

读“中国好书” 享阅读之美

在中宣部出版局指导下,经中国图书评论学会组织评选,近日,2023年4月“中国好书”推荐书目发布。《新时代这十年(2012-2022)》《人口负增长时代》《十八讲》《大地中国》《古代中世纪哲学十五讲》《古人谈读书》《北爱》《杭州传:住在天堂》《乒乓响亮》《瓦屋山桑》《叶子里的春》《陪着四季慢慢走》入选。



《新时代这十年(2012-2022)》
作者:当代中国研究所
出版:人民出版社
出版时间:2023年3月

本书全面总结新时代这十年的原创性思想、变革性实践、突破性进展、标志性成果,阐释了党的二十大提出的新时代新征程的使命任务和战略部署。



《人口负增长时代》
作者:蔡昉
出版:中信出版社
出版时间:2023年3月

本书着眼于人口负增长对经济的影响,分析了人口因素对供给侧和需求侧的挑战与机遇,结合中国式现代化的目标和发展任务,论述了社会福利的作用。



《<孙子兵法>十八讲》
作者:黄朴民
出版:浙江文艺出版社
出版时间:2023年3月

本书梳理了古代兵家的发展脉络,论述了《孙子兵法》的核心思想,考证了《孙子兵法》的版本学问题,提出了如何阅读和理解《孙子兵法》的方法和原则。



《大地中国》
作者:韩茂莉
出版:文汇出版社
出版时间:2023年4月

本书选取中国历史地理中26个有代表性的问题,将历史的时间体系纳入地理空间,依循山河地理,讲述中国历史的发展。



《古代中世纪哲学十五讲》
作者:吴天岳
出版:北京大学出版社
出版时间:2023年3月

本书以史论结合的方式,较为完整地呈现了从前苏格拉底到中世纪盛期两千年间西方哲学的发展脉络和整体面貌。



《古人谈读书》
作者:吴尚之
出版:团结出版社
出版时间:2023年4月

本书选取70位古代先贤关于读书治学的观点和论述,梳理他们读书的经验和方法,以年代为序进行编排,并结合作者的心得体会加以阐释点评。



《北爱》
作者:老藤
出版:湖南文艺出版社
出版时间:2023年2月

小说讲述了名校女博士苗青怀揣梦想来到东北,在飞机制造业奋斗多年,成为国家重大项目负责人,带领团队设计出隐形超音速飞机并试飞成功的故事,反映了大国重器研制者的家国情怀、使命担当。



《杭州传:住在天堂》
作者:王旭烽
出版:新星出版社
出版时间:2023年3月

本书以时间为序,系统梳理了杭州的发展历程,钩沉城市往昔,凝神其间人物,编织出一幅“人间天堂”的全景图。



《乒乓响亮》
作者:刘海栖
出版:贵州人民出版社
出版时间:2023年3月

小说围绕一位普通男孩张方向和小伙伴们的乒乓球训练、比赛,展开了一个个生动、鲜活的故事,充满童趣和童年的美好回忆。



《瓦屋山桑》
作者:张国龙
出版:北京少年儿童出版社
出版时间:2023年3月

这部儿童文学作品讲述了米铁桥、米李花兄妹在逆境中勤奋求学、顽强生活的故事,展现了乡村少年自强不息的奋斗精神。



《叶子里的春》
作者:金波 文,朱成梁 图
出版:中国和平出版社
出版时间:2023年3月

本书以叶子为素材,巧妙组合成人物、树林、乐器等诸多形象,来展示立春、雨水、惊蛰等不同节气的物候现象,讲述了一个树叶、音乐和春姑娘的故事。



《陪着四季慢慢走》
作者:苏打
出版:上海科技教育出版社
出版时间:2023年1月

这套绘本按照四季变迁,描绘了水鸟、萤火虫、候鸟、柳花、蒲苇、杉林等动植物的变化,带小读者走进春夏秋冬不同季节的大自然,去发现和感受自然之美。



精彩书序

我听见自己内心的声音

□张抗抗

很久以前,在炎热的夏夜,我常常看见小小的萤火虫,闪着幽绿的微光,从眼前一闪而过。它掠过潮湿的空气,穿透浓稠的夜色,燃起尾灯,在黑暗中起伏,或是匍匐于低矮的草丛里忽明忽闪。

