

生命的姿态

□ 何小琼

都说世间万物有灵,皆有生命的姿态。树的成长、花的绽放、鸟儿的飞翔,还有鱼的遨游,这些皆是以各种姿态呈现。无论是春夏秋冬,人间大地遍历风霜依然挺拔着身姿。

深秋,荷塘昔日的繁华褪色,没有了往日的碧波荡漾、花香弥漫。荷花不再是人们心中绽放光芒的俏女子。但那荷杆依然骄傲地伫立着,那深陷于泥泞的倔强支撑着那份最后的优雅。之前,荷花奉献了满塘的美丽明媚,如今,它有它挺直的理由。仿佛这是一年一度重复上演的剧本,是它的归宿,是它应该有的生命的姿态。坦然接受似锦繁华,也安然面对逝去的光芒。

书上写道:“春夏秋冬,四季更替,大地或繁或简,或静或闹,或繁花似锦,或简淡宁静,或热情似火,或素雅如雪,从来都不张弛自如,收放有道,动静相宜。”这是大地的生命姿态,沧海桑田、亘古不变。正是有了年复一年这样的姿态,周而复始的轮回,才有了大地的光芒。

深秋来临,阳台上显得一片黯然,没有了从前的花香萦绕。那时是多么欣欣向荣,所有的花都在争奇斗艳,纷纷抽芽长枝,鼓起的花苞迫不及待地倾情绽放。到了如今的深秋,一派萧条,不再长出嫩芽,不再争相芬芳,甚至叶子都已由绿转黄。我暗自着急,催着老公给花花草草喷营养液。老公笑了笑说:“花可不能时时开,也要经历从有到无的过程。”我释然,这个季节只能让它们顺

其自然,自然能等来春暖花开。

每个人都有自己的人生轨迹,有自己的生活姿态,做到如四季的张弛自如、收放有道、动静相宜往往并不容易。人的生命姿态,或是繁华或是孤寂,或是虚伪或是真诚,无论哪一样都需要张弛有度,安之若素,风轻云淡。人生仅此一个四季,少年、青年、中年和老年,没有轮回。如何赋予自己生命的姿态,取决于自己。来过,走过,也是痕迹。岁月很美,时光不再,在自己的人生地盘作主,才是欢畅愉快的事情。

一位朋友说,自己是为爱走天涯。她曾经是天之骄子,毕业于高等学府,有着一份非常不错的工作,年纪轻轻就独当一面,前途无量。然而,却在多年前做了一个让人目瞪口呆的决定。辞职,跟老公出国去陪读。家人阻拦,父母苦口婆心劝阻,但她坚持要去。她说,知道这意味着一切要从头再来。她这一走,就是二十年,再得到她消息时,已经是两个女儿的妈妈,从前所学的一概用不上,重新学习找新工作。她老公也是经历了艰辛才如愿以偿,成为资历深厚的学者。她当年做出的决定,得到的结果正是她想要的,其间的辛酸不得而知。但我知道,她不后悔。

时光作渡,眉目成书,岁月从不辜负认真对待它的人。无论以什么姿态呈现,也是一种尝试,生命的姿态便灿烂如花绽放。



与秋天告别

□ 刘强

“谁念西风独自凉,萧萧黄叶闭疏窗。”沏一壶清茶,静坐于窗前,看窗外飘零的落叶,带走泛黄的往事。秋天,她是诗人,写过秋日胜春朝的动人诗篇;她是画家,画出五彩斑斓的锦绣人间;她还是书法家,在天空书写过苍劲有力的雁字……但她还是要与我暂别,带着深深的眷恋走进季节深处。

我要作别共长天一色的秋水,那是秋天深情的眼睛。唐朝大诗人李贺曾说:“一双瞳人剪秋水。”眼里有多少秋水,心里就有多少秋韵。蒹葭深处,一只乌篷婉出,一柄长橹摇出娉婷袅袅的身姿,晚霞绣在帆上,几束动感的涟漪将悠扬的情歌荡远。暮色渐稠,一盏渔火正在焊接水和天,姑娘摇橹前往采撷,用她温暖的手心捧起被秋水浣洗千遍的月色。

我要保留一枚火红的枫

叶,作为诗集里的书签。枫叶里的脉络,仿佛是抵达故乡的线路,沿着叶轴,在叶片上穿过绵长的小道,就是我的故乡。我和故乡的距离,时光的邮差已登记于雁翅。我要用笔在枫叶上写下“2023秋”的字样,让这枚带着淡淡芳香的枫叶在我的诗集里复活,成为一首最动情的诗篇。再捡一枚作为信笺,写上祝福寄给远方的朋友,希望她的日子像枫叶一样火红,充满希望。

