

地球上的热带是指赤道两侧、南北回归线之间的地带，即位于南北纬 $23^{\circ}\sim26^{\circ}$ 之间的地带。我国的热带城市只有海口、三亚、高雄、景洪、湛江等少数几个地方。三亚在海南岛南部，地处北纬 18° ，是中国最南端的城市之一，也是我国极少数热带城市之一。热带作物的栽培，包括热带药材的采集和栽培，是三亚的独特优势。

1. 海药

从汉唐以来，有少量特种中药材依靠进口。它们主要来自南亚、西亚和欧洲地区，以香料药和热带地区药材为多，基本渠道是海上丝绸之路，以广州、泉州以及后来的上海为口岸。当然还有一些其他的边贸口岸，如西藏的樟木口岸、亚东口岸。藏医需要的诃黎勒、西红花从尼泊尔、印度进入西藏，所以西红花又称番红花、藏红花。藏红花不是西藏生产的，而是从西藏进口的。

在《圣经》中多次提到将香料作为礼物和药物，如“拿黄金、乳香、没药为礼物献给他”（《新约全书》）。这说明乳香、没药这些香料药，是从阿拉伯世界传到中国的。

唐末五代前蜀人李珣（回族）编过一本《海药本草》，从60余种文献中引述126种进口

中药（海外及南方药），收载了大多从海外传入的药用植物和进口药材，记述了这些药材的形态、真伪、优劣、性味、主治、方剂、服法等，其中大部分是香料药。

李珣，字德润，生于四川梓州（今四川三台），约生活于公元9世纪末、10世纪初。其原籍波斯，祖上以经营香药为业。李珣颇有医道，他将经营的药材和收集的资料编辑成书，补充了我国本草学中进口药、引进药的不足，且对书中某些药物的性味、主治做了新的表述，纠正了前人的错误记载。如“草犀”一药（近人研究，可能是金粟兰科金粟兰属植物宽叶金粟兰），唐代著《本草拾遗》的药物学家陈藏器说“煮汁服之，其功用如犀，故名草犀，解毒为最”，而李珣则说“宜烧研服，临死者服之得活”。再如“迷魂香”一药，陈藏器说“性温无毒”，李珣纠正说“性平不温”，他还指出“补骨脂恶甘草”“延胡索与三棱、大黄为使甚良”等。

李珣是一位很有文才的人，是五代时期花间集派的诗人。

《十国春秋》称李珣著有《琼瑶集》若干卷，可惜亡佚。在历史上，他的诗名大于医名。林大椿辑的《唐五代词》中收李珣词54首（调寄15个词牌）。其中“渔父”一首云：“水接衡门十里余，信船归去卧看书。轻爵禄，慕玄虚。莫道渔人只为鱼。”可见他是一个不计名利、酷爱读书的散淡之人。

《海药本草》一书已亡佚，宋代《证类本草》保存其佚文较多，近人尚志钧有辑校本于1983年出版。

2. 南药

一般意义上讲，南药是指长江以南出产的药材，尤其是具体指广东（包括海南）、福建、台湾、浙江、江西等地生产的药材和越南进口的药材。

东汉时期马援南征交趾的时候带回了薏苡仁，后来有人揭发他贪污私藏了珍珠，使他蒙受不白之冤，留下历史上有名的“薏苡之谤”。

三国时期，张津在交趾做刺史，把越南出产的益智仁带回来送给了曹操。南北朝时期，沉香、郁金、苏合香、石硫黄传入中国。

唐代是十分开放的时代，丝绸之路商客往来络绎不绝。白花藤、庵摩勒、毗黎勒、丁香、詹糖香、诃黎勒、苏方木、白茅香、榈木等传入中国（有的药中国本来也有，但不多，或不会用，就传进来了）。

宋代，使君子、麒麟竭（血竭的一种）、光香、降真香传入中国。

明代，郑和七次下西洋，带回大量药材。

清代，丁香油、水安息、伽南香、气结、胖大海等传入。

海南的槟榔、益智仁、砂仁、巴戟天，素有“四大南药”之称。海南原属广东，这些药都是特产的南药，也有一部分可能是进口的。

原中国药材公司（1998年改制以前是政企合一的国营专营药材公司）在药材经营中有一个专业名词叫“南药”，专指进口药，如豆蔻、砂仁、诃黎勒、仙茅、荜茇、沉香、西红花等。20世纪70年代，国内开过4次南药会议。