它似乎并不打算照亮周围的黑暗,它只点亮自己。

从我少年时阅读文学作品开始,心里总有晶莹的光斑在跳跃。

那星星般、火焰般的亮光,闪烁着移向远方,引领我一步步走上文学之路。五十年中,我写下了八百多万字的作品,精选成这部三百万字的十卷文集。

文集是一部生命的史诗,文集是一次对自己严格的拷问与检验。

偶然间,从百部旧作里,我发现了一个秘密:

1972年幼稚的小小说《灯》,1981年的中篇小说《北极光》,一直到2016年的中篇小说《把灯光调亮》——我对“光”似乎特别敏感。回望我的文学路,大半生的写作,始终被微弱或是宏阔的光亮吸引着。

阳光炽烈、圆月皓洁、星空辽远。我是一个心里有光的人!

为了寻光,我用文字把雾霾拨散;为了迎光,我用语言把黑暗撕开。

人类的进化和变异,从骨骼开始。骨骼支撑着生命,使人能够站立起来。当生命的血肉之躯不复存在,最后留下了坚硬的骨骼。作品的内涵与思想,正如骨骼一样。骨骼是一支烛台、一只灯架、一座灯塔,让光束高高、灼灼地挥洒和传播,成为江河湖海的淼淼烟波中鲜明的标识。

当然,还有灵魂。灵魂飘飞出游,升天入地,灵魂就是永恒的光。

编选这部文集的过程中,审视五十年来旧作,我常常纠缠在截然相反的复杂心情中。有时我会惊叹:那时我写得多么好啊,那些流畅有趣的句子、独特的人物,新文体的尝试;那时的我,文思喷涌,认知超前……有时我也会沮丧懊恼:早期的文字太粗浅简陋了,细节不够讲究……更多的时候,我会深深感慨:我应该写得更好些,我完全可以写得更好。

可惜,年过七旬,一切都不可能从头来过了。

已落笔的每一字每一句每一篇每一部,都是生命留下的真实印记。是用书页压缩、凝聚而成的人生和历史。

写作的人在写作中享受寂寞。书籍

和文学都是寂寞的产物。

寂寞中,我听见自己内心的声音,自由自在无拘无束地飞翔。

在我大半生的写作中,“写什么”和“怎么写”同样重要——“写什么”体现自己的价值观,“怎么写”是价值观实现的方式,用文学表达对自身、人性及对世界的认识。其实,最为重要的是“为什么写作”。整理文集的过程中,我无数次叩问自己,杂糅的思绪渐渐清晰:少年时,文学是对美好理想的向往;青年时,写作是为了排遣苦闷;中年时,写作是为了精神的坚韧与丰厚;进入晚年,写作是为了抗拒人生巨大的虚无感。一生写作,其实都是为了解决自己的种种疑惑、困惑,可惜始终未能达至不惑。

我已与文学相伴半个世纪。于我而言,身前的赞誉非我所欲,身后的文名亦非我所欲,写作不是我的全部生命,而是人生的组成部分。我在写作中不断成长——成熟,在文学中日臻完美,从而成为一个合格的公民、一个有尊严的写作者、一个善于思考的人。

近年来,我留意到萤火虫已越来越少,它们被污染的环境和滥用的农药灭杀了。我心黯淡进而悲凉。我梦想着变成一只萤火虫,让我书中的每一个字,能在暗夜中发光,孤光自照。(本文为《何以解忧》一书自序,标题为编辑所加)