我要与菊花依依惜别。我也要像杜牧一样潇洒,像苏轼一样旷达,“尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。”菊花是秋天的光源,将萧瑟的晚秋照亮,让我的梦想在季节的轮回里发出灿烂的光芒。

我要与秋月告别。光阴把月交给轻霜,才有了“床前明月光,疑是地上霜”的乡愁;把月

交给了白雪,就有了“吹灯窗更明,月照一天雪”的情趣;把月交给了梅花,便有了“寻常一样窗前月,才有梅花便不同”的雅兴。我想起南宋词人姜夔《扬州慢》的名句:“二十四桥仍在,波心荡,冷月无声。念桥边红药,年年知为谁生?”时光无情,月光清冷,但桥边的芍药花还在温暖这个季节,铭记爱的归程。

寒风吹面,与秋天告别,我准备穿上妻子早已买好的秋裤,取出母亲多年前亲手缝制的厚厚棉被。秋天只留下背影,老屋的院子里,柿子树挂起百盏红灯笼,一场最后的晚宴正在为秋天饯行。直待次日清晨,妩媚的秋天被覆盖上薄薄的轻霜,就像穿着洁白的婚纱,离我远去,远嫁他乡。于是,“雁字回首,月满西楼”又成了新一轮的守望。



静享一片月光

□ 刘云燕

乡下的院子里,月光如水。山野宁静,心仿佛也融化在这片月色里。

望着浩瀚的星空,突然问自己:“什么是美?”心中有个声音在回答:“此时的月色就很美。”是呵,相对于浩瀚无垠的星空,人是多么渺小的存在。可是,人依然会穿越时空,去思索人生,思考美。

距离是一种美。人与人之间应该是有距离的,那种相距遥远,却又彼此欣赏的情感是美的,亦如“花看半开,酒饮微醺”之妙。记得当年听过这样一个小故事:一位外国女士读了《围城》,对钱钟书先生佩服不已,于是来拜访。面对热情的外国女士,钱先生婉言拒绝:“假如你吃了个鸡蛋,觉得不错,何必认识那下蛋的母鸡呢?”读来让人不禁莞尔。

记得上大学时,格外喜欢夜晚在宿舍里听一档《青春美文》的节目,那宛若天籁的醇厚嗓音,仿佛是每晚赴赴的约会。那些青春的美文,在音乐

的衬托下,由播音员倾情演绎,构成了一幅美轮美奂的画卷。那声音深沉而温暖,我甚至痴痴地想象着,那就是他为我朗读的。这个播音员该是多么的风流倜傥呢?我按捺不住内心的好奇,决定前往电台去一睹他的风采。

看到他时,我却惊讶了。那是一位头发花白的老者,有些驼背,又瘦又小。他微笑着站在我的对面,笑着说:“是不是和想象中的不一样?感谢你喜欢我的声音。”那一刻,我呆若木鸡。

想象与现实,似乎难以重合。就像《偷影子的人》故事中,那个面包师吕克,以为医生就是他一生追求的光鲜职业。直到有一天,一切似乎都梦想成真时,他才发现,做个面包师,看到人们吃着面包时的幸福模样,人生才是最美的。距离产生美,有些神秘,有些浪漫。保持一份距离,也许就在创造着美。

月光洒在我身上,平凡如

我,可我感觉平凡也是一种美。慢慢地走过岁月,才懂得按照自己喜欢的方式过一生,才是一种成功。

平凡人有平凡人的幸福。我们可以拥有一份平凡的爱情。“在青山绿水之间,我想牵着你的手,走过这座桥,桥上绿叶红花,桥下流水人家。桥的那头是青丝,桥的这头是白发。”平凡就是见识过万千精彩,慢慢地归于平静。就像毛姆在《月亮与六便士》中所说:“我用尽了全力,过着平凡的一生。”

即使平凡,也要拥有一份豁达。豁达也是一种美。历经风雨,思想犹如一块晶莹剔透的翡翠,逐渐明净通透。内心清明,生活洒脱,不纠结,充实而安详。罗曼·罗兰曾说过:“世界上只有一种真正的英雄主义,是看穿生活的真相之后,依然热爱生活。”

此时,人慢慢地回到初心,用欢喜之心去看待这个世界。生活会有苦难,不总是阳光明媚。然而,当我们怀揣着一颗柔软的心,似乎生活也变得豁然开朗。我们开始关注生命中那些微小而令人感动的美好瞬间,一切的一切,原来都是如此美丽动人。

月光如水,天地朦胧。我沐浴着月的薄纱,如醉如痴。静享一片月光,体味生命的芳醇与美丽。



秋雁南飞 周文静/摄