

生活百味

金秋如一幅油画

■ 王双发

金秋,主色调是金黄色,主旋律是收获,这是如画般美丽的季节。秋风轻拂,枫叶婆娑,我站在窗前,望着窗外的景色,仿佛置身于一幅美丽的金秋画卷中,给人宁静而温暖的感觉。

金秋的阳光穿透微云,洒在神州大地上,照亮了一片金黄,闪烁着迷人的光芒。秋天的阳光,总是比其他季节更加柔和,它没有夏天的炙热,没有冬天的寒冷。你看,阳光透过枝叶的缝隙,将一束束金黄的光斑洒在地面上,宛如一颗颗黄

金般耀眼夺目。

每到金秋,枫叶逐渐转变为红色。站在远处,可以看到一片片红色的枫叶在迎风摇曳,仿佛跳动着生命的旋律;近处的枫叶,色彩更加鲜艳,红得发亮。枫叶的红色,给人一种温暖和希望的感觉,仿佛告诉人们,即使是金秋,也有着美丽和希望。

金秋的天空,湛蓝而宽广。没有夏天的炎热,也没有冬天的阴冷,只有一片湛蓝,清新明亮。望天空,可以看到白云悠然飘过,宛如

一朵朵棉花糖,轻盈而柔软。运气好时,你还能看到一群大雁飞过,整齐排着队形向南而飞,不时传来雁叫声,那是吹响金秋的号角,传递着农人沉甸甸的丰收希望。

金秋如一幅油画,美丽而宁静,让我们尽情感受大自然的壮丽和无限生机。金秋的画卷,主题是收获,也是感恩,感谢大自然赐予秀丽山川和累累硕果,感谢大自然给予我们阳光和雨露。让我们珍惜金秋的美丽,让我们感恩金秋的恩

赐,让我们用心去感受,用眼去观察,用笔去描绘,将金秋的美丽永远镌刻于心。

金秋如一幅油画,美丽而动人。它是大自然赋予我们的一份珍贵礼物,是最美丽的季节。在这个季节里,我们不仅能够感受到大自然的鬼斧神工,更能领略奋发的激情和丰收的喜悦。

金秋的美令人陶醉,也让人深深感受到生命的无尽魅力。让我们珍惜金秋的每一天,用心去感受它的美丽,用行动去保护它的纯净。



蓝图

张成林/摄

诗苑

启蒙恩师

■ 吴和青

在我幼时的星空里
你怀着月光一样的柔情
在我少时的校园里
你有着母亲一样的慈爱
关心与厚爱哺育着我懂事、成人
老师哟,引领我走上人生之路的老师
久违后,我才彻悟你的修培之恩
踏进你知识的湖水
镀亮我一颗鲜活的童心
顺着你指引的方向探寻
我获得许多打造智慧的金点子
你的纯洁和善良
把我的灵魂滋润得镜子般明亮
时光可以褪去少时的幼稚
心中的怀念却与日俱增
在我的记忆里
你是母亲的形象
刻在你脸上的皱纹
是岁月为你撰写的诗行
而你慈祥的眼睛
定然还在灯下,觅着
你的智慧载着我们一步步成长
我们的笑容洋溢着你的欢畅
你淡泊的人生
成了我终生的向往

中药故事

古人药枕养生趣闻

据记载,汉武帝刘彻去泰山祭祀途中,遇一位采药老人,获赠一药枕配方。他依方做了药枕使用,多年的病痛尽去,耳聪目明。

药王孙思邈终生使用药枕。他在《千金要方》中记载:“治头项不得四顾方,蒸好大豆一斗,令色变,内囊中枕之。”

佛家和道家都有使用药枕的传统,佛家僧侣常用的药枕——枕囊,是一种用帛或布缝制的直袋,内填决明子、毛麻、棉絮、干苔等物,不仅柔软舒适,且有明目之效。古代道家使用的药枕更是别具一格,有磁石枕和柏木枕两种。磁石枕是将磁石镶嵌在木枕

上制成,常枕可明目益精。清代《格致镜原》中,有用磁石作磁石枕可“益眼,可老而不昏”的记载。柏木枕用柏木板制成,四壁凿有120个小孔,内装当归、川芎、防风等32味中药,外罩布套,药味缓慢散出。

南宋著名诗人陆游,素有“收菊作枕”的习惯。他在《余年二十时尝作菊枕诗颇传于人今秋偶复采菊》一文中写道:“采得黄花做枕囊,曲屏深幌闷幽香;唤回四十三年梦,灯暗无人说断肠。”晚年时,陆游又在《老态诗》中写道:“头风便菊枕,足痺倚藜床。”可见他对菊花的热爱。(韩玉乐辑)

百草园

走过一片绿茵茵的紫薯地,只见一排排整齐的山药架,架子用竹竿搭建,匀称工整,呈现优美的几何线条。三角棚架有利于藤蔓自由攀援,通风采光俱佳。山药纤细藤蔓上挂满了小土豆般的球状颗粒果实,地面上也洒落了一层。老王告诉我,山药果蒸食、煮稀饭都行。

老王躬身藤前,一锹锹下去,除了沙土,什么都看不见。老王用锹指着一排不起眼的根须介绍,沿着根须挖就行,靠近了容易伤根。山药是直根生长,最长的要挖到米把深。挖到约半米时,老王用铁锹轻轻一掰,一根胖乎乎的山药由沙土显露真身。他用力一提,山药就完整地落在手里。搓去沙土,眼前这根山药足有两斤重,按照去年底的价格可以卖三十元。老王种植山药规模不大,年收约四五万元。我之前听说挖山药是力气活,但在老王的铁锹下,像极了表演,他种山药五十年了,还有什么不能驾轻就熟的呢?