《何以解忧》
作者:张抗抗
出版:广西师范大学出版社

本书收录的是张抗抗短篇小说代表作,作者以一种回望和思考的姿态,使作品在现实主义的格局之下,映照生活的脉络与历史的进路。既闪烁着理想主义光芒,又保持着对现实尖锐的批判激情和关怀意识,女性作家特有的敏锐触觉,使得作品在挖掘人性深度、质感丰盈的同时,流露出温情而悲悯的情怀。



我与书

书香里的多彩童年

□马晓炜

“池塘边的榕树上,知了在声声叫着夏天,操场边的秋千上,只有蝴蝶停在那里……”与单位一墙之隔的校园广播里,忽然传来《童年》的经典歌谣,聆听着熟悉而亲切的旋律,我不由地回想起盈盈书香扮靓的快乐童年。

我从小生活在农村,没入学前,对书的记忆几乎是空白的,然而入学后,当老师带领我们遨游在文字的天地里,使我对书充满了无限向往。

清晰记得,读小学二年级,无意中从邻居家看到一本如砖头般厚的书《说岳全传》,当时不少字还不认识,可岳飞抗金的故事实在太精彩了,捧起来就不愿放下。善解人意的邻居,看我小小年纪对这本书如此爱不释手,就爽快地同意我借回去阅读。我如获至宝,抱着书飞一般地跑回了家。为不影响帮父母干农活,到河滩放牛的时间成了我最宝贵的阅读时光。无论小伙伴们如何吵闹,我都全然不顾,有时甚至为躲避他们的打扰,会独自找个没人儿的地方放牛。

有一天,我沐浴着河岸习习的凉风,沉浸在岳飞大战金兀术的章节里,不知过了多久,突然发现牛跑没了踪影。我顿时吓坏了,这牛可是家里的“宝贝疙瘩”,若是丢了,父母肯定会狠狠责备我。

后来,父母动员全村的乡亲帮忙四处寻找,终于将牛找了回来,而我吓得连家都不敢回。一向严厉的父亲得知我是因痴迷看书才没看管好牛,出乎意料地没有批评我,这使我深受感动。每每想起,都倍感父爱的伟大,他不仅使我拥有“牧童骑牛横笛吹”的快乐童年,还纵容我全情投入色彩斑斓的书香世界。

与放牛相比,我更钟情于看管瓜田的日子。炎炎暑期正值田里西瓜、香瓜、菜瓜等争相成熟,大人担心这些舌尖上的美味,被村上散养的猪、羊、牛等牲畜给糟蹋,常会安排放假在家的孩子去看管。如同鲁迅在《故乡》中描写的一样,当闰土邀请作者夏天到乡下一起管西瓜时,鲁迅问是否管贼,闰土回答:“不是,走路的人口渴了摘一个瓜吃,我们这里是不算偷的,要管的是獾猪、刺猬、獾。”

闰土管瓜的经历,我是感同身受的。只是与他比起来,我庆幸自己有书为伴。每天从早到晚待在瓜棚里,或躺或坐,伴着此起彼伏的蝉鸣,捧书阅读,别提多惬意了。累了、渴了、饿了,随手摘个喜欢吃的瓜,既消暑解渴,又填饱肚皮,厚厚的一本书,在没有任何外界干扰的情况下,很快就看完了。于是,又开始掰着指头盘算村里谁家还有藏书,可以借来一饱眼福。

在那个假期,我有幸阅读《隋唐演义》《三侠五义》《射雕英雄传》等书籍。那时读书只一味追求故事情节,沉迷于刀光剑影的侠义江湖。一本书读完,幻想着去执剑行侠、打马江湖不说,还要迫不及待地趁着皎洁的一轮明月,约上几个小伙伴玩“五鼠闹东京”,原本闷热的夜晚,立即被清脆的笑声撩拨得热气腾腾。

惠普尔说:“书籍是屹立在时间的汪洋大海中的灯塔。”而今许多年过去了,我依然十分感念那些在乡间阅读的乐而忘忧的光景,是那一本本厚实的书籍,滋养幼小的心灵,装扮五彩缤纷的童年,让我看到生活之外不一样的绚丽风景。