

悠悠粽香情

□ 罗高

部折好,用绳子在外部绑住。娴熟的技法、漂亮的包裹、饱满的粽子、喷香的糯米,伴着我们的童年茁壮成长。

再大些,认识了爱国诗人屈原,了解他的故事,读了《离骚》,我便对粽子多了份钟情。虽不纠结于楚人把竹筒装的大米投入江中是否以饱鱼虾之腹,保屈原躯体周全,但人们以菰叶裹黍,做成角黍世代相传,对屈原亡国之痛行径的崇敬与怀念之举却是真切无比。

好奇心驱使,我读了很多记载。最早关于粽子的说明是西晋新平太守周处所书《风土记》:“仲夏端午,烹鹑角黍。”此后,南朝梁国文学家吴钧在《续齐谐记》中写到:“屈原五月五日投汨罗江而死,楚人哀之,遂以竹筒贮米,投水祭之。”吃

着小小的粽子,心中默默地吟诵着诗句:“人袂轻风不破尘,玉簪犀壁醉佳辰。”小孩子则传诵儿歌:“五月五,过端午,赛龙舟,敲锣鼓,端午习俗传千古。”“雄黄酒,洒庭户,小孩头上画老虎。一二三四五,家家户户过端午。”无论是行云流水的诗词,还是朗朗上口的儿歌,都承载着我对端午的认知和深切的情感。

如今,生活条件好了,粽子的种类也越来越多,各种馅料应有尽有,但总感觉吃不出儿时传统粽子那味儿了。我知道,那是对童年生活的回忆和眷顾。

“彩缕碧筠粽,香粳白玉团。逝者良自苦,今人反为欢。”“不效艾符趋习俗,但祈蒲酒话升平。鬓丝日日添白头,榴锦年年照眼明。”品尝亲人亲手包的粽子,吃粽怀古、因粽悟道,抚慰的不仅仅是嘴和胃,还有那颗恋旧、不屈于命的心。



夜色蒙蒙,阴雨潇潇。恍惚中,我拉着奶奶的手,随着街上的人流穿街过巷,寻找那一缕粽香。

记得小时候,每逢周末,街面上都会有一些小商贩摆摊,南来北往,人头攒动,美食自然少不了。我们小孩子打闹嬉戏其间,累了就挨着王师傅的摊子享受美食。孩子们边吃边聊,王师傅坐在一旁,精心包着粽子。只见,他取一片粽叶,在手里将粽叶卷成一个圆锥形,在圆锥里放入糯米,将上半部分的粽叶向下折,盖过粽子口,顺时将粽叶全



艾草青青踏诗行

□ 罗坤

有香囊、有蒲艾簪门、有繁花锦绣、有酒宴赏午、有元春赠宫礼、有丫鬟斗百草……琳琅满目的习俗,青春灵秀的女儿家,纯美忧伤的爱情,令人神往。你听,那端午的欢笑,从来都不曾走远;你看,那院门口长长的艾草,一直流淌在我们的心里。

而今,离离艾草,郁郁葱葱,遍及大江南北万里山河,这小小的一棵草,昭示着生命的美好与葱茏。在端午节这天很多地方挂艾草,制作艾草小吃。用浸泡过的糯米和青幽幽的粽叶包裹做成的粽子,散发着节日的味道;吃着粽子的我们,仍忘不了缅怀先人。赛龙舟、挂艾草、插菖蒲、戴香囊、放纸鸢、吃粽子。艾草青青,端午情深。这个端午节,插一束艾,闻浓郁的艾草香;采一把苇叶,包香甜的糯米粽;买几只香囊,挂在家里;再买点桃子李子,放在水果盘里,捧给家人品尝……

艾草做伴,诗意无限!

战国末期,楚国屈原投江而亡,人们怕他的尸体葬身鱼腹,自发荡舟江河以驱散鱼群,或投米团于江中,求得屈原肉身得以保全。屈原一腔爱国情,纵横驰骋在荆楚大地上;他的《楚辞》《离骚》流传千年,在后世的风韵里发酵;他的《九歌·湘夫人》《九歌·湘君》写不尽绵绵相思悠悠哀怨。在湘君、湘夫人的洞庭里,艾艾香草,芝兰美人,长路漫漫。“何昔日之芳草兮,今直为此萧艾也?”汨罗河畔追思长,端午时节艾草香。从此,家家户户,都会有一束艾草守候在门前……