我们站立的地方自古是江心洲,流沙淤积平原,江堤修筑后改成良田。由于全部是沙土,易种易收,雨水多时地表离水即干,不易涝渍,干旱年份因地下水浅,湿气上升,形成“返夜潮”,反哺农作物。特殊的地理属性使江洲山药成为地方特产。

追溯山药渊源,始载于《神农本草经》,称之为薯蕷,长期以来被列为朝廷上品。《宣和书谱》刊有王羲之草本《山药帖》,《敦煌遗书》有关于“神仙粥”记事。在本地,山药炖排骨是一道名菜。山药莹白如雪,入口即化,没有纤维杂质,且有大补的功效。节日期间,家家户户都会从杂物间或地窖里取出一些用沙土裹着的山药,以饷嘉宾。也有一些市区的老人专程乘车来菜市场买山药,一路笑谈美食乐事。

老王今天挖的山药是专门送给儿子的,脸上满是幸福。他说,儿子孙子一家提前休假从城里回来过中秋节,不日将返程。老王自豪地说,家里种出来的山药先后到过上海、深圳,亲人们都说吃了还想吃。每年三月份是山药的种植季,到收获期需要半年以上。山药怕涝,地下水过盛会致根须腐烂、颗粒无收,所以要选地势略高一些的地块。“如今各方条件不断向好,村里山药种植面积将进一步扩大,会有更多城里人品尝到咱们的山药。”老王欣喜说到。

我听完老王的“山药经”,已是正午光景,老王美滋滋地将两袋山药装上三轮电瓶车,一溜烟回家去了。

注:1斤=500克

上期谜底:1.川断 2.甘草 3.贯众 4.云母 5.远志 6.双花 7.路路通 8.夜交 9.百合 10.朱砂 11.七克当归 12.木通、附子 13.滨当归 14.童便、通草

诗联鉴赏

范仲淹曾说:“不为良相,便为良医。”这句话被后世读书人奉为圭臬,在人仕无门或遭遇坎坷时,常常会选择走上从医之路,力求做一个治病救人的好医生。古代不乏一些饱学之士,在悬壶济世之余,常将中草药名词写入诗词中。借用药名中的字义或谐音,表达某种特定的意思,巧妙连结,耐人寻味,颇为有趣。

● 中药名巧对

曾有一位儒生拜访当地一位老中医,欲测试老中医的学问,故意用中药名拟联。时值夏日,进门看见有一丛翠竹,开口道:“烦暑最宜淡竹叶。”老中医坦然接道:“伤寒尤妙小柴胡。”儒生微笑着走入室内,吟道:“一阵乳香知母到。”老中医接:“半窗故纸防风来。”儒生又吟:“大将军骑马身穿山甲。”老中医又接:“红娘子坐车前头带红花。”

笔下中药妙趣横生

■ 寇建斌

儒生扭头看见了窗外玫瑰,说:“玫瑰花开,香闻七八九里。”老中医对:“梧桐子大,日服五六十丸。”一连对了多联,不分胜负,握手言欢,开怀大笑。

● 中药传递爱情

明朝文学家冯梦龙的《桂枝儿》中药情书,巧妙嵌入了14个中药名,把一腔情思倾吐给远方的佳人,展示了作者超高的文采及其在中药学上的造诣。现摘录如下:

“你说我,负了心,无凭据实,激得我蹬穿了地骨皮,愿对威灵仙发下盟誓。细辛将奴想,厚朴你自知,莫把我情书也当作破故纸。”

“想人参最是离别恨,只为甘草口甜甜的哄到如今。黄连心苦苦里为伊耽闷,白芷儿写不尽离情字,嘱咐使君子,切莫作负恩人。如果是半夏当时也,我情愿对着天南星彻底地等……”

● 中药表达感情

在明朝洪武年间,有一位药商外出两年,迟迟未归,妻子甚为思念。探听寄居之处后,她托人捎去一封书信,信曰:“君在生地如浮萍,远志尚有香附魂,时至半夏理当归,翘望合欢寄奴音。”仅四句话中,每句都有两味中药名,用词贴切,表达了深深的思念之情。夫见信后深受感动,当即收拾行囊返乡。

● 中药铺陈故事

在清代戏曲家朱佐朝的《莲花筏》传奇中,写了一段因中药入诗喜结连理的故事。船户之子姚良本是读书之人,偶然与山东巡抚之女齐玉符相遇,一见倾心,连连表达倾慕之情。然,玉符不知他是否为真情,也为测试他的才华,便提出让他作一首诗,诗中需含有她正在服用的一个药方上的8味药。

姚良略一思索,一挥而就:“天门冬日晚风飏,浮寄天南红蓼舟。不嚼石莲心亦苦,沉香衾冷梦惊秋。玄胡索去同心带,血泪流红豆未休。半夏拟归云汉去,难教织女会牵牛。”诗中巧妙嵌入了天门冬、天南星、莲心、沉香、玄胡、红豆、半夏、牵牛8味中药,还表明了自己的赤诚之情,甚合玉符心意,两位有情人终成眷属。