在中药学教材中，有两类药：一类名“芳香化湿药”，如广

藿香、砂仁、豆蔻、草果、厚朴；另一类名“温里药”，大都是厨房用的调味品，如附子、川乌、肉桂、干姜、吴茱萸、八角茴香、荜茇、花椒、胡椒、丁香、高良姜。前一类药芳香化湿，后一类药健脾化湿，都属于南方湿热地带的常用药，都称为“海药”或“南药”。

3. 黎药

海南是一个少数民族地区。少数民族人口占总人口的17.29%，有黎、苗、壮、回等少数民族，以黎族最多。海南动植物资源丰富，仅植物达4700多种。药用植物除前面提到的槟榔、益智仁、砂仁、巴戟天以外，还有胡椒、香茅、龙眼等。但这些都属于人民熟知的常用中药。黎族在山地劳作和生活，有植物崇拜的习俗，草药知识非常丰富。小伤小病，人人会治；自己治不好的病，就求救于民间医生。德高望重的女性黎医被尊称为“妣雅”，男性黎医被尊称为“爹雅”（药王的意思）。传统黎药有500余种，常用300余种。这些草药如黄皮叶、鬼针草、五指柑、伞托树，都是我们不认识的。近几十年来开发生产的黎药成药有枫蓼肠胃康颗粒、贯黄感冒冲剂、胆木注射液、裸花紫珠片等。

（诸国本）

古人论医德

——《小儿卫生总微论》

欲救人而学医则可，欲谋利而学医则不可。我欲有疾，望医之相救者何如？我之父母妻子有疾，望医之相救者何如？易地以观，则利心自淡矣。——费伯雄

吾道中有等无行之徒，专一夸己之长，形人之短。每至病家，不问疾苦，惟毁前医之过，以骇患者，设使前医用药尽是，何复它求？盖为一时或有所偏，未能奏效，岂可概将前药为庸耶？

——龚廷贤《万病回春》
(潘东曜 编)

征意义。”

第一撇，象征着人生的战略定位，也就是我们通常所说的人生规划。父母把我生到这个世界，我该成为一个怎样的人？这是每个人都必须面对的问题。要知道，盲目的人生是可怕的，假如一个人连自己想要什么都不知道，又怎么能指望世界给予你想要的东西



哲理漫画 作者 程远

第五节 肱骨内上髁炎

【疾病概述】

肱骨内上髁炎是指由外伤或慢性劳损引起的以肱骨内上髁周围软组织疼痛，前臂旋前、主动屈腕受限为主要表现的一种病症，又称高尔夫球肘。常见于青壮年人，尤其是有肘部损伤或以前臂外旋、屈腕运动工种的劳动者。

【病因病机】

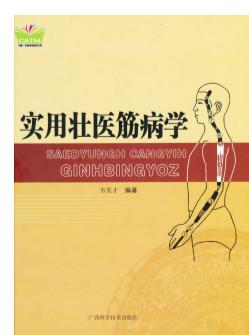
屈肌总腱和旋前圆肌附着于肱骨内上髁上，在肱骨内上髁后内侧的浅沟内，有尺桡神经通过。由于挫伤和积累性损伤引起屈肌群和旋前圆肌的牵拉，造成周围组织出血渗出，肿胀而刺激或挤压尺神经皮支，引起本病。

