

## 生活百味

## 挂一幅金秋油画在心头

■ 蔡晓菲

转眼已是立秋时节。古人云,秋风吹雨过南楼,一夜新凉是立秋。如果把二十四节气比作书画作品,立秋就是幅浓墨重彩的油画,在我看来,主题必是金灿灿的桂花。

路边桂花繁盛,一路香气扑鼻,小瓣的金黄跳入眼中,仅是片刻停留,已嗅花香满盈。风吹过,一朵朵可爱的桂花蹦到孩子们的书包上,蹦到女子的油纸伞上,蹦到有心人的镜头里。立秋,蟋蟀奏起优雅乐章,似是与夏姑娘道着离别。

邻居喜欢研究美食,周末做了椰汁桂花冻糕给我们品尝。看上去弹力十足,一口入嘴,椰香和桂花两重滋味交融,口感很特别。这我不禁想起奶奶做的桂花糕。

记得,儿时的我最爱家门口的桂花树。每到立秋,桂花盛开,奶奶会捧着竹篮子,轻轻拍一拍枝丫,一朵朵鲜嫩的桂花飘落而下,调皮地就会飞到岸边小河水里,漾起水花。装在篮子里的桂花,经过奶奶的巧手,化作一块块我最爱吃的桂花糕。方寸之间的甜味,承载着我对金秋甜蜜味道的记忆。

铺匀,冲洗,晾干,蒸煮,点缀,这些看似简单的步骤,却是奶奶用心制作的甜蜜。她戴着老花镜,一朵一朵拨开,再一朵一朵挑选,时不时揉揉酸胀的眼睛。我端着小板凳,坐在边上,一双小手抓一把桂花捧在手心,把整个脸埋进去,不小心吃了一朵桂花,甜滋滋的。

长大以后,我去了外地读书、工作,吃到过各式各样的桂花糕,但味道总觉得欠缺点什么。现在想来,金秋油画最好的背景墙,终究还是家乡。家乡的人,家乡的情,家乡的景。此刻,窗外近处是湖水淡淡,绿树青翠。举目,棉絮状的云朵片片,天空蔚蓝无际。金秋,褪去了夏初芳草深的稚嫩,迎来了天秋月又满的圆满。

我站在窗边,赏着眼前徐徐展开的金秋画卷,嗅着梦中的桂花香,秋姑娘踏着清风,徐徐走到我耳边,轻声细语,仿佛诉说着这幅“流火金秋图”画卷的前世今生。

若无闲事挂心头,便挂一幅金秋油画在心头,何尝不是人间好时节。

## 旅游天地

高中时,我曾读过《聊斋志异》中具有穿墙术的崂山道士,让我心生对崂山的向往。

七月,我终于来到了期盼已久的崂山。

崂山景色优美,山海相连,水天一色,是云雾缭绕的一座山。崂山,位于山东省青岛市,海拔1132.7米,是我国漫长海岸线上的最高山,素有“海上第一名山”之称。

从青岛市区出发,车程约半小时,清冽的海风徐徐吹来,来到了崂山风景区。适逢暑假,人头攒动,验票入园后乘坐景区观光车到了流清游览区。映入眼帘的是巨大石刻题字“海上名山第一:崂山”,山上巨石散布,青松苍翠。

进入太清游览区,崂山太清宫赫然在前,它三面环山,南向大海。太清宫居崂山东南端,由宝珠山的七座山峰三面环抱。老君峰居中,左为桃园峰、望海峰、东华峰依次而东,右为重阳峰、蟠桃峰、王母峰依次而西。宫殿群居于群峰的正中下。

进入太清宫,道观里古树众多,有明代的山茶花、唐代的龙头榆、汉代的松柏等。道观内雕塑有“孔子问道老子”“王阳明讲道”“蒲松龄崂山著书”等。印象深刻的是一棵汉柏,距今2000多年,依旧苍翠,树大根粗的银杏树,伟岸挺拔,傲然屹立,见证着一代代生命的轮回。

蒲松龄的写书亭,据说是蒲松龄被崂山海情所吸引,于是写下了《王生学道》。后来就盖了亭子,紧挨亭子有一堵白墙,那是给后人徒增笑料王生穿墙的墙壁。有人好奇地问导游,真的能穿过去么,导游说,如果心无杂念,无私心,可穿墙而过。可惜,当场却没人去试一试。

