



周文静/摄

生活百味

收藏春光留春意

周广玲

是挂在窗前的柳芽,也可能是荡漾湖面的一抹波光,有了春光,一切都是那样美好。

谷雨已至,空气里开始流淌着潮湿的情绪,似乎一切都还没有来及准备,便已嗅到了夏的气息。而此时,母亲已开始收晒家里的衣物。母亲的晒,是与春日作别;收,是将春光储存。春天即将逝去,但那些晾晒的衣服,穿在身上,依然有春光的味道,我们感受的依旧是春光满屋,暖意融融。听说要下雨了,女儿拿着瓶子,嚷着要收集春光。我立时顿悟,何不将春光收藏,让春意永

驻在心里呢。

收藏春光,不负时光,把春意留住。走入春的原野,远山坡上茶园滴翠,采茶女嵌于垄中,把一片片缀满春光的绿芽收进篓里,那炒出的鲜茶,待春天逝去,冲泡一杯,在水中翻滚嫩绿的茶叶,便会散发出采摘时收藏春天的阳光,你依然可以品尝春光的味道。

在湖边,春光在柳叶间穿梭。一对新人正在拍照,满脸的幸福便定格在了春光里,他们收藏了春光,也开启了美好的生活。春光是一种力量,它给人温暖的瞬间,也给人们带

来了美好和希望。周末,带女儿去户外写生,面对春天盛开的花儿,女儿画板上,勾勒出的是一幅明媚,万紫千红。春光图将是一幅最饱满的生命写生,收藏在了女儿眼中,存在了她的心里。

打开生命的行囊,把春光收藏。祈愿生活如春,祈愿春光四季。这时,你采摘的茶叶,拍下的画面,画下的那幅画,都是被你收藏起来的春意。收藏春光留春意,愿我们心怀春光,心有暖爱,珍惜眼前,不负春光,不负流年,心怀诗与远方,奔赴下一季的征程。

医林撷趣

我国古代的医药广告兴起颇早,其中以宋代最为突出。

《清明上河图》中描绘的赵太丞家,治病兼售生熟药,门前竖起高出屋檐的布制大路牌广告四座,突出介绍各种中药丸散膏丹治病的神奇作用,信息传播甚广。

南宋御医王继先,祖上传一灵验丹方,名为“黑虎”,王氏以“黑虎王家”作为市招,名闻遐迩;汴京城中有一专售疝气药的李家药肆,因为病人少,便请一名匠刻制了一头木牛作为市招,结果求药者络绎不绝;宋饶州高姓,世售风药,其商标为一大力士手执叉钩,牵一黑漆木猪,人称“高屠”,自树商标后,求购风药的病人不断增多。

最有趣的是,南宋临安的严某,坐堂行医兼开小药铺,专治痢疾,病人不多。一次恰好碰上宋孝宗患痢疾久治不愈,应召入宫。严某治愈了皇帝的痢疾后,皇帝大喜,授其官为防御,又赐以金杵臼。于是严家打出“金杵臼严防御”的市招,从此药铺名声大振。还有一位妇科医生陈沂,因为治好了康王赵构的王妃,康王赏赐御前罗扇。陈氏子孙后来散布浙江各地,传家宝物御前罗扇自然没法分家,于是后世就在各自门前竖起一把木制的大罗扇以为市招,“大扇陈”在浙江绵延数百年而不衰。与此类似的还有“金钟李氏”,因治愈皇子肠疡,皇帝赐官不做,却接受了所赐的金钟,悬在门上,从此,“金钟李氏”名噪数百年。

此外,还有书载:“顷年有人货疝气药,肩上传‘人’‘我’二字,以为招目”。有人用牛、马、豹、鱼骨等形状作广告市招,还有用舞刀弄蛇、戏猴犬、执虎撑作为市招,效果都比较好。这类医药广告到元明清以后,更加普遍。

