

# 从春晚主题标识说起

◇周平

今年春晚的主题标识是“龙行龘龘欣欣家国”。龙行龘龘意为群龙昂扬腾飞,寓意中华民族的振奋;欣欣家国意为人民对美好生活的向往,对国家繁荣昌盛、社会和谐稳定的祝愿。今年春晚,以“龙”为主线,将龙的元素贯穿其中,龙图腾、龙歌、龙舞、龙灯、龙舟、龙袍,还有一批带有“龙”元素的主题节目,为观众打造了一个多姿多彩的龙的世界,诠释了九州炎黄子孙是龙的传人,描绘了中华儿女奋发向上的精气神。

为什么说中国人是“龙的传人”?这要从远古人类对图腾的崇拜说起。远古人类认为自然是有神灵的,并祈求神灵保佑。一个氏族或部落把一种神灵当作自己的保护神和族标,这就是图腾。图腾中除绘有自然界的形象,还有蛇虎狼等凶猛禽兽。当一个民族或部落将其他氏族或部落打败并兼并,胜者就把败者图腾上最厉害的部分绘到自己的图腾上,从而形成新的图腾,以示胜者的强盛与凌驾。久而久之,如此形成的图腾就不是现实中的动物,而是一种虚拟的

神物了,龙的图腾就是这样产生的。东汉时期确立的十二生肖,除了龙,其他十一种都是人们熟悉的动物,唯有龙是一种虚拟的综合性动物。古人认为,龙具有与天、地、人沟通的本领,它象征着权利尊荣和祥瑞。龙是中华民族的精神象征与文化符号,炎黄子孙对龙有一种共同的崇拜,并认为自己是龙的传人。关于龙的形象,大多数历史专家推断,龙的最初形象可能是蛇,在部落整合过程中,其他部落的图腾不断叠加到蛇的身上,蛇也就长出了角、鬃、爪、鳞,慢慢地变成了龙的形象。商代的甲骨文中的龙字,就好似一条龙,即使是现在的龙字,也是一个有头、有尾、有眼、有爪的象形字,用“见字如面”一词来形容非常贴切。宋代画家对龙有一种约定俗成的“九似”画法,龙的角似鹿,头似驼,眼似兔,项似蛇,腹似蜃,鳞似鲤,爪似鹰,掌似虎,耳似牛。就是说,九种动物身上最好的部位都给了龙。据考古资料记载,八千岁的龙图腾

在辽宁阜新原始村落遗址出土,六千岁的龙图腾在湖北黄梅的古墓中发现,五千岁的龙图腾在北京和江苏发现……可以说,龙的图腾,在远古时代就是“高技术”作品。由龙催生出的龙文化历史悠久而又丰富多彩,如《礼记礼运》中,称麟、凤、龙和龟为四灵,其中龙被称为神物,能够升天呼风布雨,古人把龙比喻为品格高尚、卓尔不群的人,例如“人中龙凤”。在先人的心目中,龙有着至高无上的地位,它神形威严、刚健勇猛。后来,“麟凤龟龙”便成了一个汉语成语。在中华成语大辞典中,带有龙的成语就有80多条,加上谚语、谜语、俚语和俗语中带龙的词语,龙字的使用频率是很高的。从商周时代起,龙就被赋予君权神授的观念,自秦汉以后,龙就成了帝王们的标志,从秦到清,中国人一直把帝王称为真龙天子。身着龙袍坐着龙椅的帝王俯视着如履薄冰的文武大臣,享受着唯我独尊、个人崇拜的绝对权威。但社会在进步,历史会翻篇,历史上也不乏皇帝被

赶下台,惶惶如丧家之犬的例子。“龙”字不但融入文化中,也出现在人们的生活里,如划龙舟、舞龙灯、龙须面、龙井茶、龙卷风、跑龙套……吃喝玩乐用,方方面面都离不开“龙”字,现代社会,一辈子不动水龙头的人绝对没有。过去,在人们的心目中,雨是龙对人们的恩泽,龙为干旱地区送去雨水,送去救命的口粮,当盼雨的人们盼来及时雨时,心中都会对龙怀有无比的感激。小时候,在春夏的暴雨时节,我听着天上的滚滚雷声时,母亲总会说:“我侄不做坏事多行善,龙王有眼打恶不打善。”母亲心目中的龙是通人情的,是除暴安良的化身。日历换了一本,年轮长了一圈,卯兔载誉去,辰龙报春来。除夕夜,家家灯火辉煌,桌上酒菜丰盛。当我们欢度这个普天同庆的欢乐夜晚时,中央电视台又为老百姓奉献上一台以龙为主题的春节联欢晚会。我们倾听着昂扬奔放的“龙的传人”之歌,从内心深处迸发出同一个心声:在龙年明媚春光里,撸起袖子加油干,让祖国更加锦上添花!