沿着青石台阶登往老君峰,只见高耸矗立老子雕像,老子凝望着太清宫,也望着大海。雕像高约50米,底座篆刻着老子5000字的《道德经》,字体遒劲有力。站立在老子雕像旁,俯视山脚、远处的海面及旁边的山峰,天海一色,仙雾笼罩,犹如置身于仙境。

继续前行,在曲径通幽处,看路旁奇石耸立,游人欢声笑语不休。不知不觉,那些高高的一层层台阶,被我们抛在身后。领略了崂山景色,如诗如画。走过一段崎岖的山路后,便来到海边的一所驿站,点了一壶崂山茶,八人围桌而坐,喝上一杯崂山绿茶,解解渴,修整疲惫的双腿,此次崂山之旅便告结束。

短暂的崂山之行,对偌大的崂山景区来说,是走马观花,来去匆匆。但我还是收获颇多,不仅欣赏了崂山风景,还了解了崂山的历史。期待下次的崂山之旅。

● 本版邮箱: mzyyb8b@126.com

## 崂山印象

■ 梁征

## 医林撷趣

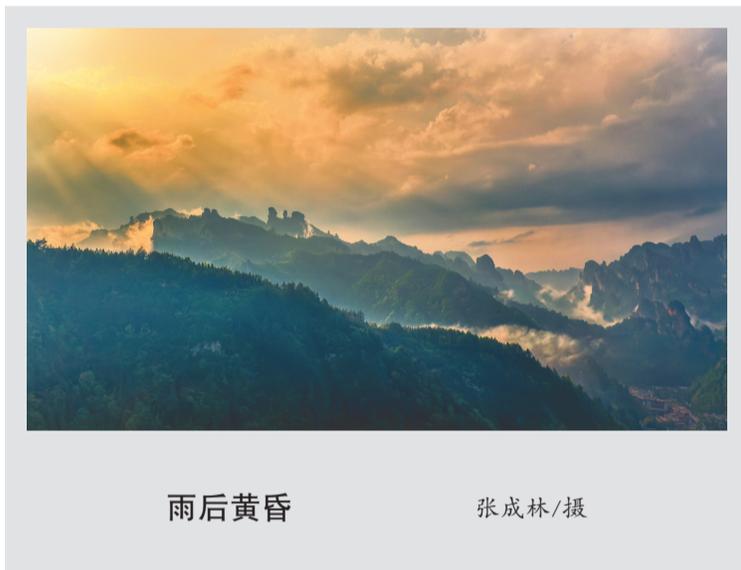
## 叶天士对门拜师

叶天士是清代著名中医、苏州人氏,人称“神医”“天医星下凡”。叶天士一生谦虚好学,直到他功成名就之时,仍孜孜不倦地探索医术。

一天,叶天士在医寓里正忙着为病人切脉开方,突然有个人闯进来,指着叶天士说:“叶医生,虽然你治好了不少病人的病,但却不知道你身上有病——你太胖了,这太危险了。你要医好自己的病,可到对门找我。”此人说完便扬长而去。

叶天士的学生们听了那人一番话,个个气得两眼冒火,他们告诉叶天士说:“这个人姓王,前几天将医寓设在叶家医寓的对面,接连几天没有生意。凭她那点医术,竟敢在叶家医寓门前班门弄斧,简直是自不量力。”

叶天士听了非但不怒,反而很认真地告诉学生:“那医生看出了我的病根,一定有办法治我的病,你们千万别小看了这位医生呀!”过了两天,叶天士便到对门的王医生那里请教。王医生想不到叶天士竟真的来了,连忙说:“你是名医,我是个倒了霉的郎中。”叶天士恭恭敬敬地朝王医生作了一个大揖,说:“你能治我的病,自然是我的先生。”王医生微笑着说:“治你的病,极简单,上午一两红茶,分三次煎服,下午一两绿茶,亦分三次煎服,三个月后必见奇效。”照着王医生传授的办法,叶天士接连三个月煎服红、绿茶,人果然瘦了不少。叶天士非常感谢王医生,大放鞭炮,还挑着礼物去王医生那里谢师。(张勤 辑)