壮医认为，本病是由于肘关节内侧劳损，复感风寒湿毒邪，筋结形成，横络盛加，阻塞三道两路，导致三气不得同步而引起。

【临床诊断】

(1) 多有肘部外伤或劳损史。

(2) 起病缓，皮



肤外观无明显红肿。肘内侧疼痛，不能提重物、拧衣服等。前臂旋前、屈腕时疼痛加重，肘内侧骨突部有活动痛和压痛，向前臂掌侧扩散，可达前臂中段。

(3) 压痛点在肱骨内上髁及周围软组织，屈肌群抗阻力活动试验阳性，即前臂作对抗性旋前运动时，诱发肱骨内上髁屈肌腱起始部剧烈疼痛。

(4) 肱骨内上髁有压痛点和屈肌试验抗阻即可确诊。

(5) 肘关节X射线检查多显示正常。

【鉴别诊断】

(1) 肘关节尺侧副韧带损伤：外展、外旋应力常伤及本韧带的前束及后束，合并滑膜损伤，关节肿胀，内侧间隙压痛，伸肘、屈肘、外翻痛阳性，X射线片检查显示间隙增大。

(2) 肱骨外上髁炎：疼痛部位在肘外侧，网球肘试验阳性。

【壮医摸诊】

肱骨内上髁炎的筋结形成以肘关节内侧肌筋附着处为主。

常见的筋结有肱骨内上髁筋结、旋前圆肌筋结、旋后肌筋结。



向上传导后用手法（点、揉、按、摩、分筋、理筋等复式手法综合应用）沿手三阳经筋线的走向进行全线松筋解结，重点推按肱骨内上髁筋结、旋前圆肌筋结、旋后肌筋结。

2. 经筋针法

经筋针法包括壮医火针法和固结行针法，寒证用壮医火针法，热证用固结行针法。

壮医火针法：在经筋手法的基础上，采用火针解结。具体针法：对查找到的筋结处进行常规消毒，将毫针针尖在酒精灯上烧红，迅速刺入治疗部位，得气后迅速出针。

固结行针法：在经筋手法的基础上，采用固结行针法。针刺原则：以结为腧，固结行针，不留针。具体针法：常规消毒后，采用2.5~3寸的毫针，选取筋结进针，可一孔多针，不留针。

3. 拔火罐

针后在针刺处拔火罐10分钟即可，隔天治疗1次，5次为一个疗程。

【其他疗法】

(1) 以壮药内服外洗。

(2) 配合穴位注射、壮医药线点灸、红外线照射等治疗。

102

“修”来好人生

朋友介绍我认识了一个书法家。那天，我们几个人去他的工作室参观。

啜着香茗，听着音乐，看着满眼赏心悦目的书画，我向那个书法家问道：“您练了这么多年书法，有没有写得最拿手的一个字？”

书法家回答说：“有。是那个‘修’字。”



我好奇地问：“为什么是这个字呢？您信仰宗教？”

他说：“这和宗教信仰无关。我喜欢这个字，是因为我喜欢它所道出的那种守石成玉、吹沙到金的境界。还有，我喜欢它那意味深长的三撇。”

书法家舒了一口气，幽幽地说道：“那是不容易写好的三撇。可能是因为跟这三撇较劲时间长了的缘故吧，慢慢地，我竟迷上了它们，还在心里给那三撇找到了不同的象



呢？人，就是要学会在自己的“喜欢”里描绘人生蓝图，这样，你就可以把自己的如意和世界的如意合成一个幸福的整体。

第二撇，象征着人生中正确的取舍。在这个物质的世界，就算你再善于获取，你一生所获得的东西也会远远少于你所舍弃的东西。你只有两只手，不可能把整个世界抓起来。人生一世，总要遇到这样或那样的诱惑。当诱惑的魔笛

响起时，你可不要乱了阵脚。惨败的人生，往往是企图过多占有的人生。所以，不管你所面对的诱惑有多大，你都要设法守住自己，别让自己迷失。

第三撇，象征着人生中坚固的根本，这坚固的根本就是好心和高艺。只有好心是不够的，只有高艺当然更不够，在我看来，好心和高艺好比倒置的“T”字，下面的一横代表好心，这一横越宽越好；上面的一竖代表高艺，这一竖越长越好。如果你的人生有了这又宽又长的两笔，你就可以期待自己把人生的蓝图摹得更美好，把人生的道路走得更顺畅。

书法家的话说完后，我这才意识到他所说的这三重象征意义其实也是他自己的人生总结。

我久久凝视着书法家挥毫写下的那个圆润遒劲、老到酣畅的“修”字，知道他不仅是在用笔书写，那墨彩后面

的深意，需要我们用一生的时间去体悟、去回味。（林大鹏）