古代就有医药广告

张勤

诗苑

春天的畅想

耿庆鲁

我畅想春姑娘最爱美
身穿小花裙
走在和煦的春风里
撒下一路欢歌

春姑娘走过大江南北
涂抹大地的色彩
春天的田野上
铺开芳菲的画卷

麦苗青青
争先恐后地伸着头
侧耳倾听
春回大地的消息

田野上的蒲公英
扑下身子生长
举一把小黄伞
孕育生命的种子

桃花灼灼
映红了一片天
花香弥漫
触动赏花人的情怀

杏花朵朵
宛如一群孩子
撅起粉嫩的小嘴挤在枝头
妆点春天的景色

一只只蜜蜂
就是甜蜜的酿造师
吹着小喇叭
穿梭在花丛中

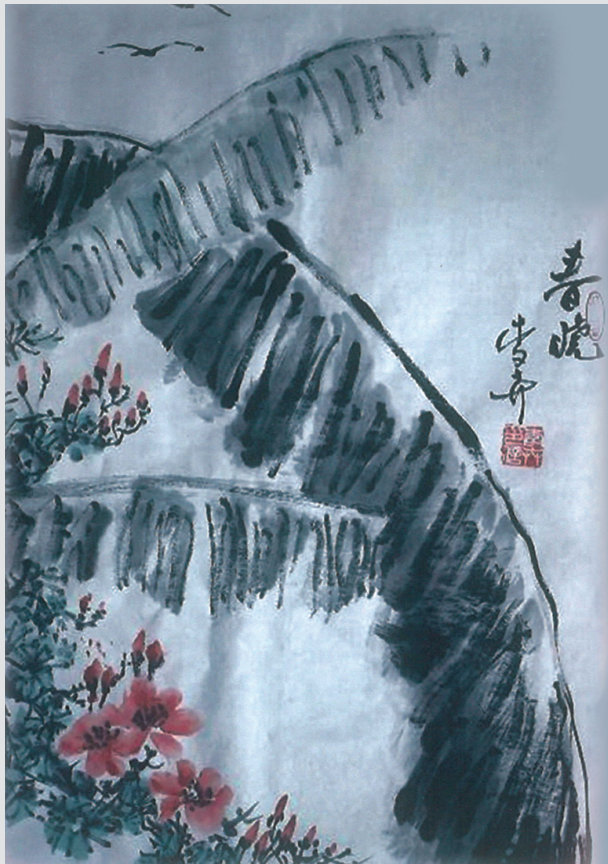
春天的鸟雀
在花间欢快地跳跃
一声声鸟鸣
拨动人们的心弦



花海畅游 周文静/摄

国画《春晓》

李卉作



中药故事

赵海仙计治心病

清季末叶,守旧之家甚重礼教,对子女的关防尤严。当束教受读之际,往往要求他们“两耳不闻窗外事。一心只读圣贤书”。其时江阴世家张某,其子年方二十,平素沉默寡言,孜孜好学,颇得高堂欢心。

一日,张某之子在一同学处得到一部《西厢记》,浏览之下,爱不释手。因情窦初开,易涉遐想,但囿于师训、家规,秘不敢宣。从此精神恍惚,梦魂颠倒,茧缚丝牵日久,饮食逐渐减少,衣宽人瘦,形容十分憔悴。其父母忧心忡忡,广延名医治。但都忽略了他起病的缘由,徒以参术苓草等补益之品杂投,丝毫未见起色。后闻兴化赵海

仙医名,善治疑难杂症,人称“赵半仙”,遂恭为延诊。

赵海仙入室内诊脉毕,出来和他家人讲,贵公子似有很大的心事,望将缘由见告。但家中人只知道他用功过度。这时,伴读的书童相告,公子在发病时,曾对一卷书着迷,常常会在静坐或梦寐中喃喃自语,现这卷书还藏在公子的枕头下呢。赵海仙嘱其家人暗暗取出,一看原来是部《西厢记》。海仙道:“病由心造,难怪服药无效,唯有改变其念虑。”

三天后,赵海仙嘱其家人对公子说,春光明媚,草长莺飞,不如至郊

外踏青,每可消遣解愁。公子应允,乃坐轿出南城,行三里许,见一处林木荫蔽、苍翠之中红墙隐约,佛寺俨然。及近观之,乃是“普救禅寺”。公子见状,若有所感,遂命停轿,由人扶着进去游览。但心中一片迷惘,始终不能摆脱书中情景,是有异于常人。缓步行至两侧厢房,只听得里面机声轧轧,进门后见二位老太太皓首白发,对坐纺纱。

公子揖问:“二位得闻莺莺、红娘之轶闻否?”其中一位老太太起身道:“妾即莺莺”,复指对坐老妇:“彼即婢女红娘。”公子得闻不胜诧异。老太

太接着又说:“你不信吗?当初我嫁给张生时,正是月貌绮丽之年,但光阴如梭、流光送客,转瞬已垂垂老矣。而今夫歿家寒,故仍回寺院寄居,纺纱度日。人世变幻无常啊!”公子凝神静听,如闻黄钟大吕,梦中初醒,恍然觉悟。顿感神清气爽,胸中豁然开朗,病去了大半。返家之后,饮食渐进,精神日旺。不久,康复如常。

俗话说,心病还须心药医,其实这一切都是赵海仙先生了解了公子的病由后,精心设计布置的。由此可见,赵氏运用心理疗法的娴熟与高明。(农人辑)