雨后黄昏

张成林/摄

## 诗苑

## 一半是夕阳晚照,一半是晨钟暮鼓

■ 李红

喜欢一场雨  
匆匆地来,悄悄地去  
让微凉的余韵,淹没生活的繁杂

喜欢一缕风  
轻轻地来,偷偷地去  
把飘逸的云裳,请进生命的道场

喜欢另一个自己,行走在天青色的陌上用云水的禅心,闲看深林古刹的烟雨  
笑对日月升落的轮回

都说,生活要轻松自在地过  
才能忘记流年馈赠给我们的颠簸  
只是,我不曾知道,生活里的我  
一半是夕阳晚照,一半是晨钟暮鼓

## 诗联鉴赏

## 耕读荷香里

■ 宫风华

宋人蔡确喜欢躺在竹床瓦枕之上,读书怡情,他写道:“纸屏瓦枕竹方床,手倦抛书午梦长。睡起莞然成独笑,数声渔笛在沧浪。”纸围屏风,竹床石枕,一卷诗书,倚枕而读。没有刻意,满是闲适。

身为异乡游子,我常常在空闲时,赶赴篱笆环绕、炊烟袅娜的田园老屋,品味那一抹浓浓的乡愁。

老屋门前的卤汀河,潺湲流淌、风姿绰约,河边菰蒲丛生,青苇萧萧,俊鸟游弋。荷叶有的在荷杆上露出一丝豆绿尖角;有的如两扇绿绢门扉,羞怯地垂拢;有的仿佛卷起的两只画轴,正待慢慢打开;有的舒展呈伞形在水面上摇曳。一阵微风拂过,荷香弥漫,沁人心脾。

乡间天色饱满诱人,荷叶青青,叠翠涌波,层层远去。粉白荷花追波逐浪,踏波而行,把一汪碧水,渲染得华丽、鲜亮,意境美妙。

荷香伴读,让枯燥的生活变得丰富

多彩。晴耕之余,翻阅泛黄书籍,恍如他乡遇故知,久旱逢甘霖。读书素心,如雨洗青山,晶莹剔透,纤尘不染。

乡间黄昏,暮色清凉,霞光凄美。坐在瓜棚豆架下,任夕光濡染,周身镶了一层锦。读雪小禅的《倾城记》,喜欢那“银碗里盛雪”的禅意与彻骨的冰凉,内心一片波光潋滟。赏《浮生六记》,看芸娘与沈复荡舟洞庭湖上,“八窗尽落,清风徐来,纨扇罗衫,剖瓜解暑”,感觉风生袖底,清爽无边。读张岱的一句“林下漏月光,疏疏如残雪”,林下月光星星点点,犹如残雪,相映成趣,自是美极。

有时邀二三好友,老屋桑桌,鸡鸣

犬吠,谈古论今,喝杨梅酒,嚼塘鳢鱼,嚼青蚕豆,嚼青螺蛳,最是暖心熨帖,感觉时光绵软,尘世的幸福伸手可触。

有时,天空一片铁灰色,沁着夕光。零星的驴鸣犬吠,和童谣、民歌一样,清新悦耳,沁人内心。我慵懒地躺在院中竹椅上,走进沈从文的《边城》、汪曾祺的《大淦纪事》、路遥的《平凡的世界》。我如饮醇醪,每每走进“悠然心会,妙处难与君说;呷舷独啸,不知今夕何夕”的诗化境界。

最是骤雨过后,西天浸润在丰盛的色泽里。展卷细品唐诗宋词,犹如畅饮清欢杨梅汤。一幅清新恬淡的乡村图景跃然纸上,读到妙处,清凉自心底涌

起,心灵仿佛铺满清纯月光。

浪漫月夜,蛙鼓虫鸣,月光丝绸般光洁柔软,清霜一样敷在地上。就着星光和竹椅,揽书一卷,神思既可囿于现实遍观世间百态,也可跨越千年,忽而随李白纵酒放歌,忽而随辛弃疾驰骋沙场,感受或清丽,或脱俗,或哲思的文字带来的美,醉心于文学的广袤深邃,有书中哲人指点人生,启迪混沌,岂不快哉。

喜欢唐寅的《葑田行犊图》,画风古雅,有一种风烟俱净的淳朴酣畅。古松苍石,枝繁叶茂,题诗曰:“骑犊归来绕葑田,角端轻挂挂编年。无人解得悠悠意,行过松阴懒着鞭。”亲近自然,玩悻山水,枕露而眠,生活悠游而从容。

“半榻暮云推枕卧,一犁春雨挟书耕。”耕种以立性命,读书达礼明义。荷香沁脾,晴耕雨读,远离浮躁和喧嚣,沉浸书海,素心安然如瓷,清凉如玉,一种惬意和恬适弥漫全身,淡雅如水边的一抹萤光。