑,经历了花开花谢的过程,完成了开花结果的使命,最终修成正果。此时的向日葵园里,散发着一种秋天特有的气息。这种气息是果实散发出来的,有淡淡的清香和隐约的欣喜。人置身在秋天的天空下,忍不住要心潮澎湃。如果再看到一片秋天的向日葵,简直要为这盛大的秋天倾倒了。

秋天的向日葵,是丰收在望的憧憬,是梦想圆满的昭示。秋天有独特的香气,那种香来自植物的果实,而所有植物的果实都是大自然的精华。秋天里大自然也要删繁就简,去粗取精,果实当然会被人们重视。向日葵的果实,是对大自然馈赠的阳光雨露最好的回报。一季风雨一季歌,阳光永远都会善待满怀热爱的心。

秋天的向日葵,仿佛是虔诚的朝圣者,终于要抵达心中的圣殿。想想向日葵漫长而艰辛的朝圣之路,我们都会为之感动。曾经酷热的夏天,别的植物都在阳光下打蔫儿,而向日葵依旧追着太阳的踪迹奔走。烈日有时候很残酷,但向日葵不改初衷,始终坚守内心的方向。夸父追日,是明知追不上也要追,而向日葵懂得,秋

天一到它必定会圆梦。向日葵把一切都当作是考验,只有经历过千难万险,长途跋涉,才会抵达梦想之境。向日葵是一种特别有信仰的植物,无论遇到多大的苦难和挑战,它都会坚持信仰。

无论是在生活中还是艺术作品中,向日葵都充当着极为正能量的形象,人们赞美它,崇敬它。我们对向日葵的喜爱,并不是因为它的外表。说实话,向日葵有些硕大粗笨,没有十分美丽的姿容,也没有特别优雅的气质,但它那种向日葵而生的精神却让我们震撼。“惟有葵花向日倾”,我们钟情向日葵,源于它的品格。

开得再美的花也容易凋谢,很多花凋谢之后香消玉殒,不留痕迹。而向日葵则把开花与结果连接成生命的必经阶段。外在的东西很难长久,内涵却是永存的。如同人一样,外表是肤浅的第一眼印象,长久的相处需要的是心灵的和谐。向日葵以其内涵取胜,成为我们心中的一种精神寄托。

想起梵高的名画《向日葵》,色彩明亮,花朵绚烂,就像画家燃烧着的心,那么光彩熠熠。向日葵让画家感到了震撼,他心怀一腔赤诚面对世界,即使世界并不懂他。在我看来,秋天的向日葵不再是飘在空中的梦想,而是落到地上的圆满。像一株向日葵一样,坚守到秋天,一切都是水到渠成的幸福。

秋风飒飒,吹响了季节的长笛。向日葵朝着太阳的方向,唱出秋的赞歌……



老花镜不见了

□ 鲍海英

母亲进城帮我带孩子后,父亲就一个人留在老家独自生活。也许是父亲上了年纪,记性越来越差,最近我发现,有些事我跟他说了还没多久,转身他就给忘了。

由于他独自在老家生活,没有母亲照料,为了怕他找东西困难,我隔三差五回家看他时,就会把他需要用到的东西,放在他显眼的位置。

可即使这样,父亲有时还是会为找不着自己的东西而苦恼。有一天中午,我刚下班回家吃饭,就接到父亲打来的电话,说他的老花镜找不到了。

父亲戴老花镜已经有五六年了,没有老花镜,他寸步难行,更别谈看书、看手机了。以前,我和母亲在家时,父亲要是说有什么东西找不到,我们一定会帮他找到,可是现在在家里只有他一个人,怎么办?我想到父亲找不到老花镜肯定焦急万分,立即丢下饭碗,急急地对老公说:“爸一个人在家,没有老花镜可不行,我们饭后就去买一副给他送回家去。”

见我如此性急,老公夹菜的手停在了空中。只见他不急不慢地说:“急什么,老花镜肯定被他放在哪里了,你把手机给我,我来跟爸说。”

父亲既然说找不着老花镜,那他肯定已找过家里的每个角落了。难道老公是赛诸葛,他有千里眼,他知道父亲的老花镜丢在了哪里?见老公不肯随我去买老花镜,我索性饭也不吃了,气呼呼地转身从餐厅进了客厅。

我刚走进客厅正生闷气时,

就听见餐厅里的老公拨通了父亲的电话,笑着说:“爸,你的老花镜不见了?哦,别急,你把写字台下面的第三个抽屉打开,你找找看,老花镜一定在那里。”

过了一会儿,老公的手机响了,是父亲打来的,他兴奋地说:“哎呀,人老了,记性真不行了,也不知怎么搞的,我什么时候竟然会把眼镜放在写字台下面的抽屉里,真是怪了。”

听说父亲果真按照老公讲的在写字台下面的第三个抽屉里找到了老花镜,我觉得这简直就是一个谜,不由得睁大了眼睛,直夸老公真是赛诸葛。

没想到,此事过去没两天,我又接到父亲的电话:“闺女,不知怎么回事,昨晚我收拾床单时,发现床里有一副和我的一模一样的老花镜,我现在想起来了,床里的这副,正是我前几天丢了的那副,那前几天我在抽屉里找到的那副,是谁的?怎么家里还有一副一模一样的眼镜?”