在唐诗宋词里穿行,发现:“日暖桑麻光似泼,风来蒿艾气如薰”“我有青青好艾,收蓄已经三载”。年年有端午,从此更多彩。这青青的艾草,摇曳着动人的诗

情,每每读来,都让我们心神俱醉唇齿生香。这深情的艾草,寄托着文人们的才华与风骨,青青艾草踏诗行。

民族英雄文天祥在《端午即事》中写道:“五月五日午,赠我一枝艾。故人不可见,新知万里外。丹心照夙昔,鬓发日已改。我欲从灵均,三湘隔辽海。”五月初五端午节,你赠我一枝艾草。失去的人已经看不见了,新结交的知己却在万里之外。想为国家尽忠的心仍未改变,虽然已过经年,白发苍苍。我愿像屈原那样殉国,纵使汨罗江与辽海相隔那么远,对于我来说又有什么差别呢?“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”就是对文天祥此生最好的注解。

曹雪芹十年辛苦著华章,红楼梦里梦红楼。大观园中过端午:有粽子、

夏至,季节的风采

□ 陈裕

夏天的缤纷是大地风情完美的体现,山野草木尽显风华,江河湖泊水光潋滟。徜徉在夏天多姿的画卷里,自然所给予的感官体验都有了青春般的激情荡漾。

走过小满、芒种的门扉,夏至在农历的五月中,招手致意。夏至,二十四节气中最早被确定的一个节气。据《恪遵宪度抄本》中曰:“日北至,日长之至,日影短至,故曰夏至。至者,极也。”夏至一来,你就会品尝到夏天真正的味道了。天热、物燥、地生火,一年之中,也只有夏天才能用如此奔放的热情演绎着季节中最为如火的欢庆。

毕业于地理专业的我,对自然物候有着格外的喜爱。每到一处节气的卡点,我都会倾情关注,夏至自然也不例外。地球自转有晨昏,地球公转有四季,大自然的神奇让人类得以繁衍不息。于是,自古人们便依天势而行农耕,积累千年的文化丰盈,乾坤已定,后世泽被,循着节气的脉络息作自成。

古人对夏至的认知丰彩多丽,宋朝赵孟頫这样说:“夏至午之半,一阴已复生。坚冰亦驯至,顾岂一朝成。万物方茂悦,安知有彫零。君子感其微,恸笑几失声。”唐朝韦应物说:“昼晷已云极,宵漏自此长。高居念田里,苦热安可当。亭午息群物,独游爱方塘。绿筠尚含粉,圆荷始散芳。”炎炎夏日,至时至明,诗人尽情抒发着对夏至节气的所念所感,在他们笔下,夏至的到来,既有应景时的眼中所见,也有寄景而生情的人生忧思。

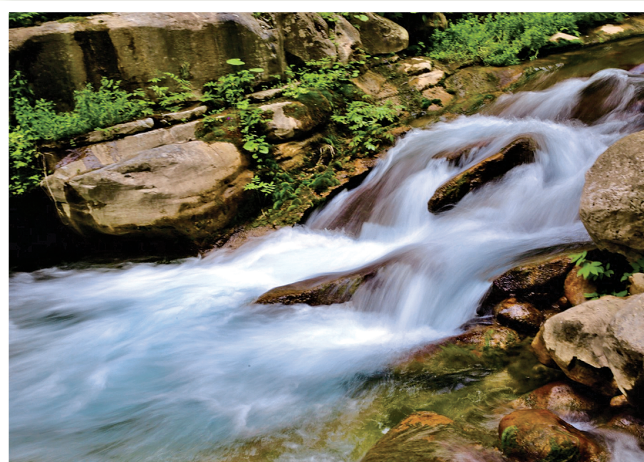
夏至是大地绚烂的开始,万物的繁茂走向更为广阔的空泛。从昼夜的尺度上来说,



昼最长,夜最短,昼夜此消彼长,完美呈现着尘光时序,万事万物也借着夏至的荣耀,开始了季节轮回的征程。此时,大地被绿色铺满,绿是生命的象征,绿色养眼更养心,有了绿色的加持,生命的蓬勃才更彰显出延绵不息的强劲底蕴。

民间有云“冬至馄饨夏至面”。每到夏至时节,吃面成了地方的食俗。清代的潘荣陛在《帝京岁时纪胜》中就写道:“夏至,大祀方泽,乃国之大典。是日,家家俱食冷淘面……”百姓对于时令节气的喜爱,用多角度的活动,礼敬着风俗,以血脉的尊崇来保持着民族风情中的传统,那些承载着中华民族优秀的品质,一代又一代延续着、纪念着。

夏天至而季候浓,大地上开始绚丽的表演。夏至以后植物迅猛生长,气温爬升,烈日炎炎,人间接受夏天火热的洗礼。每一次季节的行程都有着年年相似年年不同的内心感受。夏至是节气的篇目,季节是人生中的片段,不管岁月如何变迁,始终保持着对大自然的热爱,对人生的热爱,这样的生活才饱满而丰盈。



静水流深

周文静/摄