

夏日荷香

□ 朱育新



夏韵

记者 周懿梅 摄

盛夏,炎热难耐,心中难免有些烦躁,甚至厌恶。这时,有友人邀我前往建德·里叶荷花节采风。在那座千年荷村,盛放十里的荷花、飘逸百里的荷香,果然给我们带来了前从未有的品荷享受。

日落前的余晖恋恋不舍地炙烤着大地,闷热的空气中充斥着一种挥之不去的压抑。可是一拐入里叶村的小道,刹时呈现于眼前的大片荷田,在视觉上就为我们送来了一阵清凉。下了车,扑面而来的,竟然不是盛夏的热浪,而是阵阵荷香。我急不可耐地奔向荷田,深呼吸,那荷香却好像调皮地跑了,只淡淡地留下一抹清香的尾巴。

既见荷,我以为那份烦躁与厌恶,至少能减去一分,甚至几分。那么美的荷花,应当是上苍给深陷酷暑的人们的一种安慰吧。

傍晚的天空中卷起了层层的乌云,把整片荷田映衬得格外壮阔,此时的荷花大都已收敛成了一个尖尖的花苞,于是荷叶便更加醒目起来。傍晚多风,一缕缕的风吹向田岸,带着水之气、荷之香,不仅解凉,而且清心。

里叶白莲已有千年历史,洁白圆润、香糯酥软。故品荷不仅要用眼、鼻,还要用口。荷叶和花苞之间,总有大大小小的莲蓬相伴,一个个都垂着首,羞涩的样子,特别吸引人。挑拣饱满的摘下,挖出一粒莲子,急急地剥开莲皮,将白嫩的莲子送入口中,脆脆地嚼上两口,鲜嫩甘冽的汁水在口中迸放,居然没有一点莲心的苦涩味儿。

让我们大饱口福的当然不只是这大名鼎鼎的莲子。晚上,农家乐主人还为我们烧好了一桌丰盛的莲宴。香嫩的荷叶包土鸡、甜蜜的糯米莲藕、滋补的莲子炖鸽子、爽口的藕丝小炒等十几道色香味俱佳的菜肴摆满一桌,竟然无一不是取材自荷莲。这一桌名副其实的莲宴,不仅看呆了我们的双眼,还安抚了我们的味蕾。

夜幕霏霏,月色如水,柔柔的光倾泻下来,被碧翠欲滴的荷叶折射开来,泛起缕缕银灰,明暗辉映,有点空濛。白日的翠绿海洋已经变成了虚幻缥缈的仙境。微风吹来,大小各异的荷叶欲展还收。似收已展的嫩芽,随风摇摆,曼舞起清逸的舞姿。一支支荷花,或高或矮,或远或近,或三两成群,或孤身独立,在葱绿玉盘的邀请下,亭亭

玉立于荷田之上,静静绽放于清波绿海之中,在夜风月影的摇曳中散发出缕缕清香。

搬来农家小竹椅,泡上一杯绿茶,坐在荷田边,拥着徐徐的晚风,望着眼前的碧叶清荷,静静地欣赏着那超然脱俗的清姿,欣赏着那抹“风逐莲花笑,莲携清风曼舞”的妩媚。在“绿鄂红状逐波纹,泥污不染笑凡尘,独立异域不相绕,魂散香消馨沁人”的婉约里,曾清激了多少凡物杂念,升华了多少纠结迷茫,又熏陶了多少魂灵神韵?

此时此刻,我依稀记起朱自清的《荷塘月色》。九十年前的那个夜晚,朱自清独自一人来到月下荷塘,一腔心绪凝结于荷花明月,一腔情感在这里倾泻,一生操守在这里坦白。要清静,不要朽污;要清直,不要屈从;要清苦,不要奢靡。做一个清清白白、堂堂正正、朴朴素素的人;做一个勤勤恳恳、任劳任怨、有益于民族的人。在那腥风血雨的岁月,有多少人经受不住诱惑苟且了,经受不住清贫颓废了,但他没有。为了民族,为了家庭,也为了自己,他活出了尊严。此后,他真切地用自己的生命去实践。没有一个人要求他这样做,也没有一个人监督他。他靠的完全是自觉、意志、风范。他虽没有轰轰烈烈的壮举,却在贫病交加之际宁可饿死也不领美援面粉,成了承载民族气节、尊严和大义的人。也许有人不屑,但这反而衬托出他的崇高,因为那些不屑的与他不是同类。

起身漫步,回首荷田上空,霓虹灯闪烁,远处飘来悠扬的乐曲,一派歌舞升平的景象。我仰望天上明月,又低头凝视水田荷花,总是不能释怀。

朱自清虽是旧时代知识分子,尚且坚守操节,洁身自好,成为一代楷模。这荷田里的荷花也葆有自我净洁、出淤泥而不染的品质。作为领受现代文明熏陶的人,为什么就不能自我净持、自守律令、洁身自好?作为融入现代文明的民族又岂能不固守气节?

