



欲速则不达

□ 王南海

朋友喜欢登山,时常会给我讲起他们攀登雪山的故事。

有一次,他问我一个问题:“你认为是那些身着时髦登山服的年轻人,还是看起来一声不吭、走得并不快的人,能最先登上山顶?”我想当然地回答:“当然是年轻人啦,他们体力好,精力充沛,肯定会一鼓作气

地最先登上山顶。”朋友冲我笑笑,摇摇头说:“你错了。”接着,他说道,那些叽叽喳喳的小年轻,他们并没有过多的登山经验,有的只是激情,他们往往起步会很快,像个逃出藩篱的孩子,三步并做两步,恨不得一下子攀到山顶去。他们会朝着雪山山顶的方向,放出豪言壮语:

“我不出三个小时,就可以登顶了。”开始时,他们走得特别快,嬉笑打闹。偶尔回头,看着那些落在后面的人,颇有些自命不凡地说:“年轻人就是体力好,青春无敌。”可是,还没有走到雪线处,他们就开始气喘吁吁,当海拔越来越高时,他们的高原反应也会严重起来。很多人步履维艰,走走停停,然后坐在黑色的大石头上“呼呼”喘气,抱怨着雪山的路这么不好走,抱怨着天气的恶劣。这时候,很多人就会打起退堂鼓。于是,他们一起下撤,先前的体力透支过度,下撤也显得极为艰难。

反而是那些其貌不扬,起先步履并不快,却按着自己的节奏行走的人。他们看着沿途的风景,观赏着山川大开大合般的壮美,享受着日照金山的喜悦。他们不会被别人干扰,关注

着自己的一呼一吸,步履的节奏始终如一。看似他们走得并不快,可是他们一直保持着良好的体力,即使到了雪线以上,依然步履从容。这样的人,往往会最先到达终点,站在峰顶,有着大将军般的从容和喜悦。很多时候,欲速则不达。掌握节奏,执着前行,才能到达终点。

人至中年,心里一直有个钢琴梦,渴望手指在黑白色的键盘上可以演奏出动听的旋律来。鼓足勇气,报名了钢琴课,开始从最基础的音乐知识学起。当我的手指在琴键上弹出第一个音时,满心满怀的喜悦,似乎离那个钢琴梦更近了一步。

终于开始上课了,老师是个二十多岁的帅小伙。他教我弹的第一首曲子是《欢乐颂》,音符很简单,可是我依然有点手忙脚乱,两只手仿佛根本不能服从

一个大脑来指挥,我笨拙地弹不出一首曲子来。如果遇到自己熟悉的小节,又想速度弹快些,免得老师说我太笨。老师听了,笑了笑说:“平时,我们生活的节奏太快了。刚刚弹曲子时,不妨慢下来。慢是高质量的快。你只有一个小节一个小节地都弹对,才能慢慢提高。如果你节奏都不对,快又有什么意义呢?要记住欲速则不达。”

我品味着老师的话,想起了朋友说起的登山的故事。其实,在我们的人生中,我们渴望用最快的速度无限地接近那些美好的目标。殊不知,很多时候匆匆忙忙前往,却只能半途而废。美好的目标,终成了一个美丽的肥皂泡。

不疾不徐,不忘目标,拥有耐力,执着前行的人,才能到达胜利的彼岸吧……

漫话瓷板画

□ 卜庆萍

从久远的历史中一步步走过来的瓷板画,严谨细致,难中求精,苛求完美,在数千年的华夏文明中,穿越时空,闪耀着明艳之光,不可不去博深的艺苑中,探究瓷板画的历史渊源和文化精魂。

瓷板画又称瓷画,既是瓷,又是画,是陶瓷工艺摆脱纯工艺,融入人文绘画而形成的陶瓷门类。它是在平素瓷板上使用特殊的化工颜料手工绘画、上釉,再经高温烧制而成的一种平面陶瓷工艺品。可装裱,亦可嵌入屏风中,作观赏之用。这种高雅的瓷中瑰宝,最早可追溯到秦汉时期,到了明代中期,出现了真正意义上的瓷板画。从清中期开始,瓷板画的发展走向兴盛。当时的瓷画艺人致力于把纸绢上的中国画,移植到瓷器上,瓷板画受到人们的广泛青睐,成为重要的商品瓷。瓷板画既继承了中国传统绘画的精华,又兼容了中国陶瓷艺术的优点,是绘画艺术和陶瓷艺术的完美结合,是中华民族智慧的结晶,在中国绘画史和国际绘画艺术领域具有重要地位。

瓷板画品种繁多,有青花、青花釉里红、五彩、素三彩、斗彩、粉彩、墨彩、浅绛彩等。绘画纹饰内容涉及面也很广泛,包括人物、山水、花卉、虫鸟、翎毛、鱼藻、吉祥图案等,几乎包罗万象。其形制则有长方、圆形、椭圆、多方、多角、扇面等多种形制。景德镇瓷板画始于明清时期,民间曾把它镶嵌在屏风、柜门、床架等处用于装饰。

