

生活故事 □张笑言

## 在古村邂逅竹雕

我书桌上的笔筒里，插着两枚形状相似的竹雕书签，薄薄的棕色竹片略带弧度，上面用简单的线条刻画着传统古村的马头墙造型，就像静静诉说着那次刀与竹、学童与匠人的邂逅……

三四年前，父母带我去安徽西递古村旅游，我们入住的民宿由一对匠人夫妻经营。在这里，我初遇竹雕：琳琅满目的作品堆满展柜，在一片光滑的竹片上，巧手匠人用浅橙色线条刻画出栩栩如生的人物、花鸟、房屋……带着淡淡的清香竹片，牢牢勾住了我的心。一旁，一名竹雕师傅正在雕刻书签，他手中的刻刀在竹面上游走，竹屑掉落一边，不一会儿，惟妙惟肖的“松鹤延年”图就完成了。

看到师傅雕刻得如此得心应手，我不禁也想试试，他微笑着答应了我的请求。师傅将两片已经刻好外轮廓的竹片和刻刀放到我面前，又拿出图样，“我们

今天就刻这幅图。”说着，他摆好竹片，为我做示范，“握刻刀时要倾斜一点，注意观察模板。”三下两下，一幅徽派村落图跃然“竹”上。我羡慕极了，对即将开始的竹雕体验跃跃欲试。

我小心翼翼地拿起刻刀，轻轻摆正竹片和样式，我的心怦怦直跳，目光在模板、师傅的作品和竹片上轮转，迟迟不敢下刀。在周遭众多竹雕人物造型的“审视”下，第一刀终于落下——这竹面怎么那么硬，我顿时觉得心凉了半截，只好用更大的力气拽着刀走，指尖都发白了。经过一阵艰难的拖行，一条刻口毛糙且没有深浅之分的线条诞生了。师傅看到了，打趣道：“这竹雕可不简单啊！你看我们做得那么轻松，是因为花了几十年的功夫哪！”说罢，他握住我的手，带着我一起完成了书签图案的勾线。师傅粗糙的大手经历时光的打磨依旧温热，满手

厚茧宣扬着一位匠人的骄傲。这一刻，我似乎融入了竹雕的世界。

我学着师傅的样子，逐渐摸索出雕刻的技巧，用刀的侧面轻刮竹片，手法愈发熟练了，慢慢刻出了图案的阴影。终于，书签大功告成，书签上一条蜿蜒的小河贯穿整个村落，流淌进我的血液，滋润着我的心。我把这件自己的“处女作”当成宝贝，捧在手心，与师傅的作品仔细比对，体会到每一件工艺品的来之不易。

“我要再试一次！”刻刀上手，我深吸一口气，对照好图案的位置，刀尖再次落下，只是这一次，不再犹豫。我好像参加了一场刀与竹的舞会，它们踏着轻快或沉稳的旋律，时而热舞，时而停顿。竹片的清香在鼻腔徘徊，世界静下来，只剩下刀尖划过竹面的沙沙声作为伴奏。身边各式各样的竹雕人物仍在注视我，只是

这一次，不再是审视或失望，而是欣赏与陶醉。鳞次栉比的徽派民居、远方绵延的山峦、宛如玉带的涓涓细流……慢慢呈现于竹面之上。一曲终了，提起书签，竹屑四散，这是激情的火花，是狂欢舞会最后的高潮。抬起头，正迎上师傅赞许的目光，那是对年轻女孩传承竹雕技艺的欣慰，我心里甜滋滋的。

傍晚，我带着这两枚自己刻的竹雕书签，漫步千年西递村，不禁感叹传统工匠的伟大，“精华在笔端，咫尺匠心难”，竹雕匠人以刀代笔，以竹作纸，刀尖流转间，刻绘出一幅千年古村的画卷，书写着一代代匠人对传统文化的眷恋和坚守。古村中的小河无声地流淌，只是这一次，它身边又多了一个初学雕刻的女孩。

（作者系上海市市南中学东校初一学生）

读书笔记 □金曹雯

## 《我与地坛》给人力量

最近，我读了作家史铁生的散文集《我与地坛》，读完全书后感慨万千。

这本散文集集合了作者的《我与地坛》《秋天的怀念》《合欢树》等多篇散文，讲述了作者的人生经历以及对生死看法等。可能有的人会觉得这本书较为沉重，内容有悲观的地方，甚至有些极端，读这样的书会让人心情沉重。但是，作者史铁生经历了常人不能及的痛苦、劫难，病魔缠身后好几次在鬼门关前徘徊。在经历了无数次灾难，换了无数间病房后，身心备受打击、双腿瘫痪的史铁生顽强地执笔，追寻自己的文学梦。

他常常会去地坛，散心、发呆、写作，在那里有他的精神寄托。在地坛的时光，让他有时间思考，他也常关注去地坛的人，在长达十九年的时间里，有些人走过，有些人不再回到地坛，而有人却一直都在，这好比我们每个人自己的人生列车，有的人早早到站下车，有的人中途下了车，而有的人坐到了终点。

作者一生经历坎坷，在二十岁便失去了双腿，但他仍能直面现实，笑谈人生，乐观地面对生死。当然，他也有情绪化的时候，可之后仍然豁达开朗。面对这样一个在常人看来多少有点悲惨的人生，他却有勇气把一切书写下来，值得尊敬。我读完史铁生的作品，忽然觉得自己平时遇到的那些芝麻大小的挫折算什么。读完全书，我颇为感动，也对作者多了敬佩之情，但更多的是觉得自己还是多么幸运，没有理由不乐观豁达。