父亲的话,把我说得一头雾水。见我犹疑着,老公拿过我的手机对父亲说:“爸,那写字台抽屉里的眼镜,也是您的。妈进城帮我们带孩子后,我怕您找不着眼镜,专门为您配了三副老花镜,我没有告诉您,还有一副,我悄悄放在您的床头柜里了,您要是哪天找不着眼镜了,就再去床头柜里取就是了。”

老公哪里是赛诸葛呀,谜底终于揭开。想不到,他为父亲考虑得如此周到。那一刻,我仿佛感受到,电话那头的父亲一定在为有这样细心周到的女婿而感动着,幸福着。

连日来的炎热天气,把夏的氛围感拉满了。

哪怕到了下班时间,室外的温度也好像丝毫未减,一走出办公楼,一股热浪袭来,我欲仓皇而逃,却倏然瞥见西边两排高楼夹住的天空,有一角粉粉软软的晚霞,正淡淡地晕开,落在路人的肩上一——我心里陡然“嘭”的一声,某个地方被微妙地击中……

我赶紧拿出手机,想拍一张完整的晚霞图,但它不是被这边楼宇挡住了,就是被那边的树木、广告牌遮住了。于是,我返回办公楼,爬上楼顶,从高空俯瞰,断霞千里抹残红,霞光犹如一双神奇的手,徐徐拉开了柔软的帷幕。

城市的夏日,一天中最美好的时光,也许就是黄昏之时了。夕阳西下,天边一缕缕余光给整座城市,加上了一层温柔的滤镜,沐浴在璀璨光芒里的高楼大厦,好像要追赶天上的彩云似的,直冲云霄。粉橘色的晚霞和蓝天白云、高楼大厦交相辉映,一幅精美的水彩画徐徐展开,令人目不暇接。

当我们拖着疲惫的身体结束了一天工作,抬头望向天际,晚霞正好落在肩上,整个人仿佛瞬间被点亮了,那一刻,晚霞给我们带来的慰藉和幸福,是真真实实的。



晚霞落满肩

□ 马庆民

的。或许,专属于夏日的美好,是橘黄色的日落和洒满整片天空的晚霞给的。

林清玄说,“就在夕阳落入不见的一刹那,城市立即蒙上了一层灰色的黯影,我的心也像石头坠入湖心。石头已不见,一波一波的涟漪却泛了起来。”夏日傍晚,微风吹过脸庞,那独有的一丝丝凉意,将这晚霞变得更加柔美,更加俘获人心。如果说云彩是天空的表情,是我们仰头就能看见的美好,那晚霞一定是最甜的笑容,是夏日做的一个最美的梦。

为什么是晚霞呢?因为晚霞过后有星星,有月亮,而朝霞过后,只剩光天化日下的现实了。这可能也是我们那么喜欢在夏日观赏晚霞、追逐晚霞的原因——不过是为了给心灵一点喘息的机会,一个可以做梦的舞台。哪怕这个梦很短,但是那份绮丽的力量,已经像魔法一样在我们心里生根了。

关于晚霞,每个人都会有属于自己的难忘的记忆。它或许是“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的宁静致远,或许是“新月已生飞鸟外,落霞更在夕阳西”的深远空阔;它或许是“夕阳无限好,只是近黄昏”的怀伤感慨,或许是“荷笠带斜阳,青山独归远”的岁月静好……但无论是深情凝视而遮天蔽日,还是蓦然回首而惊鸿一瞥,所有的坏情绪,在晚霞中都会被一点点化开。

那年夏天,日落时我站在海边,远处的山披上彩衣,晚归的渔船满载金光,海水律动出一圈圈的涟漪,把晚霞的倒影悠悠摇着……天与云与山与水,上下同辉,晚霞映红了我的脸,落满我的肩,那一刻,没有纷繁,没有杂尘,只有光和希望;那年夏天,傍晚时我闲步走在山间的小路上,连续天幕的卷积云,被霞光烧出烟紫色的魅惑,仿佛拉丝般,一行一行流

淌过来,落满我的肩,那一刻,没有忧愁,没有烦恼,只有安宁和澄澈……

在城市生活久了,感觉夏日的晚霞更像是绚烂的烟火,在天空中慢慢地燃烧,慢慢地晕染,淡黄、浅黄、橙黄、橙色、橘色……多彩的颜色布满了天空,后又散落在了人的肩上。

看着一点一点沉没的太阳,和逐渐亮起的城市灯火,在粉蓝渐变的天幕之下闪动着,整座城市好似被一股庞大的温柔裹挟着,仿佛一切都陷入了极度的静谧之中……当建筑打上晚霞的烙印,那它便再也冰冷不起来。

直到太阳跌下山,天边的霞光大片大片地洒入了水中,晚霞倒影在如镜子般的水面之上时,这来自镜像的美又别有一番风味——红似火、粉如霜的霞光反射到水面,水面霎时变成了红色,像一朵红莲绽放在水中。这一片天,云蒸霞蔚,这一片水,余霞成绮,渐渐又映出霞光万道。

晚霞满天,是太阳给天空最后的温柔;晚霞满水,是太阳给大地朦胧的醉意。

夏日傍晚,出来走走,去找寻自己中意的那一片天空、那一方水,然后,看夕阳大醉,让晚霞落满肩头,长出生生不息的浪漫。