荷田上的清风在月光辉映下吹拂着我,不断清理着我的思绪。我下意识地看着眼前的一切,恍惚觉得自己想太多了……

乡村的夜是温柔的,温柔得像走进迷离的梦境。梦境里最欢快的要属那些青蛙了。“咕嘎!唧呱!”的蛙鸣声

从荷田里飘过来,最初是“呱呱”的一两声,不久便呼朋引伴,如鼓点疾雨般响成一片。细细聆听,有的仿佛是喁喁私语,有的仿佛是高谈阔论,有的仿佛是在对天悲泣,有的仿佛是引吭高歌……清脆的蛙声像是大地的管弦乐队,在演奏一曲美妙动人的乐章,真是“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”。聆听着蛙声,不得不惊叹大自然造物的神奇。这些此起彼伏的蛙鸣仿佛是天籁之声,格外悦耳动听,驱走了我独在异乡的孤寂。

如今,城市郊外的田野已被一幢幢高楼大厦所取代,昔日赖以生存的田园风光离我们渐渐远去。而在今晚,又一次聆听到或远或近,或高或低,或独奏或合唱,或粗亢或清远的蛙声,一种久违的亲切感油然而生。

来里叶看荷花,许多人蓄谋已久。记得有位文人说:“我一定要看到荷花绽放的过程。”但希望越大,失望往往越大。这些探访者,总是趁兴而来,败兴而归。许多时候,前一天还是花骨朵,第二天一早来看,它竟然开放得无比肆意了。

昨日晚饭时,农家乐主人告诉大家:“要看荷花开花,天没亮就应该去,要赶在太阳出来之前。”这个消息着实让这些友人兴奋起来。这个时候,我突然发现自己竟然从未在意过荷花开放的过程。于是,我特地做了一次策划,在露珠还未形成之前的黎明,悄悄地抵达荷田。

荷花终于向我展示了它开放的惊艳过程。那种绽放的美丽,于我而言真是一次灵魂的洗涤。花瓣徐徐打开,花尖上的露珠沿着瓣片缓缓滚落,然后“咚”的一声掉进水里。花中那一抹金黄也随着声音瞬间闪出,一颗嫩黄的小莲蓬跃入眼帘。在晨雾已经散去的蓝天之下,它如此圣洁、明亮。这时恰有蜻蜓立在荷花上,当真是应了那句“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”。在这一刻,任何世俗都会随风远逝,我的心结也被打开。充满希望的一天到来了。

在葱绿渲染的荷田上,在玉盘叠翠、层次错杂而又生长有序的荷叶中,娇羞欲语的荷花千姿百态,含笑伫立,展现出她独特的古色古韵。有的小荷才露,有的已经凋零化泥,残落的花瓣飘零水面,嬉戏着碧水清波;有的半开半揽,有的撒开白色的花瓣,涂上粉色的嫣红,勾勒上曲折流畅的线条,笼着嫩黄的娇蕊,展露出似熟非熟的莲蓬……

荷田飘渺,清气弥漫,荷叶青莲相拥相契,随风婆娑。看着嫩蕊凝珠,盈盈欲滴的妩媚,品着沁心沁脾,至清至纯的清香。人醉了,心清了,欲淡了,一切的凡俗已淡然飘渺。

阳光从山岗上跳跃出来,光芒四射。里叶的荷田里,主角变成了一望无际的绿荷。这些绿荷,曾经在朱自清的《荷塘月色》里挨挨挤挤,也曾经在周敦颐的《爱莲说》里出淤泥而不染。更多时候,它们是在等待,等待有一天,被一个能够读懂的眼神遇见,然后写进“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的诗句中。

未酬的平仄

追思为馅,小篆为谷
虔诚为箬叶
煮一篇心中的祭文

跳上龙舟,寻迹五月怀沙
向着前秦穿越
我便和你相遇把酒

杯中的小篆
应江湖的波涛顿挫跳跃
一个追逐一个

——《离骚》《九天》和《天问》
扔进汹涌的波涛
鞭笞奸佞小人,敲打
大厦将倾的黄昏
抑或清流一股
冲刷汨罗江的泥沙
朵朵白云

站在公元前340年江岸
聆听起伏的江上号子
聆听未酬的仄仄平平

南尖瀑布

去南尖岩看瀑布,沐浴凡身
液态巨龙,模样千般
直落三千,挥洒甘甜
重组光分子,虹飞七彩
裸露翠谷原生态
挥舞双柱峰
斩巨龙数段

龙头滋润群峰
让植被在体内受精裂变
分娩负离子亿万万

龙身灌溉梯田
让水稻堂堂正正做谷
守住非转底线
龙尾沐浴游客
让凡人脱胎换骨
走了人样,飘逸成仙

调色板

聆听叶子
静静的呼吸声
它没有向天歌的张扬
没有鲤鱼打挺的炫耀

瞅着平扁的胸脯
我真想憋上几口
减少叶隙的充填

无法看穿你内心的纯净
无法丈量你打扫天空的能力

我呼出的废气
被你吸进,净化,加工
抹去污渍,吐出锦绣
一块咀嚼彩虹的调色板

(金志宁)

浙江省遂昌县人民法院公告

2021年9月24日

雷胜庭:

本院受理原告遂昌兴隆钢材超市诉你买卖合同纠纷一案,现依法向你公告送达(2021)浙1123民初2000号起诉状副本、证据材料、应诉及举证通知书、民事裁定书、合议庭组成人员通知书、开庭传票、民商事诉讼一审相关告知材料、适用令状式裁判文书告知书。自公告之日起经过60日即视为送达。提出答辩和举证的期限均为公告期满后的15日。并定于举证期满后的第3日上午9时(遇法定节假日顺延)在本院第五审判庭开庭审理,逾期将依法缺席裁判。

特此公告。