# 远去的芦花鞋

◇田耀东

启东人把芦花做的鞋子称为芦花鞋、芦花靴、芦花婆鞋。赞美当家人持家有方,往往会说:伊经纬好!雪还勿宁(没有)落,芦花靴就各宁(人)备好一双了。调侃饱经风霜的老人灰暗粗糙的脸庞:面孔皱来像芦花婆鞋。真是很形象的。物资短缺的年代,芦花与日常生活息息相关。寒冬腊月,冰天雪地,芦花鞋是家庭必备品。穿旧了仍然舍不得扔掉,第二年拿出来再穿——像两只灰蒙蒙的趴在灶膛里睡觉的褪毛老花猫。蜘蛛在里面织了网,放太阳上晒晒、拍拍,松垮垮,软塌塌。芦花鞋是教书先生的语言,芦花靴是卖鞋人对自己鞋子的美誉。立冬以后,早市上卖芦花鞋的手艺人多起来了。经常有用扁担挑着、或挂在肩膀两端背着芦花鞋的小贩沿街叫卖。叫卖的声音苍老而悠长:哎……芦

花靴……芦花婆鞋……来啰……办一双伐!一个“靴”、一个“婆”、一个“办”字,启东乡下土话的精准、启东人的黑色幽默隐约可见。立冬以后,芦花就开盛了。沸沸扬扬,袅袅婷婷,小河边、芦苇里,芦花千里霜月白。嫩芦花剪下来扎扫帚,老芦花剪下来灌枕芯,充芦花被、做婴儿过冬的芦花草窝、编织芦花鞋——启东人把芦花使用得无微不至。芦花鞋底有稻草编的,也有江草编的。稻草编的柔软暖和,江草编的牢固耐穿。精致的芦花鞋以江草作经线,以稻草作纬线,既保暖又牢固耐穿。芦花鞋有低帮和高帮。低帮圆口鞋江草底,耐穿轻便抱脚。穿着它可以挑担上镇卖菜,也可以下田刨地施肥。大娘大爷穿的高帮鞋厚重温暖,每只一斤多。双层稻草底,鞋面芦花编得密实,毛绒绒的,走路一摇三摆,像县太爷

穿朝靴升堂。姑娘穿的芦花鞋鞋底紧窄、鞋面精致,用的是称为“乌秋”的纯白芦花。鞋面用草、布条、麻线混合编织,细腻、白净、柔暖,用红头绳缀上兰草等小花。姑娘红扑扑的脸,穿上老蓝印花布的紧身棉袄,着一双柔暖朴实的高帮芦花靴。漫天飞雪的晨昏,院前的红梅吐出幽幽的暗香,屋后的竹枝被雪压得垂下来,烟囱里的炊烟夹着雪花缠绵在竹林里,红芋玉米稀粥热气腾腾。几声稀疏的狗吠,几声隐约的鸡鸣,低矮的茅屋便生动起来。儿童的芦花靴可以做得很稚朴。稻草底、布条、棉纱、旧绒线编的鞋面,织满了雪白的芦花。红头绳嵌的猫头、虎头,眼睛里嵌两颗黑豆,炯炯有神,神气活现。雪一飘就是几天几夜。西北风卷着雪花从柴门缝里挤进来,落在脸上就留下水痕。一家子套上芦花靴,热气从脚底

# 读主席新年贺词感吟

◇顾慧聪

雨洗云开见彩虹,  
沉沉收获满园丰。  
风骚独领丹心谱,  
勋业相看志气鸿。  
老有所依千载事,  
童应教育百年功。  
万家忧乐常牵挂,  
话语温馨暖意融。

# 甲辰元宵节

◇樊惠彬

卷团圆子插青团,  
直拔红灯半昊天。  
祈福生财薪火旺,  
放飞蓄势祖龙尊。  
无人机耀万家愿,  
有梦钟迎巡市翩。  
春卉暖情连夜绽,  
神州拨响八方弦。

# 冬夜散步

◇张士达

腊月十三,夜幕下  
我独自出门散步  
天上高挂的月亮皎洁  
星星稀朗,云躲开了  
清冷的月光水一样泼洒大地  
一棵棵行道树哨兵似的  
坚守着属于自己的地盘  
任凭寒风在枝间穿梭  
田野里只剩风声,显得单调与安静  
我的鞋底与水泥路的声音摩擦  
淹没在无情的寒风里  
消失得无影无踪  
只有想象远方寒鸦冰凉的叫声  
广寒宫里嫦娥在翩翩起舞  
哼着童年的歌谣  
我不急不慢地散步  
把寒冷驱赶  
但愿唐诗宋词里飘来的月亮  
一直照亮我的心房



# 一篇头条文章的幕后

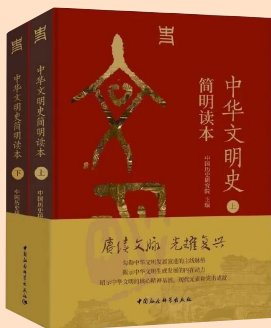
◇朱水兵

1月18日晌午时分,岁暮天寒,细雨霏霏。我迎着凛冽的寒风驱车前往近海镇黄海村七组,登门采访年过六旬的乡老党员陆卫飞。初见如故,相见恨晚,我俩情投意合,知无不言。次日晚,虚室凄清。我感动于他在发觉邻居家中突发火情,捏住鼻子冲进火场及时将火扑灭的英勇之举,坐在书桌前废寝忘食写作直到午夜时分,创作灵感迸发的进发令我文思泉涌,一气呵成写了3000字才发现平台有规定,无论微头条还是头条文章发布,只能容纳2000字。我无可奈何地删了1000字后即点击发布按钮,等了约10分钟后,欣然看到文章《一个廿年党龄的乡贤积善成德》已发布。我伸了个懒腰,就立马发微信语音,