瓷板画与纸绢画相比,材料物理和化学性能都很稳定,不怕潮湿,不怕霉变,其色彩保

持数十年的鲜艳。瓷板画兼具瓷器与绘画的双重价值,制瓷同时也绘画,瓷板画作品艺术价值颇高。

瓷板画从图片的选择、艺术加工,绘制前乳香油的炼制和颜料的调制、毛笔的处理及绘制的具体步骤和技法,都十分严谨细致。瓷板画还要考虑瓷板、胎釉、上色以及画法技巧,如果做工精良,字体潇洒、流畅,一气呵成,这样的作品乃上乘之作。

瓷板画表现出了中国画的神韵和意味,符合中国人传统的审美习惯和审美趣味。现代瓷板画在构图、线条、色彩、意境上,吸收了传统国画的画风,又烙上现代山水画的印记,符合现代人的审美需求,表现出风格的多样性和包容性,既可满足人们崇尚古典美的需要,又适合人们追求现代时尚的口味。当今社会,现代瓷板画已成为家庭环境布置的艺术品之一。

瓷板画精品也不可能高产,除了绘画之外,还需要两次入火烧制,很容易发生变形、窑裂,成品率比较低。因此,瓷板画有很高的收藏价值。

纵观瓷板画的发展历史,之所以绵延不衰,与其深厚的文化积淀和艺术魅力密不可分。瓷板画在陶瓷艺术与绘画艺术的融合中,将陶瓷艺术推向了更高的境界,获得了广阔的发展空间,呈现出旺盛的生命力,实乃我国熠熠发光的宝贵文化遗产。

瓷板画,从深厚的历史文化中踏步而来,它一头承载着古色古韵,一头挑起新时代色彩和人文景观,可贵可赞。



与林语 个个/摄

围炉读书

□ 耿艳菊

古人以晴耕雨读为乐。诸葛亮居茅庐时说:“乐躬耕于陇亩兮,吾爱吾庐;聊寄傲于琴书兮,以待天时。”冬者,岁之余。想必朔朔冬日是上天赐予的最好时机吧。冰天雪地,茫茫苍苍,人踪寥落,万物阒寂。动物眠冬,人呢,幽居在室内,有情致、有意思、不让人厌烦的事,唯有读书吧。这个时候,心也易静。一书在握,像握着一缕金灿灿的阳光,软软的,暖暖的。两耳不闻窗外事,一心只读暖暖书。

也有人以冬日围炉好读书为妙趣。有一本书就叫《围炉夜话》,与《菜根谭》《小窗幽记》并称三大处世奇书,是清时宜

山先生虚拟了一个冬日拥着火炉,至交好友畅谈文艺的情境。只看它的简介,已让人心向往之:“围炉夜话”正如其名,疲倦地送走喧嚣的白昼,炉边围坐,会顿感世界原来是这样的宁静。在如此宁静而温暖的氛围下,白昼里浊油红尘蹇蹇的种种烦闷,会不自觉地升华为对生活、对生命的洞然。”静拥炉火,手捧《围炉夜话》,不管外面冷风肆虐,还是人生多么荒寒,有书可读的日子总是温暖的。

元时翁森也以冬日读书为乐,他在《四时读书之乐》中写道:“地炉茶鼎烹活火,四壁图书中有我。读书之乐何处寻?数点梅花天地心。”多美好的事情,简直就是人间天堂,四壁图书,数点寒梅。悄悄地,轻轻地,心暖了,心上的那枝梅花也慢慢地绽开了,幽幽地散发着清香。

时下的生活愈来愈好,相比古人,实在太幸福了。纵使外面冷风呼啸,屋内依然是春天般的温暖,轻衣薄裳,舒适轻松,不读书就是一种浪费,让人不可原谅。上网,看电视,摆弄手机,也自有乐趣,可是一会儿尚好,久之让人心浮气躁。读

书就不一样了,展开书卷,已有暗香迎面,心旷神怡。字里行间畅游,心清心明,静心舒怀。

倘若有雅兴,可以捧一本唐诗或宋词,朗诵佳句,体味诗词里美妙的意境。“红泥小火炉,绿蚁新醅酒。”“开时似雪,谢时似雪,花中奇绝。香非在蕊,香非在萼,骨中香彻。”虽不曾亲历,然每读一回,想象的翅膀便在时光里飞翔,也似亲历一般。悠长寂寥的冬日生活也因此增添了几分诗意。

温室里待久了,难免会心心念念儿时的“红泥小火炉”的岁月。老家,一直保持着多年的习惯,清寒冬日,堂屋里一暖烘烘的小炉子,或烧水或烫酒或炖着美味或伸手取暖。冬日闲时,带着幼子回去住几日,父亲早就准备好了,炉火里蓝色的火苗跳动,咕嘟咕嘟炖着儿时爱吃的老豆腐。母亲在炉火边忙活着,孩子缠着外公讲故事,我就拿一本书坐在母亲身边,一边闲闲地看着,一边闻着老豆腐原汁原味的清香。

冬日萧萧,稚子紫膝,父母安然安详,有火炉暖身,有少时的美味暖胃,有喜爱的书籍暖心,生之美好就在于此吧。