《我与地坛》一书很好地呈现了一个身处黑暗但心向阳光之人的心路历程。或许，我们每个人遇到什么困难而自觉天要塌了的人，不妨读一读《我与地坛》，定会让你改变看法，定会让你浑身充满力量。

（作者系上海市临港实验中学学生 指导老师：姚羿虹）

诗意翩翩 □朱子墨

## 溪（外一首）

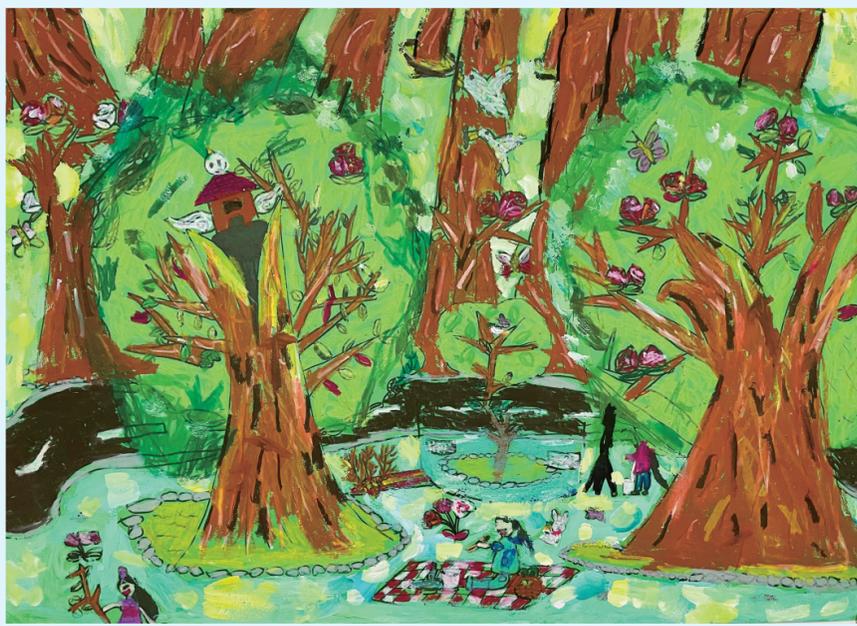
喧嚷的溪边  
一群小猫  
一群小狗  
微风拂过  
小溪银波微漾  
动物的倒影也瞬间分开了

## 清晨

清晨的小雨  
洗净了空气  
天蓝了  
地绿了

露珠 随风飘落  
嘀嗒，嘀嗒  
晶莹剔透  
太阳照着  
五彩斑斓

（作者系上海市进才实验小学学生 指导老师：孙其芬）



春的气息  
(油画棒画)  
□丁天骄

（作者系上海立信会计学院附属学校学生 指导教师：金雯）

吾爱吾师 □顾峻源

## 曹老师

干练的光头，深邃的眼睛，扁圆的鼻子，时常挂着微笑的嘴角，一张爬满了皱纹的脸……没错，这就是我的数学老师曹老师。

每次数学课，曹老师都是踏着铃声，迈着沉稳的步伐，不紧不慢地站到讲台上，熟练地从粉笔盒中抽出一根粉笔，顺势摘下眼镜。然后打开教材，开始授课。

曹老师的板书一向是工整而美观的，在课堂上，他总是将习题、概念和学习重点在黑板上一一列出，步骤清晰明了，结构清晰明了，让人眼前一亮。不仅如此，曹老师还写得一手好板书，他写板书时速度很快，粉笔与黑板摩擦出响亮的吱吱声，就连黑板也微微抖动

着。一节课下来，黑板被曹老师写得密密麻麻，内容虽多，却仍条理分明。曹老师也常常凝视着自己的成果，像是在欣赏什么画作，不时感叹一句：“看看，多漂亮，完美的步骤！”那带着些自豪的笑容，仿佛是他对自己从教三十年的自我肯定。

我敬佩曹老师，不仅是他几十年如一日的坚持，也不仅是他那精妙绝伦的板书，更是他始终保持的对教育的那份热忱。课堂上的曹老师是幽默的，他总能把枯燥的知识化为有趣的语言，用他的智慧和经验帮我们梳理了一个又一个知识点。

曹老师十分重视课堂纪律，他总说：“没有规矩，不成方圆。”一次数学

课上，我在课间休息后仍感到意犹未尽，不自觉地与后座聊起天来。曹老师听见后，皱着眉头转过身来，在教室中来回扫视，迅速锁定了我。只见他放下粉笔，一把抓起眼镜戴上，径直向我走来，到了我的座位前，曹老师厉声说道：“上课不许说话，好好听讲！”他还抬起右手，攥成一个拳头，挥向了我的心，我下意识地闭上了眼。当然，这一拳只是吓唬吓唬我，但也是这一拳敲醒了我，此后，我再也没有上课时说话了。

曹老师就是这样一位带着我们遨游在数学王国的老师。

（作者系上海市浦东模范中学七年级学生 指导教师：庄春芳）

小编有约

感谢各位同学对“学生文萃”版面的关心和支持。如果你有散文、随笔、诗歌、读后感、影评、小小说等文字类作品，抑或是绘画、摄影、书法等原创作品想投稿，欢迎发送至小编的邮箱，我们会择优选登。

文字类作品，请以Word格式投稿，并在文末注明姓名、学校、班级、联系地址等信息。非文字类作品建议以jpg图片格式投稿。

投稿邮箱：  
bianjibu1515@sina.com

一棵树+一棵树=一片树林