将这一喜讯告诉主人公陆卫飞。次日早上,他回我信息,表示感谢。可我仍自觉焦虑不安,因浮皮潦草的采访,我想重拾那一段湮灭在时光隧道中的往事,还原生活本来面目,能写得形象具体、生动感人吗?之后我又第二次登门造访陆卫师傅。上次可能是苍天有眼,指示着我这个名不见经传的作家把陆卫师傅那高尚的思想道德情操,以及施恩不求回报的高大伟岸形象写出来,从而见贤思齐,潜移默化中感染更多人崇德向善。这一次前去拜访时是个艳阳高照、天气回暖的上午。我把前日捕捞的一点海货送去,聊表心意。他的妻子在家接待了我,并与我闲聊着,从她口中我得知陆卫飞正在外忙碌村中公益事业。此

时,他已然是个花甲之年的老人了,在村里德高望重,有口皆碑,邻里关系尤为融洽和睦。交谈中,陆卫飞又回忆起13年前,他在无边无际的大海上、在巨浪滔天的恶劣自然环境下,救起5个人、挽救5个家庭的感人故事。13年来,他始终以一名老党员的身份要求自己,在村里大小事务中发挥模范带头作用,事无巨细地帮助乡里乡亲解决困难。我不禁感慨万千,感动于他的善行义举,更感动于他多年来始终坚守初心,心系群众勇担当。而我能做的,就是铁肩担道义,妙手著文章,叙述他的感人故事,弘扬他的崇高精神,肩负起弘扬正气、传播正能量的责任与担当!

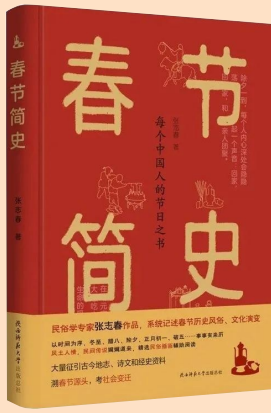
## 好书推荐



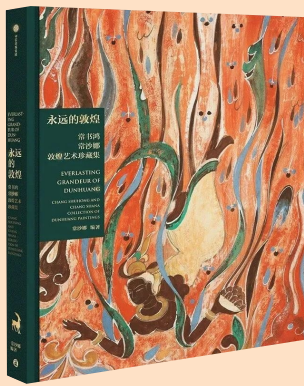
中国历史研究院 中国社会科学出版社  
本书立足新时代历史学研究、考古发现最新成果基础,以时间顺序阐述中华文明发展演进的主线脉络和突出成就,彰显历史悠久的中华文明在新时代达到的新境界、呈现的新气象,展示屹立于世界民族之林的中华民族精神价值和中国特色文化深厚底蕴。



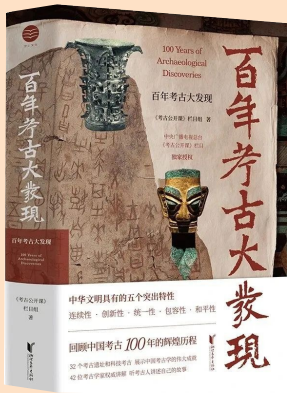
郭齐勇 中国人民大学出版社  
在本书中,郭齐勇全方位梳理中华优秀传统文化,探寻中华优秀传统文化根脉,深入浅出,拒绝对传统文化的庸俗化解读,致力用浅显的语言,从学理上阐释中华优秀传统文化能够与马克思主义相结合的内在原因。



张志春 陕西师范大学出版总社  
本书通过田野调查和文献考证,指出春节源头所在,介绍春节期间的各地人民的种种习俗、仪式、活动、物品等等。通过本书,我们会知道春节不单单是除夕夜阖家团聚和大年初一的拜年活动,而是从冬至、腊八、祭灶、除夕、直到破五、人日、元宵节的整个庆祝过程,期间的每一个节点都关联着中国人2000年来的文化传承与情感寄托。



常沙娜 著 中信出版集团  
敦煌父女,薪火相传。本书收录常书鸿、常沙娜横跨80余年、各个时期的敦煌主题艺术创作,题材多样,涵纳各朝代敦煌壁画复原临摹、整理、再创作作品百余幅。常沙娜用生动鲜活的文字解读敦煌艺术特色,追忆两代人的敦煌情缘,带领读者感受艺术瑰宝盛世流光。



《考古公开课》栏目组 浙江文艺出版社  
百年考古,寻脉历史,探源中华。本书通过专家学者的亲历视角,以深入浅出的语言与图文并茂的形式,带领大家走近考古现场,发掘遗址背后的历史真相,探寻中华文明起源、形成和发展的历史脉络,唤起民众对中华优秀传统文化的温情与敬意。